ANNO LVII NUMERO 6 3/9 FEBBRAIO 1986

radio TV corriere

COPIA di SERVIZIO

LIRE 500

LI RICONOSCETE? SONO I PROTAGONISTI DEL ROMANZO TV "TRE OPERAI" (Rete 1)

ENZO TORTORA PRESENTA UN ALTRO VINCITORE DEL NOSTRO CONCORSO

1X|C

IN COPERTINA Stefano Santospago con Imma Piro e Nunzia Greco sono fra i protagonisti dello sceneggiato Tre operai, dal romanzo di Carlo Bernari, sulla Rete 1 TV. (Foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 6
dal 3 al 9 febbraio 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22 5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800, semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

12 Rai: la riforma non è in deficit *di Cipriano Cavaliere*

18 Fra la gente del Polesine *di Enzo Tortora*

22 **Speciale Sanremo**
Trent'anni dopo *di Lina Agostini*
Una storia fatta non solo di canzoni *di Carlo Scaringi*

26 La parola al computer *di Giuseppe Bocconetti*

28 Cinque storie di guerra *di Gianni Rossi*

32 Il ritorno di Ulisse *di Stefania Barile*

38 A grande richiesta il West *di Anthony Kitt*

42 Quattro animali da palcoscenico *di Maso Biggero*

44 **Intervista a...** Mario Scaccia
Perché langue il teatro *di Franco Scaglia*

48 Nureyev tra un balletto e l'altro *di Aldo Papa*

51 Le indagini dell'incredibile Nasy *di Teresa Buongiorno*

A pag. 12
Il canone TV parla il presidente della Rai Paolo Grassi

1X|B Rai

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

5 Almanacco

6 Cortocircuito *di Dino Basili*
Vorrei, non vorrei

8 Rispondono

9 Di tasca nostra

10 Pagina no *di Lina Agostini*

11 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

53 La TV dei ragazzi

56 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
57 *Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

58 Awanaring *di Awana Gana*

59 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

60 Classica per voi

61 Ottava nota *di Fidelio*

62 I libri *di P. Giorgio Martellini*

79 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

80 Moda *di Elsa Rossetti*

81 Dipartimento Scuola Educazione *di Stefania Barile*
Onde e suoni *di Enzo Castelli*

82 Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

112 TV3 Regioni *di Gianni Rossi*

114 Transistor

133 Due parole *di P. Cremona*

135 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

139 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 84-87; lunedì 88-91; martedì 92-95; mercoledì 96-99; giovedì 100-103; venerdì 104-107; sabato 108-111 - **RADIO:** Domenica pagg. 116-117; lunedì 118-119, martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 130.

A pag. 22
Sanremo: trent'anni di canzoni

A pag. 49
A pranzo con Nureyev, il divo del balletto

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 82

A pag. 33
Ritornano a colori le avventure di Ulisse

radio TV corriere

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA ILLVA DI SARONNO

L'ORIGINALE DI GRANDE SUCCESSO AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

REGALO:

LA SPLENDIDA CONFEZIONE INTERNAZIONALE DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

IL PROGRAMMA TV PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO
LA PUBBLICITÀ DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

©open

IX/c

LETTERE AL DIRETTORE

Quartetto Italiano vecchio e nuovo

« La lettera del maestro Paolo Borciani sulla " formazione originale del Quartetto Italiano ", apparsa sul primo numero di settembre del " Radiocorriere TV ", richiama la triste vicenda che il maestro Piero Farulli, viola del quartetto, aveva chiuso lo scorso anno con una nobile lettera a noi indirizzata. Quali amici di Farulli intendiamo rompere il silenzio che questi stesso ci ha imposto, non per censurare quest'ultima sortita del maestro Paolo Borciani, quanto per precisare che è perlomeno equivoco far riferimento — quale formazione " originale " del Quartetto Italiano — a quella che ha visto come viola per più di un anno il maestro Lionello Forzanti (quel complesso si chiamava " Nuovo Quartetto Italiano ") e non già a quello che nel nome di " Quartetto Italiano " ha avuto come viola il maestro Piero Farulli per trent'anni e si è concluso nel modo a tutti noto con l'esclusione di lui, allora convalescente, dal quartetto e la formazione di un nuovo complesso che malgrado ciò continua a portare quel nome prestigioso. Non se ne abbia il maestro Paolo Borciani se il mondo musicale riconosce tra " i grandi interpreti " l'originale e infungibile formazione del Quartetto Italiano, così come hanno fatto i responsabili della Rai nel ciclo di concerti programmati dalla TV e più recentemente la giuria internazionale del Prix Mondial du Disque de Montreux che a quella formazione ha assegnato il Prix d'honneur; fra trent'anni certamente anche la nuova formazione meriterà un analogo " commento celebrativo " e non saremo noi certo a considerarlo " troppo sollecito " » (Paolo Barile - Firenze).

«Radiocorriere TV» a scuola

« Sono abbonato da anni al " Radiocorriere TV ". Avevo visto con molto piacere che finalmente nelle scuole ci sarebbe stato il momento della lettura di settimanali e quotidiani. Speravo di vedere finalmente mio figlio apprezzare quanto me il suo settimanale. E invece ho scoperto con stupore che nella scuola dove studia mio figlio (frequenta la terza media) non è previsto fra le letture. Come mai? » (Aldo Farsi - Pavia).

Gentile lettore, in molte scuole il nostro giornale è già entrato. In una piccola inchiesta ad esempio abbiamo scoperto che nella media di Cerrina Monferrato e alla sezione staccata di Gabiano (provincia di Alessandria) arrivano solo *La Stampa* e il *Radiocorriere TV*, preferiti ai giornali locali. Una preferenza di cui siamo più che orgogliosi. Ci auguriamo che anche in altre scuole gli insegnanti interessati ad aggiornare e informare i loro alunni facciano entrare, con altri fogli, il nostro settimanale.

Tutto sui Bragaglia

« Ho letto una risposta sui fratelli Bragaglia. Sono una vecchia amica di Carlo Ludovico. E non mi riesce sapere qualcosa sulla sua sorte. O il suo indirizzo. Potete aiutarmi? » (Cecilia Hanau - Roma).

« Ho letto nella sua rubrica la risposta data sui Bragaglia. Vorrei aggiungere qualche altra informazione su Anton Giulio che dedicò gran parte della sua vita al Teatro sperimentale e alle Arti di avanguardia. Negli anni Venti oltre alla rivista " Cronache di attualità "... pubblicava un " bullettino " formato quaderno, " Index ", un mensile con cui venivano bollati politici intellettuali degli anni. A questo va aggiunta l'attività della casa d'arte Bragaglia... Sarebbe troppo lunga questa lettera per dire tutta la sua attività: perché il sig. Romano e altri come lui interessati, non mi scrivono direttamente? » (Manlio Bianche - via Sistiana, 8/A - Trieste).

« ...vorrei precisare nella mia veste di saggista e storico della mia famiglia che i fratelli Bragaglia furono quattro, tutti nati a Frosinone: Anton Giulio morto nel '60; Arturo morto nel '62; Carlo Ludovico tuttora vivente e Alberto mio padre che compirà fra poco 84 anni... Di Carlo Ludovico si stanno realizzando anche riedizioni di molti film come " Non ti pago " con i fratelli De Filippo, " La borsa o la vita ". Di Alberto si terranno mostre antologiche a Roma (è pictor philosophus inventore della Policromia spaziale astratta) » (Leonardo Bragaglia, via Sistina 107 - Roma).

Per costruire un violino

« Sono un pensionato dell'INPS di 63 anni. Quando ero giovane ho fatto anche il falegname. Ora come hobby vorrei riprendere gli arnesi in mano. E vorrei costruirmi un violino. Avrei bisogno di un libro, un manuale con figure e misure in modo da poterlo costruire perfettamente. E scrivo a lei per sapere a chi rivolgermi » (Alberto Tentoni - Scacciano di Misano, Forlì).

Non abbiamo né libro né manuale con le figure. Possiamo però rivolgerci ai lettori: vorranno aiutare il volenteroso falegname romagnolo? Se sì, aspettiamo notizie.

L'abete natalizio

« Qualche giorno fa avendo acceso la TV per vedere il " TG 1 " delle 13,30, ho potuto sentire la fine di una trasmissione precedente. Era l'intervista ad una insegnante che illustrava i lavori fatti eseguire ai suoi scolari con materiale povero. Stava presentando alcuni alberi natalizi, dal più elementare, costituito da un semplice triangolo, ad altri più elaborati chiamandoli tutti e sempre " pini ". Ma possibile che non ci fosse proprio nessuno che potesse avvertirla che si chiamano abeti? » (Enrico Dosio - Scandicci, Firenze).

Due libri per la Tigre

« Ho letto che è in vendita il libro con le illustrazioni a colori dello sceneggiato TV " Bel-Ami "; desidererei sapere se anche " Sandokan " ha avuto la sua versione illustrata. E vorrei sapere anche dove si può comprare » (Antonio Conti - Roma).

Anche *Sandokan* ha la sua versione in libro. Anzi in due libri: la vecchia Tigre di Mompracem, quella andata in onda già quattro anni fa e replicata, è stata trasformata in libro dalla casa editrice Giunti Marzocco. *Sandokan alla riscossa* è invece della Salani. Comunque potrà trovare in libreria ambedue i volumi.

Un mese prima

« E' permesso segnalarle un piccolissimo errore di storia? Se sì, eccolo. Nella prima puntata di " Orient-Express " i fatti si svolgono nel luglio del '14 e vi si accenna come ad eventi futuri alle manovre dell'esercito austriaco ed al viaggio dell'arciduca Francesco Ferdinando a Sarajevo. Orbene quelle manovre e il viaggio dell'arciduca avvennero nel giugno del '14 cioè in un'epoca precedente » (Roberto Romano - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Così andiamo a letto col magone

«Siamo un gruppo di circa seicento ragazze. E studiamo in un collegio di Faenza. La nostra giornata si svolge tutta dentro l'istituto: è un susseguirsi di studio, lavoro, ricreazione. L'unico nostro svago quotidiano è la televisione. E la possiamo vedere solo la sera. Però non oltre le 22,30, così sancisce il regolamento del collegio. Quindi i programmi che possiamo seguire sono limitati. Come avrà certamente capito, non vogliamo protestare: il tono pacato della nostra lettera lo dice chiaramente. E altrettanto chiaramente vogliamo sottolineare che studiando l'intera settimana, abbiamo bisogno alla sera di qualcosa che ci distragga dall'abituale lavoro. E invece... I film e anche molti telefilm cominciano, come dite voi, in seconda serata. Perciò dobbiamo rinunciarvi. Perché (ad esempio) " Gli infallibili tre ", " Starsky e Hutch ", " A tutte le auto della polizia ", " Matt Helm ", vanno in onda sempre tardi? Certo, possiamo capire che nella programmazione è privilegiata l'attualità. Ma non è giusto che per far questo la gente debba rinunciare a qualche momento di svago. Insomma non dovrebbe diventar una norma dar sempre la precedenza all'attualità. Noi non mettiamo in dubbio che rubriche come " Tam tam " o " Galleria " siano interessanti, utili e piene di verità. Ma l'uomo ha bisogno, dopo le fatiche quotidiane, anche di relax: anche qualche filmetto rosa glielo può offrire. Adesso poi che sembra di vivere sull'orlo di un precipizio (l'Iran che scoppia, l'Afghanistan che è occupato, le stragi che si susseguono) sentire ogni giorno alla TV sempre notizie allarmanti, ci mette in crisi. Vi sarà una guerra o no? Questa è la massima preoccupazione che affligge oggi. Abbiamo bisogno di qualcosa che calmi la nostra angoscia, qualcosa che ci faccia sorridere. Allora perché non anticipare questi programmi-relax? E così non andremo a letto solo col magone » (Dina Ravaldini e seicento compagne del collegio di Faenza, Ravenna).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 3-2 al 9-2

Domenica 3
S. Biagio vescovo e martire
Il sole nasce alle 7,22 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 19,52 e tramonta alle 8,33.

Lunedì 4
S. Andrea Corsini
Il sole nasce alle 7,21 e tramonta alle 17,28. La luna nasce alle 20,49 e tramonta alle 9,02.

Martedì 5
S. Agata vergine e martire
Il sole nasce alle 7,20 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 21,46 e tramonta alle 9,30.

Mercoledì 6
S. Paolo Miki e Compagni, martiri giapponesi
Il sole nasce alle 7,18 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 22,43 e tramonta alle 9,57.

Giovedì 7
S. Riccardo re dei Sassoni
Il sole nasce alle 7,17 e tramonta alle 17,32. La luna nasce alle 23,15 e tramonta alle 10,25.

Venerdì 8
S. Giovanni de Matha fondatore dei Trinitari
Il sole nasce alle 7,16 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 23,55 e tramonta alle 10,55.

Sabato 9
S. Apollonia vergine e martire, S. Marone fondatore dei Maroniti
Il sole nasce alle 7,15 e tramonta alle 17,34. La luna nasce alle 0,39 e tramonta alle 11,28.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1961: il presidente egiziano Abdel Nasser approva il progetto italiano per il salvataggio dei trimillenari templi di Abu Simbel destinati, dopo la decisione del governo egiziano di costruire la grandissima diga di Assuan, a sparire miseramente sotto le acque di un lago artificiale. Ma, dato che il grande tempio di Ramsete II e il tempio minore che gli è vicino sono scolpiti nella roccia come delle perfette sculture, per salvarli bisognerà trasportarli più in alto tagliandoli a blocchi e ricostruendoli come in un gigantesco « puzzle ». L'impresa è quasi impossibile ma, grazie all'opera dei cavatori di marmo del Vicentino e di Carrara e all'impegno di centinaia di tecnici europei, Abu Simbel insieme con i templi di Ramsete e della sua sposa Nefertiti viene miracolosamente ricostituito e conservato in tutta la sua suggestiva bellezza.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Come si preparano i cavolfiori sottaceto? La prima cosa è che siano freschi e ben sodi.

Prendiamo quindi solo le cimette e lessiamole (al dente) in acqua e sale con un pezzo di buccia e qualche goccia di limone (per mantenerli bianchi), insieme ad un po' di pane secco per eliminare l'odore della cottura. Mettiamo poi a bollire dell'aceto allungato con un pochino d'acqua (un bicchiere ogni litro), un pizzico di sale, una foglia di lauro e qualche chicco di pepe e versiamolo bollente sui cavolfiori sistemati nei vasi. Il giorno dopo aggiungiamo un velo d'olio per isolare il preparato.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Una pietanza di grande effetto, che si presenta molto bene in tavola se avete ospiti, è l'insalata brasiliana.

Per prepararla occorre innanzitutto procurarsi l'elemento principale, i « palmitos », cioè i cuori di palma. Mettiamo quindi, in un grande piatto, questi cuori di palma tagliati a fettine e aggiungiamo sedano a tocchetti, würstel, prosciutto cotto e formaggi. Consigliamo il grana e il caciocavallo che danno alla pietanza un sapore gustoso e legano bene con le altre verdure. Poi condiamo il tutto con olio, succo di limone e qualche goccia di aceto che ben si adatta al gusto dei cuori di palma. Un'insolita pietanza da far assaggiare agli amici.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Di agrumi, oltre all'arancio e al limone che sono i più noti, ne esistono una varietà infinita, da coltivare in casa.

Il mandarino cinese, per esempio, detto anche « Kunquat », è un agrume che non fa parte del genere più comune, il Citrus, ma appartiene al genere Fortunella. E' molto piccolo, non più grande di una grossa oliva, ha un sapore pungente e si mangia con tutta la buccia. Può essere coltivato in un vaso di terracotta e resiste molto bene al freddo, più dell'arancio, del limone, del mandarancio e del mandarino. La sua chioma, sempre verde, è spontaneamente equilibrata ma se è necessario sfoltire o eliminare qualche ramo è più opportuno rimandare l'operazione all'estate. Il mandarino cinese è la pianta ideale da coltivare in terrazza.

ERBE

Giovanna Cicalò

Per curare il raffreddore: da sempre, in erboristeria, la pianta indicata è quella dell'eucalipto.

Si può usare per preparare un infuso da bere la sera prima di coricarsi ma anche per preparare un bagno che serva a migliorare la respirazione. Per impiegarlo a questo scopo facciamo bollire per dieci minuti 100 grammi di foglie di eucalipto in circa un litro d'acqua, filtriamo il decotto aromatico e versiamolo nell'acqua ben calda della vasca. Immergiamoci tranquilli e rimaniamo nell'acqua per un quarto d'ora respirando profondamente il profumo emanato dal decotto, per sfruttare fino in fondo le sue qualità emollienti.

Donna di Rio Maggiore
Cinque Terre - Riviera di Levante, Genova

ANIMALI

Danilo Mainardi

Abbiamo parlato già altre volte dei piccioni e dell'orientamento ma in realtà, come fanno a ritrovare sempre la strada?

Dopo moltissimi esperimenti non esiste ancora una risposta definitiva, però si è notato che quando i colombi volano con il cielo coperto non riescono subito a trovare la direzione giusta e questo fa pensare che di solito possa aiutarli la posizione del sole. Un'altra teoria è basata invece sulla loro sensibilità alle tempeste magnetiche che in un primo momento possono disorientarli. Ma c'è anche un'ipotesi più suggestiva secondo cui nelle differenti regioni geografiche esisterebbero differenti odori e i colombi viaggiatori nel tragitto di andata potrebbero ricordarsi le diverse « strade odorose » e ripercorrerle.

IX|C

Corto-circuito

di DINO BASILI

Discorsi in TV

« I nostri dirigenti sono bravi oratori, parlano bene: perché in televisione leggono? Il risultato è tristemente negativo ». Questa, in sintesi, la lettera pubblicata da un quotidiano di partito. Non seguivano risposte. Provo ad accennarne una di carattere generale: in anni più verdi ho retto il microfono a decine di onorevoli che, ahimè, leggevano i loro interventi.

Se non si è veterani del piccolo schermo, al momento di parlare, spesso scende il panico e non si perde soltanto la voce. C'è il timore, tra l'altro, di non avere il tempo di dire tutte le cose che si ritiene indispensabile dire: proprio con quell'aggettivo, con la data esatta, eccetera. Così il discorso scritto prima offre una tiepida sicurezza, come la coperta di Linus, e chi lo recita pensa di assicurarsi un onesto zero a zero. Conclusione: siccome non è Vittorio Gassman, l'onorevole perde frequentemente per autogol. Nonostante il tifo dei familiari e degli elettori al di là del video.

La torta pubblicitaria

Quale è stata la dinamica degli introiti pubblicitari della carta stampata e del mezzo pubblico radiotelevisivo negli ultimi anni? Il quesito postomi da uno studente universitario milanese meriterebbe di essere soddisfatto con molte cifre e lunghe argomentazioni. Lo spazio qui è poco e la mia competenza in materia è modesta. Tuttavia ecco un dato particolarmente significativo: dal 1975 al 1979 il gettito dei giornali è cresciuto di oltre il 131 per cento e quello della Rai del 53 per cento. E nel conto della stampa ci sono soltanto le inserzioni a carattere nazionale.

Brutti sogni

E' stato giudicato un fiasco spagliato il quiz allestito da Mike Bongiorno, tra squilli di tromba e rulli di tamburo, per una catena di emittenti private (ma l'unione di tante antenne che dovrebbero essere locali non aggira la sentenza della Corte Costituzionale che ha mantenuto il monopolio del servizio pubblico a livello nazionale? Come mai non c'è nessun magistrato che si prende la briga di approfondire la questione in mancanza della sospirata regolamentazione?).

Devo confessare, dopo tante sberle meritate e immeritate, che mi sono sentito un po' sollevato quando ho visto quest'acuta critica dell'*Avvenire* (Cesare Cavalleri) ai sogni invecchiati nel cassetto del signor Mike: « ... Non mi sembra concorrenza alla Rai, ma scimmiottamento parassitario ». Tacito non saprebbe essere più efficace e conciso.

Mela intera

Pippo Baudo ha ammesso di aver portato il parrucchino e di aver fatto il trapianto dei capelli. Tutto regolare: quasi non c'è notizia. Il buon Pippo, però, ha commesso l'errore di aggiungere che « non c'entra niente il fatto televisivo ».

Giustificazione non richiesta: merita la mela intera.

"vorrei

IX|C

Tutte le reti per Elvis

Mamma Rai si ricorda di Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Bennato, Tina Turner, Beatles e mai, dico mai, di Elvis Presley. E non si può dire che non abbia ricevuto domande: al *Radiocorriere TV*, lo so, ne sono giunte almeno un centinaio; ed io è la quinta che spedisco senza avere avuto il piacere di vederle stampate. D'accordo: è andato in onda *Viva Las Vegas*. Ma non basta. E' giunto il momento di trasmettere uno show di Elvis su tutte e tre le reti, magari al posto di qualche programma di scarso ascolto o di una delle tante repliche (Francesco Mosetti Casaretto - Genova).

Viaggio nel sangue

Siamo una classe dell'Istituto magistrale di Conegliano e saremmo interessati alla replica del programma trasmesso dalla Rete 2 per la rubrica « Orizzonti della scienza e della tecnica » il 13 dicembre 1978 intitolato « Il viaggio nel sangue ». Ci piacerebbe registrare questo programma per servircene come materiale didattico (Gli allievi della Terza A dell'Istituto magistrale di Conegliano - Treviso).

Ginnastica, che passione

Con molto piacere ho seguito il corso di ginnastica presciistica che ho trovato proprio indovinato. Vorrei chiedere, se possibile, di mandare in onda altri programmi di questo tipo — meglio sarebbe al mattino o sul pomeriggio tardi —. Credo che molte persone saranno felici di seguire corsi di ginnastica, e non solo presciistica (Annalisa Siobboles - Viterbo).

Ufo Robot prima maniera

Mi piacerebbe rivedere la prima serie di Atlas Ufo Robot possibilmente completa e non la replica frammentaria e disordinata di un certo numero di puntate come capitato la scorsa estate. Non importa quando, anche fra qualche anno. Direte: è un programma che incomincia a stancare. Vorrei replicare che questo vale, forse, per la seconda e la terza serie. Non per la prima che era diversa, meno violenta e, a mio parere, anche educativa (Giovanna Venturi - Bologna).

non vorrei"

La prosa non è un film

Quando si parla di prosa alla televisione penso che tutti intendano commedie e drammi nati per il teatro, quindi dire che la prosa « sarà ancora spettacolo di punta con sceneggiati, film, telefilm », come ho letto sul *Radiocorriere TV*, significa sviare le richieste e continuare a deludere le aspettative delle persone desiderose di vedere lavori teatrali.

Per quanto riguarda il tipo di ripresa sono invece d'accordo con quel poco fatto in questi ultimi anni: anche in TV la prosa deve vedersi come a teatro (o quasi, salvo alcuni primi piani), senza esterni o cambiamenti di scena. In caso contrario perderebbe la sua specificità rappresentativa in quanto le sequenze verrebbero risolte secondo la tecnica tipica della cinematografia (Silvio Eiraldi - Cairo Montenotte, Savona).

Patti meritava di più

Non riesco a capire perché il programma « Ricordo di un concerto: Patti Smith » sia trasmesso per la sola zona dell'Emilia-Romagna. Perché non a diffusione nazionale? Al concerto hanno partecipato giovani da tutta l'Italia e conoscendo l'interesse che Patti Smith suscita penso che migliaia di altri siano ancora dispiaciuti per non poter essere stati quel giorno a Bologna (Elena Rossi - Vicenza).

Perché replicare la stecca?

Il 15 gennaio dal quarto canale della Filodiffusione è stata diffusa, direttore Franco Caracciolo, la *Sinfonia n. 3* di Mendelssohn-Bartholdy. L'orchestra era quella della Rai di Napoli. Immagino sia un nastro inciso durante l'esecuzione in pubblico. All'inizio del secondo tempo si nota un vistoso errore commesso dal clarinettista. Errare è umano e sono certo che il primo a dispiacersene sarà stato l'esecutore da coscienzioso artista quale certamente è. Ed è proprio in considerazione di questo che mi è parso indelicato ed impietoso riproporre quella incisione (Franco Lombardi - Sanremo).

Suona suona per noi...

Chiedo che il 5° canale della Filodiffusione cessi di essere un vero e proprio monopolio di musica per soli giovani e giovanissimi, com'è da diversi anni a oggi, e che dia spazio anche a quella musica che si usa ora definire con il termine di revival. Quante belle canzoni, melodie, ritmi di 40, 30, 20 anni fa sono state inspiegabilmente emarginate. Se è vero che la Rai deve essere un servizio pubblico che opera per tutti i cittadini deve pur rivolgersi anche a coloro che gradiscono ascoltare qualcosa di diverso dal solito pop rock discomusic e via suonando (Carlo Bisini - Modena).

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
Kinder SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
LATTE CACAO
Kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

RISPONDONO...

Tante trasmissioni per i giovani

Sono un'insegnante di scuola media e seguo perciò le trasmissioni per i ragazzi. Vorrei chiedere a Paola De Benedetti — a parte il giudizio se i programmi siano più o meno educativi — secondo lei, che è una grossa esperta di trasmissioni per ragazzi, che cos'è che piace di più ai giovani: i cartoni animati tipo Ufo Robot *o invece i telefilm come la serie di* Happy days (Giovanna Abete - Napoli).

Risponde

PAOLA DE BENEDETTI

dirigente Rete 2, responsabile programmi ragazzi, anni 40, sposata, nata a Torino, vive a Roma

Non è possibile generalizzare ed esprimere un giudizio solo a favore di uno di questi due generi. Tra l'altro le serie di cui si parla sono state entrambe un successo clamoroso e forse irripetibile. Sarebbe quindi un errore programmare d'ora innanzi solo cartoni animati d'avventura per inseguire il successo di *Ufo Robot*, o solo commedie americane del tipo *Happy days*. Occorre invece alternare serie di cartoni animati e serie di telefilm e cercare, se possibile, sempre nuovi personaggi che possano interessare il pubblico. Posso anticipare che nell'ambito dei programmi della Rete 2 proporremo una nuova serie di cartoni animati per ragazzi dal titolo *L'Apemaia* che andrà in onda a partire dal 25 febbraio e una nuova serie di telefilm, questa volta europei e non americani, della serie *Pippi Calzelunghe*.

●

Un film americano per Raf Vallone

Sarei molto lieto di sapere cosa sta facendo Raf Vallone e vorrei anche conoscere qualche notizia precisa sulla sua biografia (Lilo Fischer - Ischia, Napoli).

Risponde

RAF VALLONE

attore, anni 63, sposato, nato a Tropea (Catanzaro), vive a Roma

La ringrazio anzitutto per la sua cortese lettera. Tralasciando molte altre cose della mia intensa e lunga attività artistica, le segnalo — qui di seguito — solo alcune pellicole cinematografiche più significative: *Riso amaro* del 1949, *Il cammino della speranza* del 1950, *La ciociara* del 1960 ed *Uno sguardo dal ponte* del 1961. Ma veniamo all'oggi. Nel febbraio del 1979 ho girato un film con René Allio e Andrea Ferréol; poi sono andato in Libia per un altro film con Anthony Quinn ed Oliver Reed. Proprio poco tempo fa ho avuto un piacevole intermezzo con la partecipazione alla trasmissione televisiva *Grand'Italia* che mi ha permesso di conversare e rispondere alle sempre stimolanti domande di Maurizio Costanzo. Ora sto per andare in America dove mi aspetta la troupe di *Seven Graves for Rogan* (*Sette tombe per Rogan*), un film sceneggiato da Mario Puzo che dovrebbe costituire un « best-seller » degli anni '80. Ed io lo spero...

●

La «signora intervallo»

Essendo una appassionata di musica seria ho notato la delicatezza dei brani eseguiti per l'intervallo televisivo (mi pare che siano di Haendel, Paradisi e Couperin) e desidererei che me ne parlasse l'arpista che li esegue (Lide Monero - Novi Ligure, Alessandria).

Risponde

ANNA PALOMBA

arpista orchestra Rai, anni 44, sposata, nata a Roma, vive a Roma

Cara ascoltatrice, la ringrazio, anche per l'occasione che mi offre di ringraziare così tutte le altre persone che mi scrivono; mi fa piacere che lei abbia notato i brani che io eseguo all'arpa e che mi hanno valso il simpatico nomignolo di « signora intervallo » (attribuitomi da Enrico Roda in un'intervista). Effettivamente si tratta della *Passacaglia* di Haendel, della *Toccata* di Paradisi e della *Sarabanda* di Couperin, che — dati la loro delicatezza ed il favore incontrato — sono stati da me incisi anche in un LP con l'Orchestra della Radio Vaticana diretta dal maestro Alberico Vitalini e perfino in una riduzione jazz del maestro Puccio Roelens. Sono musiche che sono state scelte « ad hoc » per la brevità dei loro periodi musicali (non sono però delle sigle) e soprattutto con l'intento di non infastidire l'orecchio nel caso d'un troppo lungo protrarsi dell'intervallo. Allo stesso scopo risponde la scelta dell'arpa, il cui suono è tra i più dolci, tenui e soffusi fra gli strumenti musicali.

●

«Tutto O.K.» per Romolo Siena

Mi sembra che lo Studio Uno della televisione ospiti sempre molte importanti trasmissioni di spettacolo. E' considerato una sede speciale e perché? Vorrei la risposta da Romolo Siena che ora vi dirige Che combinazione (Sergio Federici - Roma).

Risponde

ROMOLO SIENA

regista, anni 54, sposato, nato ad Alessandria, vive a Roma

Ma, forse direi perché ha avuto la buona sorte di chiamarsi con il primo numero. Battuta a parte — che però contiene un fondo di verità —, vi si fanno spesso dei grossi spettacoli come questo al quale sto attualmente rivolgendo tutte le mie attenzioni. *Che combinazione* è uno spettacolo molto vario con una grande carrellata di ospiti, molti balletti e molte esibizioni di Rita Pavone, ed ancora molte sorprese durante tutto il corso delle sue nove puntate. Proprio con la Rita ho lavorato altre volte, per cui è stata una piacevole conferma, mentre mi interesserà sapere cosa dirà il pubblico di Gianni Cavina, che non dico essere una mia scoperta, ma che io ho praticamente portato dalla prosa e dal cinema al teatro leggero o di rivista con un risultato, mi sembra, davvero eccellente. E poi non dimentichiamo l'importante funzione promozionale della trasmissione che con l'asso di Silvan elargisce dei grossi premi agli abbonati in regola col pagamento del canone. Ed infine voglio raccomandarvi il mio nuovo spettacolo, *Tutto O.K.*, che va ora in onda e che non ricalca i canoni consueti, ma è bensì un tipo di rivista diciamo all'inglese, sia come humour sia come impostazione, con tante gag. Il cast è formato da una vedette che è Sydne Rome e da quattro giovani attori di cabaret: Maurizio Micheli, Massimo Ponti, Daniele Formica e Gastone Pescucci.

●

Il cantante della lanterna

Sono genovese e genoana. Ho ascoltato con piacere Sandro Giacobbe a Disco ring. *Vorrei che lui mi parlasse delle sue canzoni* (Rosy Tione - Genova).

Risponde

SANDRO GIACOBBE

cantante, anni 28, celibe, nato a Genova, vive a Genova

Mi fa piacere perché anch'io sono genovese e per giunta genoano, anche se la squadra rossoblu è attualmente in serie B. La canzone che ti è piaciuta è *Mi va che ci sei* e rispecchia la mentalità dei giovani d'oggi capaci di sentimenti freschi e sinceri nonostante il qualunquismo dilagante. Una vera love-story senza inutili sofisticazioni, nella quale tutti i giovanissimi si possono riconoscere. Fa parte del mio ultimo LP che ho prodotto personalmente. Prima ero stato in Spagna (con particolare successo), Cile, Argentina e Giappone (con Gigliola Cinquetti).

●

TEE WEE di Mig

IX|C

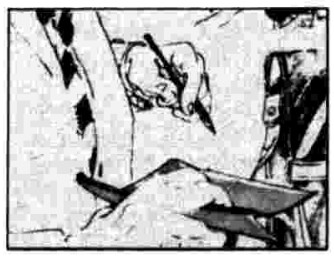
di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

La Borsa Valori Europea: è una proposta di tre settimane fa che merita qualche riflessione. A lanciare l'idea è stato un italiano, il direttore centrale della Banca Nazionale del Lavoro, Diana. Non a caso un italiano, diremmo, perché nel nostro Paese la borsa versa da lustri in stato comatoso, allontanando i risparmiatori e privando le imprese del più corretto e meno costoso strumento di finanziamento. Per i risparmiatori italiani un listino europeo in un mercato europeo con la legislazione e i controlli europei sarebbe finalmente una garanzia d'investimento. Ma intanto, per rendere praticabile questa strada, occorrerebbe ridurre i vincoli ai movimenti di capitale ed in particolare abolire l'obbligo del deposito infruttifero del 50 % per l'acquisto di azioni e obbligazioni estere. Chiedere questo al ministro del Tesoro è chiaramente chiedere troppo con i tempi che corrono, con la scarsa fiducia che è legittimo avere per la moneta di un Paese che ha l'inflazione doppia degli altri Paesi industrializzati. Dal che si deduce che anche per la borsa europea è necessario mettere ordine prima in casa propria e combattere seriamente l'inflazione.

LA POSTA



Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« Sono madre di due bambini e seguo la vostra trasmissione molto volentieri, perché mi sembra sia onesta. Al tempo stesso mi chiedo, però, perché in televisione si continua a fare la pubblicità di alcune industrie alimentari che voi denunciate per dei prodotti che sono nocivi al pubblico » (Jolanda Spaggiari - Parma).

L'interrogativo posto dalla signora Spaggiari ci viene rivolto da molti telespettatori. E' un interrogativo legittimo, e noi cerchiamo di rispondere con l'abituale franchezza. La rubrica del *TG 2 Di tasca nostra* non si è mai proposta di fare una campagna contro l'uso della pubblicità. Abbiamo detto chiaramente in trasmissione, più di una volta, che riteniamo la pubblicità uno strumento validissimo di informazione del consumatore, quando è usato correttamente. Questo è il punto, e questo è l'obiettivo che *Di tasca nostra* si propone con i suoi rilievi su alcuni messaggi pubblicitari: riportare la pubblicità alla sua funzione, che è di stimolo economico ma anche di corretta informazione. Secondo noi si possono fare molti passi avanti in questa direzione anche in Italia, seguendo l'esempio di altri Paesi dove la pubblicità è già diventata, almeno in parte, un utile elemento per orientare le scelte del consumatore. Qualche risultato già non manca, se pensiamo che di recente alcuni slogans pubblicitari che tendevano a deformare la realtà sono stati corretti: e abbiamo motivo di pensare che anche il nostro piccolo contributo critico sia servito a questo scopo.

I NOSTRI CONSUMI

Occhio all'etichetta! La foto di questa etichetta documenta un falso, un tentativo di truffa. C'è scritto infatti al centro e con rilievo « Cashmere », mentre nell'angolo a sinistra in alto e in piccolo « tipo ». E' una etichetta illegale che vuol spacciare qualcosa che cashmere non è certamente: in questo caso basta guardare con attenzione per sventare l'imbroglio. Ricordiamo che in ogni prodotto tessile è obbligatoria l'etichetta che per legge deve essere scritta in italiano, deve contenere le percentuali delle fibre utilizzate (es. 55 % lana, 45 % poliammide). Ricordiamo anche che nelle etichette per « pura lana » si intende la lana rigenerata (quella ricavata dagli stracci o dai ritagli e dai cascami di altre lavorazioni), mentre la lana veramente pura, quella da tosa, è contraddistinta in etichetta con la scritta « pura lana vergine » ed il simbolo di una matassa.

IX|C

ENTRO OGGI

5 febbraio - IVA: annotazione di liquidazione per il mese di dicembre 1979 e versamento dell'imposta tramite delega ad azienda di credito (la scadenza riguarda i contribuenti maggiori, con volume d'affari annuo superiore a 360 milioni).

9 febbraio - Imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari: pagamento della prima rata presso gli Uffici del Registro.

10 febbraio - Tassa di circolazione: pagamento primo semestre per auto e motocicli.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come ENI - Recenti polemiche su scandali veri o presunti hanno richiamato l'attenzione anche del pubblico più distratto su questa sigla, che è — non dimentichiamolo — una delle più prestigiose del panorama economico italiano. L'ENI, Ente Nazionale Idrocarburi, creato come tale nel 1953 con capitale dello Stato per promuovere la ricerca, la lavorazione e la distribuzione dei prodotti petroliferi e metaniferi, costituì fin dall'inizio un esempio singolarissimo — a livello internazionale — di imprenditorialità pubblica animata da una visione nuova del rapporto tra gli interessi nazionali e la più vasta cooperazione con i Paesi emergenti, il cosiddetto Terzo Mondo. Fu questa la grande intuizione di Enrico Mattei. Gli sviluppi più recenti della crisi energetica dimostrano come fosse giusta. L'ENI ha avuto i suoi momenti migliori quando si è attenuto ad essa: e nell'interesse nazionale c'è da augurarsi che ad essa ritorni.

v/D 'Ritorno nel Sud'

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La regola fondamentale per il consumatore deve essere questa: sapere bene cosa acquistare, conoscere esattamente il prodotto che si vuole portare a casa. Prendiamo, ad esempio, l'olio. Si va al supermarket, al mercato zonale o al negozio sotto casa, per comprare, genericamente, una bottiglia di olio d'oliva. Ma quando l'olio è veramente d'oliva? Lo è quando sull'etichetta è scritta chiaramente la dicitura « olio vergine » o « extra vergine d'oliva ». Solo in questo caso l'olio è veramente derivato dalla spremitura delle olive, avvenuta nel frantoio con sistemi vecchi quanto il mondo. Quando un olio presenta, invece, l'etichetta con la semplice scritta « olio d'oliva » significa che quell'olio è sì di oliva ma manipolato, rettificato. E' un olio derivante da olive di cattiva qualità, il cui succo è stato lavorato anche chimicamente. Dopo la cosiddetta rettifica, ne viene fuori un liquido inodore, insapore, che ricomincia a somigliare al gusto di oliva soltanto con l'aggiunta di una certa quantità di « vergine ».

Vi proponiamo un metodo semplice per riconoscere l'olio quando è vergine, cioè veramente di oliva. Bisogna spargerne qualche goccia sul palmo di una mano, strofinare energicamente le due mani per circa un minuto. Portare poi le mani al naso e annusare. Se si sentirà un odore forte, penetrante di oliva, quell'olio sarà genuino. Se non si sentirà nulla, di quell'olio bisognerà diffidare.

IX/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Lina Wertmüller

... LINA WERTMÜLLER, regista cinematografica e televisiva. I suoi film di maggiore successo sono *Mimì metallurgico ferito nell'onore* e *Pasqualino Settebellezze*. Recentemente a teatro abbiamo visto una sua commedia: *Amore e magia nella cucina di mamma*.

« E' stato un ritorno dopo tanto cinema... ».

« Quali sono i suoi rapporti con la TV? ».

« Io ho sempre avuto con la TV un rapporto idilliaco, mi considero quasi un socio fondatore ».

« Per quell'ormai lontano *Gian Burrasca* con Rita Pavone? ».

« Non solo: infatti ho tenuto a battesimo la Terza Rete alla quale credo moltissimo, soprattutto come possibilità per i giovani autori, per i talenti che la provincia nasconde e che se noi " già arrivati " non aiutiamo in qualche modo rischiano di non farsi conoscere mai. In questo senso mi sono impegnata personalmente a dar loro una mano ».

« TV e cinema, come vede il rapporto? ».

« Brutto, perché la TV ora vive di cinema. C'è una cosa poi che non mi piace in questo rapporto: lo Stato che, attraverso la TV, produce film e paga. Credo troppo nel cinema indipendente per non temere certe alleanze, certe cadute di competitività inevitabili quando è lo Stato che paga, quando si finisce con l'avere di fronte dei politici anziché degli operatori culturali. Tutto questo non mi piace ».

SECONDO NOI

Si dice donna: *l'intenzione di Tilde Capomazza e compagne è lodevole, ma a che serve? La condizione femminile è disastrosa, lo sappiamo. Giusto allora parlarne, come sono giuste certe storie raccontate in prima persona dalle protagoniste e, fra tutte, quella vissuta dalla casalinga che dopo trent'anni passati tra le pareti domestiche a sfaccendare e a crescere figli si accorge che alla resa dei conti « non ha lavorato » e quindi non ha diritto nemmeno alla pensione. E sono giusti anche i tentativi fatti dalle curatrici della trasmissione per affrontare le contraddizioni legate al mondo della donna e la sua infelicità in tutte le sfumature possibili.* Si dice donna, *bene e continuiamo a dirlo. Peccato che non serva, nemmeno alle donne è utile. Perché dopo tante storie dolorose « nel privato » e fuori, dopo tanta presa di coscienza, tanto scardinamento del concetto donna-oggetto, come spiegare un rigurgito così abbondante e così dissennato di sventolone, vallette, figlie della Duse, annunciatrici, aspiranti, ocone, ragazze nuvoletta, signorine buonasera, soubrettine, accompagnatrici, assistenti e chi più ne ha più ne metta che ininterrottamente sfilano sul nostro video quotidiano senza altra motivazione che mostrarsi e sorridere al telespettatore? E cosa dire di quella dozzina di belle in vestaglia senza altro scopo che offrire a Pippo Baudo la possibilità di parodiare James Bond? E quel tenorino a* Grand'Italia *che cantava temi da operetta circondato da sei indossatrici?* Si dice donna *continuiamo a dirlo, allora. Ma sempre più piano.*

CHI SPARA SU...

- GIOCHIAMO AL VARIETE': « ... secondo l'opinione di Molière: meglio cornuti che morti. Sono rispuntate, alla vista di *Giochiamo al variété*, in fronte al telespettatore, visto com'è rabberciato l'insieme... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- LA VELIA: « Il ritmo è poco sostenuto, la regia si attarda su taluni dettagli secondari, qua e là il doppiaggio non è perfettamente in sincrono, e poi, in sede di sceneggiatura, si è ricorsi a espedienti più teatrali che cinematografici (o televisivi) lasciando che un personaggio racconti all'altro un antefatto che si vuol portare a conoscenza del pubblico » (*Il Messaggero* - Angelo Gangarossa).
- CHE COMBINAZIONE: « ... Si voleva dare una botta al consumismo, alla crisi familiare e all'inflazione, come qualche allegro commentatore della televisione ha scritto? Perfetto: per cominciare si è ristretto il gruppo dei concorrenti ai consumisti patentati, ossia a quelli che, magari tirando la cinghia, si son comprati il televisore nuovo a colori » (*Oggi* - Gian Franco Vené).
- SCENEGGIATA ITALIANA: « Alla scorrevolezza dello spettacolo dà poi una fiera mazzata l'intrusione assurda di due intermezzi comici con Verdone e Andreasi, i due attori sono bravi e simpatici, ma... » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- GIOCHIAMO AL VARIETE': « ... invece di " vedere lontano ", ha guardato intorno a casa e si è affrettata a rispolverare il variété... » (*Paese Sera* - Alberto Bertini).

TELEINDISCRETO

● A Guido Caroselli, nuovo « mago della pioggia », il collega in pensione Bernacca ha passato la carta meteorologica, ma non la bacchetta. Dice che gli servirà ancora e Caroselli deve usare ogni sera una matita avanzata a Emilio Fede.

● Molte madri di bambini disobbedienti e nottambuli vorrebbero incontrare quel programmista che, saputo dello sciopero, per la serata TV a reti unificate ha mantenuto in cartellone il film di Aldrich *Grissom gang*. Bel film, ma non per tutti, visto il carico di morti ammazzati e di violenze che era facile prevedere.

● Il titolo più chiaro per il telespettatore questa settimana è *Itinerari matildici*. Il programma più contraddittorio, invece, almeno nella presentazione fatta dagli autori Mario Maffucci e Marco Zavattini, è *Apriti sabato*. « Non è un bazar di cose curiose », dicono i due interessati. E noi ci crediamo. Ma allora ci devono spiegare che cosa sono, se non curiosità, servizi come: l'uomo (o la donna) più vecchio d'Italia, una delle più note danzatrici del ventre, un intervento chirurgico in diretta su un animale.

● In un periodo di crisi ci fa piacere vedere nudi « rotondetti » come quelli di Pamela Villoresi ne *La Velia* e Scilla Gabel nell'*Esclusa*. Laura D'Angelo è più vestita, ma dopo la permanenza accanto ad Ave Ninchi in *Tre camere e cucina* una bella dieta dimagrante urge.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

MASH	15,8
GRAND'ITALIA	14,0
CHE COMBINAZIONE	11,7
LA VELIA	4,7
STORIA DELLA COMMEDIA CINEMATOGRAFICA	4,4
TG 2 - GALLERIA	4,0
BUONASERA CON... FRANCA RAME	3,8
IL COMMISSARIO DE VINCENZI	3,8
SI DICE DONNA	2,9
HURRAH HOLLYWOOD!	2,6
GLI INFALLIBILI TRE	2,1
LE MURA DI MALAPAGA	1,7
TEATRINO	1,3
CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI...	0,6
FABBRICA NO	0,3
FORSE IL MARE NON E' AMARO	0,2
TEATRINO	0,2

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Nuova sigla di «Galleria»

Dopo Enzo Jannacci, con *Mario*, e Roberto Vecchioni, con *Signor giudice*, è adesso la volta di Pino Daniele. Il giovane cantautore napoletano, con la canzone *Io sto ccà*, è il nuovo interprete della sigla musicale di *Galleria*, la rubrica del *TG 2* curata da Aldo Falivena e Ezio Zefferi che va in onda ogni martedì sera prima del film in programma sulla Rete 2 TV. *Galleria*, giunta alla sua decima puntata, andrà avanti per tutto il mese di febbraio, dopodiché cederà la collocazione a *Gulliver* che inizierà quasi certamente il 4 marzo. Nonostante alcuni contrattempi (sciopero dei giornalisti e la commemorazione della morte di Nenni) che gli hanno impedito una programmazione regolare, soprattutto in gennaio. *Galleria* ha una media costante di circa sette milioni di spettatori.

«Er Dom Pasquale» di Schipa jr.

Tra qualche giorno debutterà al Piper di Roma una edizione in romanesco del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti rielaborata con musiche moderne da Tito Schipa jr., Gianni Marchetti e Roberto Bonanni. *Er Dom Pasquale* prima del debutto in palcoscenico è stato registrato per la Rete 2 che lo programmerà in autunno, ossia al termine della tournée teatrale. « Questa vicenda comico-sentimentale », osservano gli autori, « si svolge a Roma ed evoca molto il Belli intrisa com'è di intrighi, corna e ruffiani: perciò si prestava ad una "traduzione" in romanesco ». Nell'adattamento popcorn le giocose melodie donizettiane hanno trovato nuova dimensione nella ritmica moderna, complice l'impiego degli strumenti elettronici. Interpreti principali di *Er Dom Pasquale* sono gli stessi Tito Schipa jr. (Don Pasquale, il vecchio gabbato) e Roberto Bonanni (il ruffiano dottor Malatesta). Li affiancano Edoardo Nevola (già figlio di Germi ne *Il ferroviere*) nella parte di Ernesto, il giovane che a dispetto di Don Pasquale conquisterà Norina, interpretata da Anna Arazzini.

Società alla sbarra

Approfittando della presenza a Milano di parecchi nomi importanti del teatro, impegnati in spettacoli come *El nost Milan* e *Riccardo III*, il regista Antonio Calenda è riuscito a mettere assieme un cast eccezionale per l'adattamento radiofonico della commedia di Renato Mainardi, *Antonio von Elba*. Per questo lavoro del ciclo *Società alla sbarra* (rappresentato in teatro nel '75 dalla compagnia Gianrico Tedeschi-Elsa Vazzoler) si sono ritrovati negli studi milanesi: Tino Carraro, Cesarina Gherardi, Marina Dolfin, Giampiero Fortebraccio, Leda Negroni e Antonio Scalenti.

II/5968

Delitto di Stato con Fantoni

Sergio Fantoni sarà uno dei protagonisti di *Delitto di Stato*, lo sceneggiato della Rete 2 TV che il regista Gianfranco De Bosio comincerà a girare in marzo tra Roma e Mantova. E' il racconto di una stregoneria ideologica che si svolge nella Mantova del primo Seicento, all'ombra della Controriforma. La vicenda è ambientata nel 1627: due grandi potenze, degli imperiali e dei francesi, sono in agguato per esercitare la loro egemonia in Italia e tengono d'occhio il Monferrato e il Mantovano, terre gonzaghesche. Non ci sono in casa Gonzaga eredi maschi; il duca Vincenzo II è logorato dalla malattia, dai capricci sensuali e mortificato dal bigottismo imperante. La corte vive nello splendore antico, ma sono gli ultimi bagliori; il potere dei Gonzaga è minato e intorno a loro si addensa un'atmosfera di prossime calamità. Quasi indifferente, e lontano ormai dalla vita del popolo, il duca Vincenzo II sperpera l'enorme ricchezza dei suoi avi con buffoni e giovani donne come la bellissima cantatrice sedicenne Flaminia che in *Delitto di Stato* si dividerà poi tra il conte Tommaso Striggi, cancelliere dei Gonzaga, e il giovane suo segretario, Paride Maffei.

II/12454

L'«Adua» di Tugnoli

Il regista Dante Guardamagna, qui ritratto con l'attrice Carla Romanelli, sta ultimando la scelta degli interpreti dello sceneggiato della Rete 1 TV *Adua*, tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tugnoli pubblicato nel 1978. Lo sceneggiato, articolato in quattro puntate, è ambientato nell'ultimo decennio del secolo scorso. E' incentrato sulle diverse idee politiche di due fratelli: uno ufficiale (Ermanno: Carlo Simoni) e uno anarchico (Carlo: Claudio Cassinelli). Per quanto riguarda le compagne dei due protagonisti, il regista ha scelto Giuliana De Sio (Antonia) e Rita Savagnone (Gilda).

Rai: la ri

1X/F antenna

L'AUMENTO DEL CANONE

In questo periodo, l'utente sente parlare — in mezzo a tanti rincari — di un possibile aumento del canone di abbonamento alla televisione. Credo che sia giusto e opportuno allora parlare direttamente ai cittadini e agli utenti (ed utenti credo lo siano praticamente tutti i lettori del « Radiocorriere TV ») di tale problema. Partendo proprio dalla questione dell'osservanza della legge.

Ciò che la Rai fa — come è a tutti noto — è infatti regolato dalla legge. Dalla legge e dalla convenzione tra l'azienda stessa e lo Stato, che viene approvata e resa esecutiva con decreto del Presidente della Repubblica. Questo apparato giuridico disciplina nell'interesse collettivo le funzioni del servizio pubblico radiotelevisivo e quindi la sua dimensione economica. Definisce di conseguenza anche i criteri di finanziamento dell'azienda.

E' stabilito che almeno ogni due anni è possibile di comune accordo tra la Rai e il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni « verificare la congruità del canone ». Anzi è scritto che la Rai può anche chiedere di effettuare tali verifiche in anticipo. Questo per adeguare — come tutti comprenderanno — la dimensione complessiva delle entrate che

IX/B Rai

forma non è in deficit

riforma Rai

In questi quattro anni l'azienda ha adempiuto a tutti gli obblighi previsti, dall'avvio del colore all'istituzione della Terza Rete TV, dal decentramento alla pluralità delle testate al rinnovamento degli impianti

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, gennaio

Ogni volta che usufruiamo di un servizio, qualunque esso sia, non pensiamo mai cosa c'è dietro. Che sia l'automobile o l'aereo, il telefono o il giornale, non riflettiamo quasi mai su quanti lavorano per realizzare quel prodotto. Prendiamo la Rai. Siamo seduti comodamente in poltrona davanti al televisore guardando una partita di calcio che si svolge a tremila chilometri di distanza o un incontro in diretta di pugilato al Madison di Nuova York; pigiamo un bottone e il telegiornale ci porta in tutto il mondo per seguire l'occupazione dell'Afghanistan da parte dei russi, o l'ultima sortita di Khomeini in Iran; pigiamo un altro tasto e guardiamo la nostra realtà regionale, la storia, la cultura, il folclore delle nostre regioni. Per non parlare degli spettacoli, degli sceneggiati, delle inchieste, delle trasmissioni per i ragazzi, gli studenti, i medici e ricercatori e decine di rubriche, migliaia e migliaia di immagini da tutto il pianeta. Per non parlare della radio che la mattina ci fa compagnia mentre ci facciamo la barba o in macchina ci intrattiene informandoci e rilassandoci con musica classica o leggera a seconda dei gusti. Ma dietro queste trasmissioni televisive e radiofoniche ci sono montatori, elettricisti, registi, fonici, cameramen, operatori, arredatori, costumisti, operai, impiegati, giornalisti, programmisti, che tutti insieme formano un organico di 13.480 unità, quasi un paese, che la legge di riforma della Rai, l'ormai famosa 103 dell'aprile del '75, e la convenzione con lo Stato hanno impegnato in questi quattro anni a numerose realizzazioni: introduzione del colore, pluralità delle reti e testate, l'istituzione di una Terza Rete TV per trasmissioni nazionali regionali, il decentramento, cioè fare in modo che — come ha sottolineato il direttore generale Bertè in una intervista al nostro giornale — « le 21 sedi della Rai, una per ogni capoluogo di regione, siano poste in grado (attraverso le risorse umane e gli strumenti tecnici) di ideare, realizzare, produrre direttamente e autonomamente ».

A questo punto il lettore, che è anche utente, vorrà sapere i piani di attività e di investimento elaborati dalla Rai per il conseguimento degli obiettivi indicati sul piano operativo. E' sempre poco agevole trattare di cifre, ma il lettore-utente, al quale dobbiamo sempre dar conto, è bene che ci segua: i piani per gli anni 1977 e 1978 approvati dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni comportano opere per complessivi 277 miliardi di lire. La loro attuazione è stata portata a compimento tanto che in data 15 dicembre 1979 la Terza Rete è divenuta una concreta realtà con un aumento annuo delle trasmissioni TV di oltre 7500 ore tra diffusione nazionale e regionale, portando complessivamente le trasmissioni televisive ad oltre 15.000 ore. La radio invece ha raggiunto una programmazione complessiva di 50.900 ore ripartite, come nel 1978, in circa 18.900 sulle reti nazionali, 20.500 sulle reti regionali e 11.500 per l'estero. Gli obiettivi che sono stati raggiunti e quelli per i quali sono oramai avanzati i processi realizzativi e che coincidono con i temi portanti indicati dalla legge di riforma, dalla convenzione e dalla Commissione parlamentare di vigilanza, riguardano, oltre al decentramento e alla Terza Rete di cui abbiamo già parlato, l'equilibrato sviluppo delle risorse produttive, inteso come ristrutturazione dei quattro Centri di produzione esistenti in linea con i principi del decentramento, nonché della funzionalità ed economicità di gestione; l'estensione delle reti trasmittenti televisive e radiofoniche allo scopo di acquisire una più equilibrata e capillare potenzialità di diffusione in ambito nazionale e regionale; il rinnovo e gli aggiornamenti degli impianti, allo scopo di mantenerli in perfetto stato di funziona-

III/15915

IX/B Rai

Il presidente della Rai Paolo Grassi. A destra: il direttore generale Bertè

debbono far funzionare il servizio pubblico, il quale ha tanti compiti da svolgere puntualmente e qualitativamente. E ciò sia combattendo l'erosione grave dell'inflazione, sia consentendo anche all'azienda di migliorare la sua produttività e la sua efficienza.

Ora, il canone di abbonamento della Rai è fermo da tre anni. Dal momento che il canone costituisce circa il 65 % delle effettive entrate, si può ben capire ciò che significa questo blocco. L'utente paga 26 mila lire per il bianco e nero e 52 mila lire per il colore. Lo Stato incamera circa il 30 % di questo canone e lascia così alla Rai 18 mila lire per il bianco e nero e 36 mila lire per il colore. Capisco bene che chiunque di fronte al pagamento di un servizio può dire istintivamente che costa troppo. Ma in coscienza credo che chiunque potrà anche verificare per conto proprio se questo in particolare è un servizio caro. E ciò non solo per raffronto con altri servizi che solo parzialmente assomigliano a quello radiotelevisivo (ho ricordato in altre recenti occasioni il prezzo di abbonamento al giornale quotidiano, oggi fissato in 75 mila lire all'anno), ma soprattutto osservando serenamente la qualità e la dimensione del servizio reso da questa nostra radio e da questa nostra televisione a tutta la società italiana; nelle grandi città come nei centri più remoti (cercando anno per anno di raggiungere — anche con forti impegni tecnici — veramente tutti i centri abitati); con un'articolazione di reti e di testate in cui sono francamente rappresentate tutte le attese e le linee culturali del Paese; con una informazione puntuale, anche in ripetute condizioni di emergenza, come non è frequente trovare nei servizi pubblici di altra natura; con impegni estesi anche alle comunità italiane all'estero e naturalmente scambi culturali con realtà di tutto il mondo.

Non voglio indugiare ulteriormente nel porre all'attenzione di tutti l'impegno che la Rai — con tutte le risorse culturali e professionali di cui dispone — si è assunta per dare un servizio che regge bene il confronto, anche internazionale, con le ragioni della libertà, della qualità, della rappresentatività. So che oggi questo servizio costa agli italiani 500 lire alla settimana per la televisione in bianco e nero e poco più di 1000 lire per la televisione a colori. I raffronti con tanti altri consumi di cui, chi più chi meno, abbiamo un po' tutti bisogno, sono presto fatti.

PAOLO GRASSI
Presidente della Rai

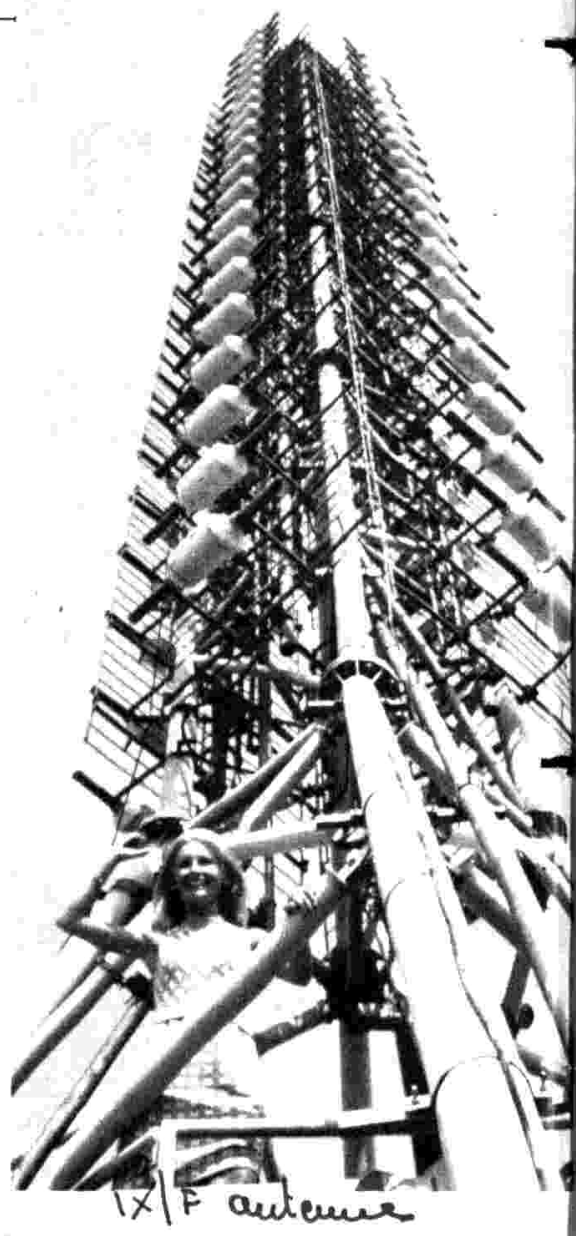
Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare.
Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.

Aut. MINSAN N. 3306 F 078

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Rai: la riforma non è in deficit

mento e di aggiornarli tecnologicamente, anche in relazione alle esigenze derivanti dall'introduzione di nuovi servizi (come il colore) che richiedono impianti con prestazioni più elevate; il controllo della qualità dei servizi allo scopo di potenziare, in presenza della attuale situazione di caos in materia di uso delle frequenze da parte dei privati, l'attività di controllo della qualità tecnica dei servizi; la ricerca e la sperimentazione sia nel campo delle nuove tecnologie sia in quello dei nuovi servizi.

Il nuovo piano triennale 1979-1981 comporta una spesa pari a 246 miliardi di lire e la sua realizzazione è ovviamente subordinata all'adeguamento delle entrate necessarie per mantenere in equilibrio i conti economici della Rai. In particolare il piano comprende: il completamento e la prosecuzione delle opere connesse con il decentramento (che include anche la realizzazione della Terza Rete televisiva), il cui processo di attuazione non può essere interrotto senza penalizzare la redditività degli investimenti fino ad oggi effettuati; provvedimenti diretti ad equilibrare lo sviluppo delle capacità produttive interne, per

CANONI E ABBONATI TV IN EUROPA

BIANCO E NERO	CANONI Lire it.	ABBONATI (in migliaia)
Austria	99.700	1.831
Svizzera	91.600	1.895
Belgio	75.600	1.581
Germania R.F.	66.100	19.020
Svezia	65.900	867
Norvegia	65.400	560
Danimarca	64.700	793
Paesi Bassi	53.400	1.364
Francia	44.100	9.304
ITALIA	26.170	11.593
Gran Bretagna	21.700	6.519
COLORE		
Belgio	109.400	1.305
Danimarca	108.400	988
Austria	99.700	—
Svezia	93.100	2.210
Svizzera	91.600	—
Norvegia	81.700	578
Francia	66.100	5.071
Germania R.F.	66.100	—
Gran Bretagna	61.600	11.973
Paesi Bassi	53.400	2.581
ITALIA	52.345	1.275

Nella tabella un confronto in lire italiane fra il canone di abbonamento TV della Rai (fermo al '77) e quello degli altri Paesi europei. In Austria, Svizzera e Germania Federale il canone per colore e bianco e nero è unico

le quali vengono confermate le linee a suo tempo già seguite (diffusione sempre maggiore di mezzi elettronici, assorbimento all'interno di parte della produzione che viene affidata in appalto). L'importo totale del Piano 1979-1981 pari a 246.779 milioni di lire interessa per 96.320 milioni il decentramento e la Terza Rete TV e per 150.459 milioni gli altri obblighi di convenzione. Il ritmo degli investimenti è stato, negli ultimi tempi, di circa 100 miliardi per anno, provocando una occupazione indotta di circa 4000 addetti.

Facendo un bilancio di questi quattro anni di riforma, la Rai è riuscita a conseguire, attraverso una migliore organizzazione delle sue risorse, apprezzabili economie nelle spese, come dimostra il fatto che le uscite previste per il 1980 ed il 1981 sono inferiori — in lire a valori costanti — alle uscite del 1975, anno di avvio della riforma, nonostante il salto di qualità compiuto da allora ad oggi e i maggiori costi derivanti dall'attuazione della riforma e dal conseguente assetto organizzativo.

Queste sono le cifre che il lettore-utente deve avere per farsi un'idea precisa di come la Rai, che è al servizio del pubblico, investe i suoi soldi. Se al lettore-utente qualche dato non quadra, può scriverci. Saremo ben lieti di dargli ogni ulteriore spiegazione.

CIPRIANO CAVALIERE

REGOLARE LE "PRIVATE"

Nelle ultime settimane la polemica si è accresciuta notevolmente e vi sono state varie iniziative contro il servizio pubblico: dalla sentenza del Tribunale di Lucca alla tavola rotonda teletrasmessa, in diretta da Firenze, attraverso quel rapporto di interconnessione, espressamente vietato dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 202, da molte emittenti private, all'annuncio di programmi teletrasmessi in contemporanea da varie catene di emittenti private.

E' questa la reazione all'avvio della Terza Rete televisiva, che ha spiazzato in modo notevole, per il carattere dei suoi programmi e l'importanza del suo messaggio informativo, parecchie televisioni private, soprattutto quelle che hanno ambizioni superiori all'ambito locale.

E' più che mai urgente la legge di regolamentazione dell'emittenza privata, anche perché siamo convinti della possibilità, oltre che di coesistenza, di convivenza tra servizio pubblico e emittenza privata in ambito locale, secondo i principi indicati nella sentenza stessa. Di fronte all'attacco concentrico di editori, giornalisti, emittenti private radiofoniche e televisive, la Rai non può non reagire utilizzando i propri mezzi e le proprie possibilità.

Per quanto riguarda la situazione economica bisogna dire che la Rai, grazie alle proprie riserve, riesce a chiudere senza deficit anche il bilancio 1979 nonostante lo sforzo compiuto per l'applicazione di quanto previsto nel primo anno del piano triennale circa vasti investimenti, l'attuazione del decentramento, la ristrutturazione aziendale, l'avvio della Terza Rete televisiva.

Ciò è tanto più rilevante ove si pensi che il canone è fermo a livelli di due anni or sono, che la svalutazione monetaria incide vertiginosamente sui costi, che per un'azienda come la Rai è ingente il deperimento dei mezzi, derivante dal forte impulso tecnologico.

La Commissione parlamentare ha positivamente aumentato il tetto della pubblicità e si appresta a dare un parere sulla congruità delle entrate con particolare riferimento al canone, che è uno dei più bassi d'Europa. L'evasione degli abbonamenti per il colore è forte e consiglierebbe di avvicinare il livello del canone tra colore e bianco-nero, ma vi sono evidenti ragioni sociali che sollecitano a mantenere ancora distinti i due livelli.

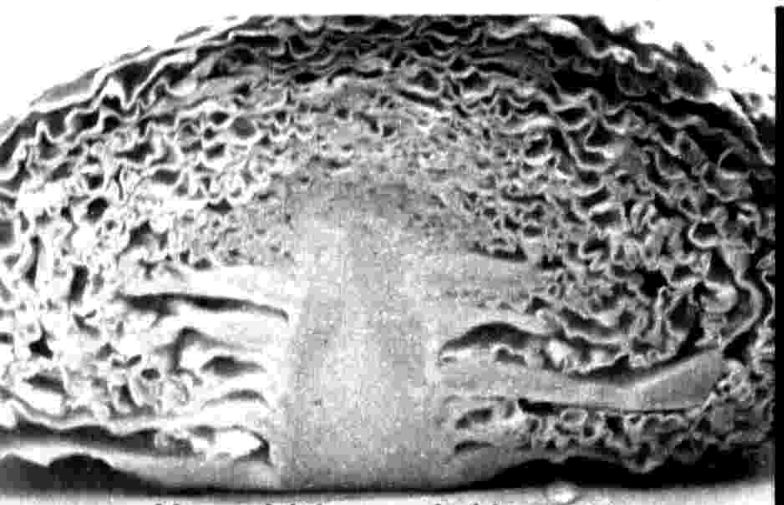
La Rai, nel sottoporre per l'approvazione degli organi competenti i piani di investimento, ha costantemente segnalato la correlazione esistente tra i piani di investimento ed adeguamento delle entrate, condizionando la piena realizzazione delle opere previste dai piani medesimi all'adeguamento delle entrate, conformemente ai disposti di legge e di convenzione.

Il vicepresidente della Rai Giampiero Orsello

GIAMPIERO ORSELLO
Vicepresidente della Rai

Pomodori nostrani, ricchi di polpa.

Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.

Minestron
Cosí generoso d

Carote tenere, senza fibra.

Prezzemolo profumato a foglia liscia.

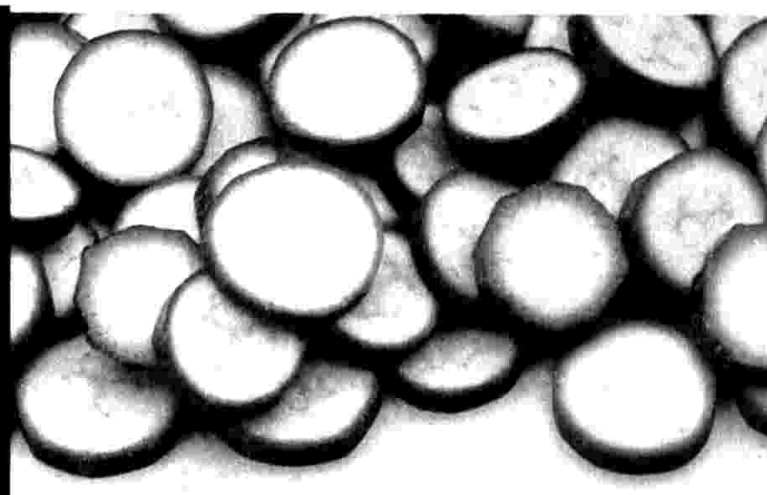
Porri gustosi e teneri.

Sedano a costa e a foglia.

Fagioli borlotti.

Fagiolini senza filo.

e Findus.
i verdure ricche.

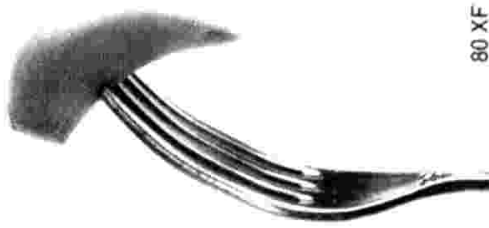


Zucchine a pasta chiara.

Solo verdure di prima qualità scelte e dosate generosamente.

Gr.450 L.890

Basilico nano genovese, profumatissimo.



...e per finire, anche un po' d'aglio.

80 XF M

Patate tonde a

FINDUS

cosí, solo Findus

V/B 'Vengo a prendere il TV da voi'

Fra la gente del Polesine

Questa volta il televisore a colori è arrivato sul Po. L'ha vinto ad Adria un operaio che, secondo le norme del nostro concorso, ha offerto il pranzo a Enzo Tortora. Ecco la cronaca della giornata, le chiacchiere tranquille davanti a un lesso fumante

di ENZO TORTORA

Adria, gennaio

Nuvole, nuvole basse sul Polesine. Da quelle parti la gente, la domenica, va ancora sugli argini a vedere cosa fa il gran fiume. Padre Po è ancora un gigantesco punto interrogativo fatto d'acqua. La gente ci va per paura. Nel 1951, da quella strada, sbucava un'autocolonna interminabile: i « soccorsi ». In una di quelle, studente, c'ero anch'io. Ricordo in modo nettissimo lo spettacolo: pianure dalle quali emergevano, in una terra diventata fango, in una terra diventata mare, i comignoli delle case. E fiotti d'acqua, e natanti e barche che fendevano acque color piombo. Il bestiame ucciso galleggiava idropico, gonfio; sui rami dei grossi alberi, come famiglie di passeri intirizziti, c'erano intere famiglie contadine.

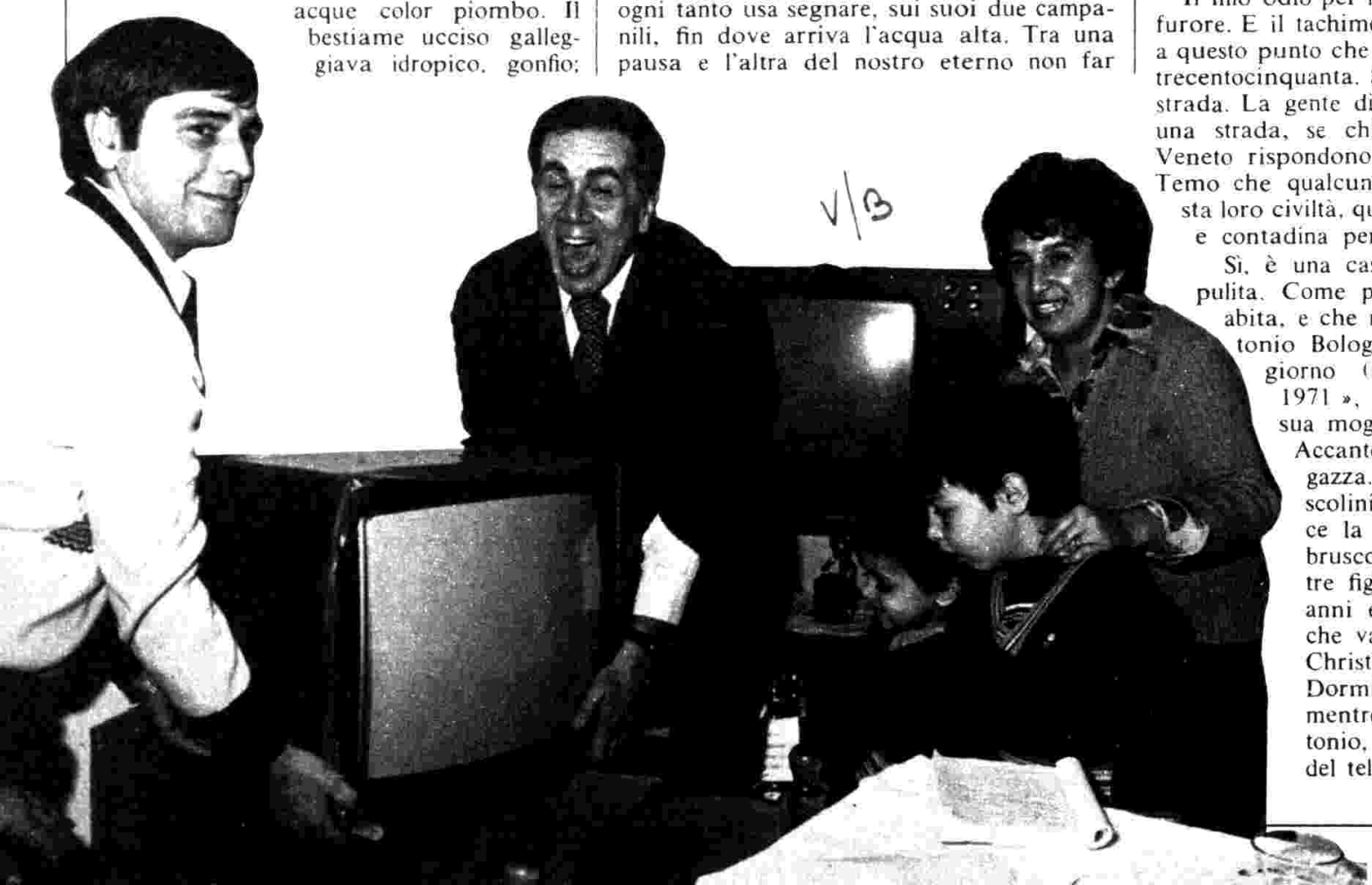
Rivedo quei luoghi: la radio della mia automobile parla di congressi di partiti: dice che « emergono nuovi problemi ». Sarà. Ma intanto quelli vecchi, di problemi? Ero un ragazzo. Oggi ho cinquant'anni: non è cambiato molto, da quei tempi. Me lo dice la gente: attenti, il Po è sempre un gran catino che sta sulla nostra testa. E' sapienza antica, fatta di terrore. Dicono in veneto: « Po. So Po perché posso. A go' setanta rami che me core adosso ».

La radio dice che questo « è l'anno dell'ipertensione ». « Controllati », consiglia suadente una voce, « potresti essere un iperteso ». Anche il Po lo è. Lo sappiamo benissimo. Questi « setanta » del proverbio contadino gli scaricano dentro ogni tanto la peggiore ipertensione del mondo: può fulminare un'altra volta terre, genti, case, affetti, anni di fatiche e di sudore. Penso questo mentre arrivo ad Adria, che ogni tanto usa segnare, sui suoi due campanili, fin dove arriva l'acqua alta. Tra una pausa e l'altra del nostro eterno non far niente vivono città, borghi, famiglie, case. Il Po sarebbe un tema da lavorarci attorno e da risolvere, penso. Il Po almeno è un argomento vero: sta lì. Lo si vede. Potremmo cavarcela, lavorandoci seriamente sopra, in una generazione.

Antonio Bolognese, il vincitore del TV color del nostro concorso, riceve il premio da Enzo Tortora. Sotto è con la moglie Lucia e due dei suoi tre figli. E' la seconda volta che la fortuna bussa alla casa dei Bolognese

Il mio odio per le tavole rotonde diventa furore. E il tachimetro dell'automobile dice a questo punto che di chilometri ne ho fatti trecentocinquanta. Sono arrivato. Chiedo la strada. La gente di qui è buona. Se chiedi una strada, se chiedi un'informazione in Veneto rispondono sempre: « Comandi? ». Temo che qualcuno abbia scambiato questa loro civiltà, questa loro cortesia umana e contadina per sottomissione perenne.

Sì, è una casa semplice. Ma nuova, pulita. Come pulita è la gente che la abita, e che mi stringe la mano. Antonio Bolognese è un operaio. Un giorno (« era il 13 dicembre 1971 », precisa con un sorriso sua moglie) lui andò al cinema. Accanto gli si sedette una ragazza. Lui le offrì dei bruscolini. « Cominciò così », dice la ragazza che accettò un bruscolino. Gli ha poi dato tre figli: Andrea che ha sette anni e mezzo, quindi Nicola che va per i quattro, e infine Christian. Nuovo di zecca. Dormiva beato nella culla mentre, aiutato dal signor Antonio, scaricavo lo scatolone del televisore a colori. Insieme



Chinamartini.
Sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.
Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.
Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini

M&R MARTINI

Martini and M & R are registered Trade Marks.

Fra la gente del Polesine

V/B

con questi personaggi e nonna Maria, e poi suo marito, e poi il cognato della padrona di casa, il signor Italo, perito chimico, ho passato delle ore molto serene. La signora Lucia è una recidiva della fortuna. « Pensi che l'anno scorso, a una trasmissione con Delia Scala, ho vinto un abbonamento per un anno al *Radiocorriere TV*. E leggendo del nuovo concorso ho riempito il tagliando e spedito la cartolina ». Ancora una volta, centro. Una mira infallibile. « Ma meno male », ride il signor Antonio, « che mi sono deciso a imbucarla, quella benedetta cartolina. In casa non avevamo colla, e il tagliando l'avevo attaccato solo con del nastrino adesivo. Mi sembrava brutto mandare una cartolina così, attaccata male. Sembrava una cartolina da maleducati ».

Così per quattro giorni la cartolina (« la imposto o non la imposto? ») se l'è tenuta in macchina, senza proprio decidersi. Poi tornando dalla fabbrica dove lavora (il caseificio « Adriatico ») ha visto una cassetta, ha chiuso gli occhi e s'è deciso. Ma proprio all'ultimo momento s'è tuffato. E poi a Roma, nella favolosa Roma, un notaio è andato a scegliere proprio quella cartolina « brutta », quella con nastro adesivo. Grazie a Dio qualche volta la legge è uguale per tutti. Almeno in questo genere di sorteggi.

Consiglio a tutti gli ideatori di programmi, a tutti gli immaginosi architetti del video di seguire il mio esempio e di farselo, ogni tanto, un bel viaggetto a domicilio in casa della gente alla quale si parla. Certo, la gente è più facile immaginarsela a tavolino, e poi erogare immagini di persone che non esistono. Questi viaggi fanno bene. Sono doverosi. E utili. Almeno per uno come me, che questo mestiere cerca di farlo con amore e con rispetto.

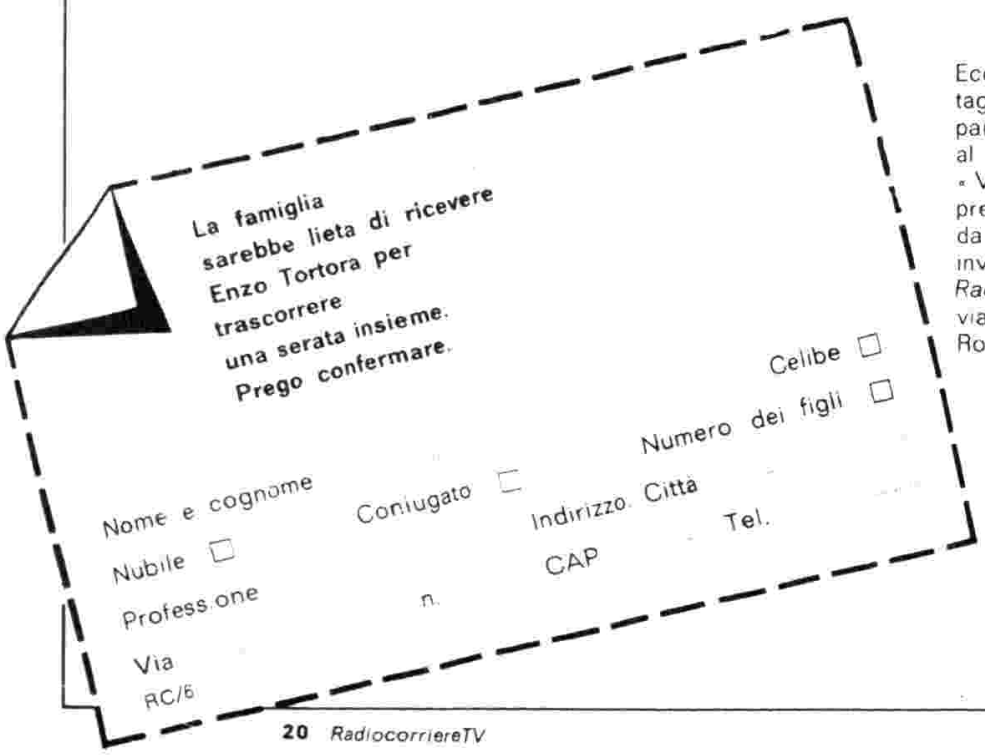
In casa si parla essenzialmente il dialetto veneto. Parole come « strutturalismo », « ambiguità essenziale », « elaborazione programmatica » restano, di solito, fuori dell'uscio di casa, dove c'è un normale tappetino con scritto « salve ». Dico per dire, si capisce. Ma chi capisce, per favore, capisca. Alle volte ho la sensazione invece che l'ottanta per cento degli sforzi di molti cesellatori del video restino, nelle sale da pranzo del prossimo, come pietrificate e immobili: inutili, in una parola. E arrivino a destinazione un po' come una beffa.

Eppure la gente non chiede che di capire. Di storie interessanti ce ne sarebbero tante. L'ultimo nato di casa Bolognese, per esempio, si chiama Christian. L'ho già detto. Ma non ho detto perché. « E' stato mio figlio Andrea a volerlo. A scuola, in seconda, ha un compagno al quale vuole molto bene. E' un bambino handicappato. Si chiama Christian. Un giorno Andrea è venuto a casa, mi ha messo le manine sulla pancia e ha detto: mamma, se è maschio chiamalo come lui. Gli farebbe tanto piacere, lo so ». E così è stato.

Ora Christian si è svegliato e a turno papà e mamma se lo passano in braccio mentre parliamo. Tutto scorre così semplice e naturale, come se ci conoscessimo da sempre. Ora so che il televisiore a colori ci voleva. Era giusto che capitasse qui. « E quello vecchio », aggiunge la signora Luciana, « dica pure che lo darò a un istituto per bambini ammalati ». Non c'è bisogno d'aggiungere altro, mi sembra. I ragazzi giocano attorno alla tavola, fra un po' arriveranno i piatti. « Guardi, sono quelli di quando la famiglia si riunisce. Non abbiamo fatto cerimonie ».

Non finirò mai di ringraziarli. Arriva un lesso da capogiro. Sembra burro. « Bestie di qui », dice il signor Italo. E imparo tante cose sulle mucche: « Fino a trent'anni fa, e anche meno, qui la vacca se non era capofamiglia, poco ci mancava. Erano bestie da lavoro. Il latte lo davano nei ritagli di tempo, dopo aver tirato aratri, lavorato i campi. Oggi no. Si comincia a pensare alla zootecnica. La bestia del Polesine può dare carne ottima. E del latte, se permette, ne parliamo quando saremo arrivati al formaggio ».

Quando ci arriviamo scopro che i formaggi di Adria, che escono dalla grande


La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome
Coniugato ☐
Celibe ☐
Numero dei figli ☐
Nubile ☐
Indirizzo Città
Tel.
Professione
n.
CAP
Via
RC/6

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1/b, Roma

Gruppo di famiglia con Tortora. A destra i nonni, Maria e Italo. Con i Bolognese il presentatore di Portobello *ha trascorso una giornata. « Tutto è andato così bene come se ci conoscessimo da sempre ». Sotto: Tortora ai fornelli con nonna Maria*

cooperativa dove lavora il signor Antonio, sono una sorpresa. Roba da maglia rosa. Li ha fatti in un certo senso con le sue mani il signor Antonio, ed è giusto che oggi ne sia orgoglioso. Mezzo Sud mangia i provoloni targati Assiadriatica. E magari dice all'ospite: « Roba così al Nord, caro lei, non se la sognano nemmeno ». Tipi di formaggi vari che Veronelli, giuro, scambierebbe per francesi. Al caffè, mi ero già fatto una cultura. Tutta di cose vere, importanti, concrete. Di problemi che ci sono, sul tappeto, e aspettano uomini di buona volontà per essere risolti. Ma se li « risolvono » come hanno fatto per il Po?

Si parla di tutto, attorno a una tavola di una famiglia italiana. Di cose grosse. Di cose essenziali. Lo sanno, gli addetti ai lavori? Quando, riabbracciati i miei ospiti, rimontavo in macchina per la seconda razione di chilometri, la radio diceva che l'onorevole X, nel suo discorso domenicale, aveva dichiarato che « si sentiva ormai imperiosa l'esigenza », eccetera eccetera. Meno male. Rifeci la strada di trent'anni fa. Anche allora, ricordo, l'onorevole avvertiva, imperiosa, l'esigenza.

ENZO TORTORA

interservice

Ogni giorno traccia un segno sul tuo viso. Revitase aiuta a cancellarlo.

Revitase e Revitase latte, una nuova vita nella tua pelle: per cancellare rughe, secchezza, opacità. Revitase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto Dermatologico Italiano.

idim
Istituto Dermatologico Italiano

II/13879

Uno dell'«Altra domenica» al solito festival

Roberto Benigni, già Cioni Mario nella contestatissima Onda libera *alla TV, già critico cinematografico dell'*Altra domenica, *tenta questa volta la carta della trasmissione popolare. Sarà un altro festival col solito Benigni?*

Trent'anni

VIII/ Sanremo - Festival di Sanremo

Dieci big o ex big in gara, venti «sconosciuti» o quasi in cerca di notorietà, molte polemiche e qualche scontento: per il Festival del Trentennale di nuovo c'è soltanto il presentatore, Roberto Benigni, e la sua «valletta» Olimpia Carlisi

di LINA AGOSTINI

Sanremo, gennaio

Una cosa almeno è sicura: a Sanremo i garofani ci saranno anche per il Festival del Trentennale. « Purtroppo », dicono gli interessati, « studi la scenografia più moderna del mondo, poi ecco che ti arrivano i garofani e si ritorna ai tempi di *Vola colomba* ». Come dire che il festival non vive di soli fiori. E lo ha dimostrato. Infatti, già alla vigilia della manifestazione canora, si è parlato di canzoni lottizzate, di tangenti pagate dai discografici per l'ammissione dei cantanti alle tre serate, di giochi di schede minacciati e rientrati con qualche affanno.

« E' inevitabile », dice l'organizzatore Gianni Ravera, « dove c'è la competizione c'è il dubbio e ci sono gli scontenti ». Tanti scontenti. Come Tony Dallara, bocciato dalla commissione chiamata a selezionare « big » e « giovani » per le tre serate del festival: « Hanno voluto penalizzare il Sud e i più deboli », è il commento amaro di questo ex « urlatore » e ora pittore di qualche valore. Scontento anche Mino Reitano: « Forse la decisione della giuria è stata " inquinata " dal peso delle grandi case discografiche », insinua amareggiato l'ex ragazzo di Fiumara alla ricerca di un pubblico che lo ripromuova big.

O almeno quasi big come Gianni Morandi, Bobby Solo e Peppino di Capri (bocciato e poi riammesso dopo la defezione della « veletta » più sexy del mondo della canzone, Asha Puthli), tre nomi popolari promossi big dalla giuria di Sanremo insieme a quattro giovani (Stefano Rosso, Leano Morelli, Toto Cotugno e Pupo), due stranieri (Sally Oldfield e Leroy Gomez) e un complesso (La Bottega dell'Arte).

Un termine, quello di « big », che a Sanremo suona per lo meno nostalgico. Perché Bobby Solo big lo è stato, « sei milioni di dischi venduti in tutto il mondo di *Una lacrima sul viso* », racconta oggi Bobby, stesso ciuffo, stessa convinzione di somigliare anche fisicamente al grande Elvis Presley, stesso smoking pronto per tornare sul palcoscenico di Sanremo dove ha vinto due volte e stesso rimmel che si sciolse sul ritornello di *Zingara*, « un successo che sembrava non dovesse finire mai », ricorda il cantante romano, « e che invece finì

VIII/ Sanremo '51

presto, in lunghi anni di silenzio e di sgomento. E perdere il successo è come se ti togliessero la voglia di vivere ».

Anche Gianni Morandi è stato un big: « Ma non mi sono mai adagiato sul grande successo », ammette ora il professor Morandi, per via di quel diploma di contrabbasso guadagnato al conservatorio, « e vado a Sanremo a fare una cosa che mi diverte: cantare ». E lo fa con lo stesso entusiasmo di quando gli autori lo mandavano « a prendere il latte » per la mamma o lo facevano buttare « in ginocchio da te ».

Riammesso anche Peppino di Capri che, alla notizia della sua esclusione, aveva commentato: « Ci sono state le irregolarità di cui ha dato notizia la stampa e, come al solito, le grandi case discografiche hanno giocato il loro ruolo: io ti do un big, ma ti prendi anche uno sconosciuto ». E in questo gioco di bussolotti, grazie al « no » sia pure in ritardo di Asha Puthli, è rientrato anche lui, con il suo peso di cantante pluripremiato a Sanremo e con un gradimento costante da parte del pubblico.

Poi i « giovani », venti in tutto, nuovi e quasi nuovi, reduci da lunghe battaglie canore, fratelli di cantanti conosciuti (Giorgio

dopo

Dall'album dei ricordi. Qui sopra: Tony Dallara e Claudio Villa, vincitori nel 1960 (il primo) e di quattro edizioni il secondo. In alto: Sergio Endrigo, affermatosi nel '68 con Canzone per te *e, di fianco, l'abbraccio fra Gigliola Cinquetti e Patrizia Carli, dopo il successo di* Non ho l'età. *A sinistra: Nilla Pizzi interpreta* Grazie dei fior *nel primo festival, con l'orchestra diretta dal maestro Angelini*

L'ALBO D'ORO DEL FESTIVAL

ANNO	TITOLO CANZONE	CANTANTE
1951	Grazie dei fior	Nilla Pizzi
1952	Vola colomba	Nilla Pizzi
1953	Viale d'autunno	Carla Boni - Flo Sandon's
1954	Tutte le mamme	Gino Latilla - Giorgio Consolini
1955	Buongiorno tristezza	Claudio Villa - Tullio Pane
1956	Aprite le finestre	Franca Raimondi
1957	Corde della mia chitarra	Claudio Villa - Nunzio Gallo
1958	Nel blu dipinto di blu	Domenico Modugno - Johnny Dorelli
1959	Piove	Domenico Modugno - Johnny Dorelli
1960	Romantica	Renato Rascel - Tony Dallara
1961	Al di là	Luciano Tajoli - Betty Curtis
1962	Addio, addio	Claudio Villa - Domenico Modugno
1963	Uno per tutte	Tony Renis - Emilio Pericoli
1964	Non ho l'età (per amarti)	Gigliola Cinquetti - Patrizia Carli
1965	Se piangi, se ridi	Bobby Solo - I Minstrels
1966	Dio come ti amo	Domenico Modugno - Gigliola Cinquetti
1967	Non pensare a me	Claudio Villa - Iva Zanicchi
1968	Canzone per te	Sergio Endrigo - Roberto Carlos
1969	Zingara	Iva Zanicchi - Bobby Solo
1970	Chi non lavora non fa l'amore	Adriano Celentano - Claudia Mori
1971	Il cuore è uno zingaro	Nicola di Bari - Nada
1972	I giorni dell'arcobaleno	Nicola di Bari
1973	Un grande amore e niente più	Peppino di Capri
1974	Ciao, cara, come stai?	Iva Zanicchi
1975	La ragazza del Sud	Gilda
1976	Non lo faccio più	Peppino di Capri
1977	Bella da morire	Homo Sapiens
1978	... E dirsi ciao	Matia Bazar
1979	Amore	Mino Vergnaghi

Zito, fratello dei più illustri Eugenio e Edoardo Bennato e Orlando Johnson, fratello di Wess), trentenni che vedono in Sanremo l'ultima spiaggia e giovani veri che cercano l'occasione giusta. Uno di loro può vincere il festival e dove passò Louis Armstrong (anche se per sbaglio e senza avere la possibilità di scappare all'ultimo momento) ora sfileranno Luca Cola, Aldo Donati, Coscarella e Polimeno, Mela Lo Cicero. E dove Domenico Modugno alzò le braccia in un « volare » che lo doveva portare in tutto il mondo, gli Skiantos hanno trascinato sacchi di verdura marcia da buttare sul pubblico presente alla selezione. E dove volarono colombe bianche i fautori del « Rock demenziale » hanno scatenato un irriverente *Inno ai fagioli*.

E la realtà musicale dei giovani d'oggi? E i grandi della Hit Parade? E la disco music? Sanremo e la canzone non si capiscono più da tanto tempo. Dopo aver imposto, anticipando o seguendo, ogni moda canora, fino alla bizzarria, la culla della canzone italiana se ne è andata per i fatti suoi, non ha ascoltato più nessuno. Fuori Renato Zero canta il suo *Carrozzone* e il festival ripone tutta la sua stima nella ballata di un trentino ventiseienne, Alberto Beltrami, che canta *Non ti drogare*. Lodevole messaggio, ma chi ha dimenticato

quello umano lasciato da Tenco sul comodino della stanza d'albergo prima di sparsi al cuore o quello più sguaiato lanciato nel 1972 da Claudio Villa nella sua marcia polemica su Sanremo rivendicando applausi e riconoscimenti per la propria coscienza sindacale?

Fuori Heather Parisi canta la sua *Bambina*, ma l'unica bambina ammessa sul palcoscenico del Teatro Ariston è una « bambinona » attrice di un certo impegno che si chiama Olimpia Carlisi, chiamata ad affiancare il presentatore Roberto Benigni e l'assistente Claudio Cecchetti nella presentazione delle canzoni in gara. Un presentatore, Benigni, che ha l'età del festival da presentare e un festival che da trent'anni sogna di essere presentato da Frank Sinatra. E' il pallino di tutti gli organizzatori. Ogni anno l'annuncio della manifestazione è seguito da un esplosivo: Frank Sinatra presenterà Sanremo? E il punto di domanda è sempre un ritardatario attacco di decenza.

Qualche timido tentativo di innovazione lo ha fatto anche il regista Enzo Trapani che, interpellato dagli organizzatori, ha fatto un sopralluogo al Teatro Ariston decretando: tanto per cominciare via duecento posti a sedere della platea per fare una grande gradinata. Costo finale 50 milioni. Troppi, no grazie, gli hanno risposto. E Antonio Moretti è ritornato alla regia. Allora tutto come sempre, o quasi. Peccato. Eppure trent'anni fa era cominciato bene, con quel gentile « grazie dei fior ». Ora non vorrebbero più nemmeno quelli.

LINA AGOSTINI

Una storia fatta non solo di canzoni

Attraverso il festival, le sue mode, i divi, i momenti di trionfo e quelli di crisi è possibile ricostruire 30 anni della nostra vita

di CARLO SCARINGI

Si parlava molto della Vanoni, nel gennaio di trent'anni fa: non la Ornella che conosciamo bene, bensì la legge di riforma fiscale legata al nome dell'allora Ministro delle Finanze, che non avrebbe fatto dormire, nei mesi seguenti, gli italiani, non tanto per il timore di dover pagare le tasse quanto per studiare il modo di compilare l'ormai celebre denuncia Vanoni con il minor danno possibile. La Vanoni dei nostri giorni aveva, in quel 1951, una quindicina d'anni e forse non sognava ancora di divenire un personaggio del mondo della canzone. Questo perché, trent'anni fa, la canzone non era quell'industria, quel gigantesco affare — con un giro di centinaia di miliardi ogni anno, con una produzione di milioni di dischi e con la presenza di migliaia di cantanti — che è oggi. Adesso non si canta più, si preferisce ascoltare gli altri cantare (e quelli che cantano lo fanno per mestiere), ma allora cantavano gli innamorati, gli uomini facendosi la barba e le donne rassettando le stanze. La vendita dei dischi era dell'ordine di poche migliaia di copie: quarantamila erano già il massimo del successo. C'era la radio (ma non tutti la possedevano, e costava anche cara), non c'era la televisione, non c'erano i festival.

IL PRIMO - No, i festival cominciavano ad esserci: il primo si svolse proprio nel 1951 — da lunedì 29 a mercoledì 31 gennaio — a Sanremo. Nacque quasi per caso: Pier Busseti, concessionario del Casinò, era in cerca d'una iniziativa propagandistica per far conoscere Sanremo e la casa da gioco nel mondo. Parlandone con Angelo Nizza (che con Morbelli, negli anni Trenta, aveva firmato quel grosso successo che fu *I quattro moschettieri*) venne fuori l'idea del festival: non nuova, perché una ventina d'anni prima (nel 1932) Sanremo aveva ospitato un « Festival partenopeo di canti, tradizioni e costumi » organizzato dal poeta Ernesto Murolo, padre del cantante e compositore Roberto. Ma quel festival non aveva lasciato segno, mentre questo avrebbe inciso nella storia del costume con una forza dirompente. Ottenuto l'appoggio della Rai (che organizzò le prime edizioni), la macchina del festival si mise in moto, lentamente come tutti i grossi meccanismi che hanno bisogno di rodaggio. Alla prima edizione furono chiamati i cantanti Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano che con l'orchestra diretta dal maestro Angelini e presentati da Nunzio Filogamo interpretarono una ventina di canzoni (in due serate) dinanzi a un pubblico che con 500 lire poteva assistere allo spettacolo (trasmesso, oltre che dalla Rai, anche da Radio Montecarlo e Radio Lugano) e cenare, tanto che alle note musicali si sostituiva talvolta il tintinnio di forchette e bicchieri. Vinse Nilla Pizza con *Grazie dei*

VIII | Sanremo '69 VIII | Sanremo

VIII | Sanremo '72

Bobby Solo e Iva Zanicchi con Zingara *vincono il festival del 1969 (eccoli insieme a Ezio Radaelli): è l'ultima edizione di grande successo. A sinistra: Domenico Modugno e Johnny Dorelli (vincitori nel 1958) insieme con Nilla Pizzi. Qui sotto: il cantautore Luigi Tenco e accanto Renato Rascel, vincitore nel '60 con* Romantica. *A destra Nicola Di Bari e Nada, primi nel '71*

I | 12175

fior: e alle lacrime della protagonista della canzone si sostituirono subito le lacrime vere d'un orchestrale che si impossessò del microfono per annunciare che il maestro Saracini, autore della musica, era diventato cieco, mentre di gioia piansero, nella presentazione finale, sia il maestro Angelini, tutt'altro che Cinico (anche se questo è il suo nome), sia Nilla Pizzi. Il festival era appena iniziato e già si levavano voci di critica: un giornale romano scrisse che la manifestazione era stata « una vera orgia di musica leggera, quella musica negroide che disturba e offende, e ci declassa agli occhi degli stranieri: è ora di dire basta e di dirlo energicamente ». Ma il bello (o il brutto) doveva ancora venire.

LA TELEVISIONE - Le trasmissioni televisive in Italia cominciarono il 3 gennaio 1954, ma il primo Festival di Sanremo teletrasmesso (la serata conclusiva addirittura in Eurovisione) fu quello del 1955, vinto dalla canzone *Buongiorno tristezza*, cantata da Claudio Villa, sostituito nella serata finale da... un disco in quanto il cantante era a letto con oltre 38 di febbre. E' stata una soluzione un po' artigianale e ingenua, che sarebbe stata perfezionata da Bobby Solo che nel '64, colpito da un abbassamento di voce, cantò in « playback » la canzone *Una lacrima sul viso*. Con l'arrivo della TV, il Festival di Sanremo uscì dal piccolo giro per diventare un fatto nazionale, un avvenimento che per tre sere bloccava la vita cittadina, suscitando al tempo stesso scontri, discussioni, confronti, polemiche, spesso artificiosamente alimentate da cantanti e discografici che minacciavano, a ogni edizione, una « marcia su Sanremo » per riparare presunti torti commessi a loro danno. La TV seguì fedelmente la manifestazione fino all'inizio degli anni Sessanta, per poi limitare ad alcune sintesi e alla serata finale le riprese, non tanto per l'inflazione di canzoni quanto per la modestia di certe edizioni e la stanchezza del pubblico, divenuto più smaliziato e più esigente.

LA SVOLTA - Dopo un lungo periodo di canzoni tradizionali e soprattutto lacrimose, nel 1958 l'arrivo di Domenico Modugno ebbe l'effetto di una scossa salutare: con *Nel blu dipinto di blu* (interpretato in coppia con un giovane esordiente, Johnny Dorelli) ruppe tutti gli schemi, cancellò d'un colpo le rime obbligate (cuore-amore), le mamme che piangono, gli innamorati divisi e le colombe patriottiche, per librarsi in un cielo libero e azzurro, che cominciava giusto allora a popolarsi di satelliti artificiali (l'URSS aveva già lanciato i primi due Sputnik e l'America stava per imitarla). L'anno dopo fu ancora Modugno a vincere, non più con l'azzurro del cielo, ma con nuvole piene di pioggia (*Piove* era il titolo della canzone). Poi toccò a Rascel, con *Romantica* e molte polemiche, e via via altri cantautori e nomi celebri (ancora Modugno, Villa, la Zanicchi, Bobby Solo) inframezzati da una giovanissima acqua e sapone (Gigliola Cinquetti) che confessò pudicamente dinnanzi alle telecamere di Sanremo e dell'Eurofestival di non « aver l'età per amarti ».

LA CONTESTAZIONE - Quello degli anni Sessanta fu il periodo più felice del festival: il divismo era al massimo, la TV era prontissima a inquadrare tutto, dall'inizio alla fine, i dischi si vendevano « come il pane » per dirla con un discografico. Poi, nel '67, il colpo di pistola che mise fine alla vita di Luigi Tenco, un cantautore che a Sanremo era proprio fuori posto, rappresentò il primo campanello d'allarme. Vennero il Sessantotto, il '69, e la contestazione investì in pieno Sanremo, che per quasi tutti gli anni Settanta andò avanti fra polemiche, discussioni, passi indietro e diserzioni clamorose, tanto che ogni anno la domanda di rito era sempre la stessa: « Inutile insistere », come si leggeva anche sul *Radiocorriere TV* del '75. Ma, malgrado tutto, Sanremo continua a esistere e a trent'anni dalla nascita sembra cercare strade nuove per risuscitare. Ci riuscirà? ●

GRUPPO G

neoBorocillina
Subito fresca
subito
contro il mal di gola.

Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14·9·79

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Che succede quando un cervello elettronico vuole immischiarsi nelle notizie di un giornale radio? E' quello che ci fa scoprire «Speciale... un certo discorso». Un GR immaginario ma con fatti e protagonisti colti dalla realtà

IV/D
Radiotre

La par
al com

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Mosca propone la convocazione del deterioramento col disco duro ». « Piperno favorevole a una risposta fredda alla crisi petrolifera ». « In Afghanistan si critica Toni Negri ». Sono alcuni titoli di un giornale radio « immaginato » da un computer, utilizzato per la prima volta in Italia a fine di spettacolo, nella trasmissione di Radiotre *Speciale... un certo discorso*. Un computer « nutrito » con informazioni

Radiotre ore 13
sabato
9 febbraio

ola puter

d'agenzia o tratte dai quotidiani. Il « manipolatore » di quello che tutti chiamano l'« oggetto » è Guido Vanzetti, che ne è anche proprietario e despota: ottiene da « lui » ciò che vuole. Il computer, però, non è il solo protagonista della trasmissione che va in diretta, « senza rete » diciamo, dalle 13 alle 17 di tutti i sabati. Quattro ore ininterrotte di spettacolo in cui c'è dentro di tutto. Con l'« oggetto » lavorano altre persone che sentono, temono anche, la sua incombente e intimidatoria presenza. Perché il computer parla anche. Costruito negli Stati Uniti, il suo codice linguistico originale è in inglese. Il suo primo lavoro, dunque, consiste nel decodificare un centinaio di fonemi (suoni articolati della lingua) per essere poi in grado di esprimersi in italiano. Un italiano come lo parlerebbe un inglese, appunto, in Italia da poche settimane ma con una gran voglia di farsi comprendere.

Il regista Rodolfo Roberti dà il via a Speciale... un certo discorso; *il programma è in diretta. In alto: lo studio durante le prove. A sinistra, in basso: Guido Vanzetti, proprietario e « despota » del calcolatore che scrive, parla e impartisce ordini di regia.*

Una voce dal suono metallico, con pause e intervalli matematici: « La-tte-e-vino-ne-i-do-lci-DC-pre-visti-al-co-ngre-sso-ne-gli-a-u-me-nti-con-la-bi-rra ». Le informazioni riguardavano il prossimo congresso della Democrazia Cristiana e gli aumenti di latte, vino, dolci e birra nel 1980. Computer folle, dunque? Niente affatto: questo accade quando viene lasciato libero di reinterpretare le informazioni ricevute a modo suo, liberamente. Quando però Guido Vanzetti glielo ordina, la « macchina » si comporta con scrupolo e precisione. Spesso è programmata per compiti di regia: una quindicina di « ordini » a trasmissione. Gli effetti sono sconvolgenti. Gli attori, per esempio, non sanno mai « quando » il computer interverrà e che cosa ordinerà. Interventi imprevedibili. Stanno cantando un'operetta? « Pa-rli-pppiù-pi-ano », interrompe sul più bello l'« oggetto ». Recitano una scenetta? « Pre-go-re-ci-ti-ba-lla-ndo-tip-tap », interviene la voce elettronica con sottofondo di « bip-bip » spaziale. E se gli attori non capiscono possono leggere i suggerimenti sul piccolo video di cui l'« oggetto » è dotato: la sua « faccia », insomma. Il che è allucinante. Tanto più perché l'autore e regista Rodolfo Roberti ha impostato lo spettacolo... in un certo modo. Spetta a lui, oltretutto, trovare l'« error » che ogni tanto il computer rileva con tono perentorio.

Per il notiziario l'« oggetto » si comporta così: immagazzina i titoli del *GR 3* che cade nel corso della trasmissione. Scompone le parti del discorso in sostantivi, pronomi, aggettivi, articoli, verbi, avverbi, preposizioni, congiunzioni sistemandoli in venticinque caselle mnemoniche. Una volta « interrogato » ripesca le parole e restituisce una sua « personale » interpretazione dei fatti. E se lo cogliie qualche dubbio (perché ne ha) dice: « Sto elaborando la notizia numero uno ». Più d'una volta, per esempio, e facendo « seriamente », ha dato una impaginazione più « logica » alle notizie trasmesse dal *GR 3*. Arriveremo un giorno a fare a meno di giornalisti, registi, programmatori e persino degli attori? « E' soltanto una macchina », dice Roberti, anche lui in qualche modo computerizzato, dovendo seguire « duemila cose insieme ». « Una macchina nemmeno protagonista. Lo spettacolo lo facciamo noi ». Eccolo: anche lui sulla « difensiva »?

Computer imprevedibile e anche paranoico. Ma proprio per questo ha dello straordinario l'intervento di Paolo Pietrangeli, regista di *Porci con le ali* e autore di canzoni politiche. Egli, infatti, accompagnandosi con la chitarra, improvvisa motivi musicali regolandosi sulle parole del computer.

Certo, ascoltato dal di fuori, tutto può sembrare preparato. Non lo è. Come non c'è nulla in *Speciale... un certo discorso* che sia stato registrato anche solo cinque minuti prima. Il regista e i responsabili stanno sempre sul chi vive perché non sanno le cose che canterà Pietrangeli o che cosa sta per succedere.

Esperti in « mass-media », sociologi, psicologi hanno accertato che la capacità d'ascolto radiofonico di una persona non può andare oltre i 20 minuti. Dopo pensa ad altro. Non segue più. Quattro ore di trasmissione sono dunque troppe. Ed ecco che *Speciale... un certo discorso* s'è « diviso » in sedici, venti programmi: lo sceneggiato, il monologo, la canzone, l'improvvisazione. Lo scrittore Giulio Cattaneo, « quello delle trame », per esempio, racconta libri, libretti d'opera. Che interpreta anche, assolvendo a tutti i ruoli, dal basso al soprano. Il suo « pezzo » forte è il coro. Tutto è molto vario, e l'ascoltatore può sintonizzarsi in qualsiasi momento.

E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico: il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso - Reg. Min. San. N. 21625 del 31/3/1950 - Aut. Min. San. N° 3950 del 10/...

«Finché dura la memoria»: un gruppo di registi famosi ha intervistato sui luoghi dove si è combattuto per la libertà i testimoni di quei giorni. Questa settimana Damiano Damiani rievoca i fatti di piazzale Loreto

di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Cinque registi famosi e di età differenti propongono sulla Terza Rete TV altrettanti momenti dell'ultima guerra, facendoli raccontare dagli abitanti di cinque località italiane. *Finché dura la memoria*, il programma in cinque puntate a cura di Francesco Falcone, cerca di analizzare la nostra storia facendo parlare i testimoni, i protagonisti, coloro insomma che vissero quei giorni in prima persona e che purtroppo non hanno avuto il «privilegio» di essere ricordati e conosciuti da tutti (come Sandro Pertini, Leo Valiani, il comandante Valerio, Parri).

La scelta è stata quella di ritornare sui luoghi dove avvennero i fatti, cercando di far ricordare a chi partecipò a quelle vicende i particolari, gli stati d'animo, le tensioni, le speranze. Talvolta, frugando anche nel materiale d'archivio (filmati degli alleati, fotografie, documenti), sono stati rinvenuti elementi che hanno dato la «chiave» di lettura di ciò che accadde; a volte, invece, questi elementi hanno diviso i testimoni nell'interpretazione dei fatti.

Il primo episodio è stato girato da Damiano Damiani a Milano ed ha per titolo *Piazzale Loreto*. Il regista de *Il giorno della civetta*, *La moglie più bella* e *La rimpatriata* (che abbiamo visto sulla Rete 1 venerdì 18 gennaio) fu testimone da giovane dell'esposizione dei corpi di Benito Mussolini e di Claretta Petacci (il 29 aprile '45), insieme ad altri gerarchi, nella stessa piazza dove, meno di un anno prima, il 10 agosto del '44, erano stati trucidati 15 partigiani dai nazifascisti.

«Piazzale Loreto fu uno dei momenti più significativi della nostra storia, un momento che ripropone alla nostra coscienza lacerazioni e quesiti non ancora cancellati dai decenni trascorsi». Tra le interviste una ha colpito Damiani in modo particolare. E' quella fatta a una ragazza alla quale è stato chiesto se sapeva come era morto Mussolini. Lei ha risposto che si era suicidato.

«Nel rievocare questa esperienza», commenta Damiani, «sono in effetti assalito da un dubbio: inte-

Cinque storie di guerra

TV 3 ore 20,05 lunedì 4 febbraio

ressa alle giovani generazioni quello che allora facemmo? La storia lo ha già dimostrato più volte: gli avvenimenti passati spesso appaiono al giovane come il frutto di un errore individuale o collettivo, al quale egli si sente del tutto estraneo ».

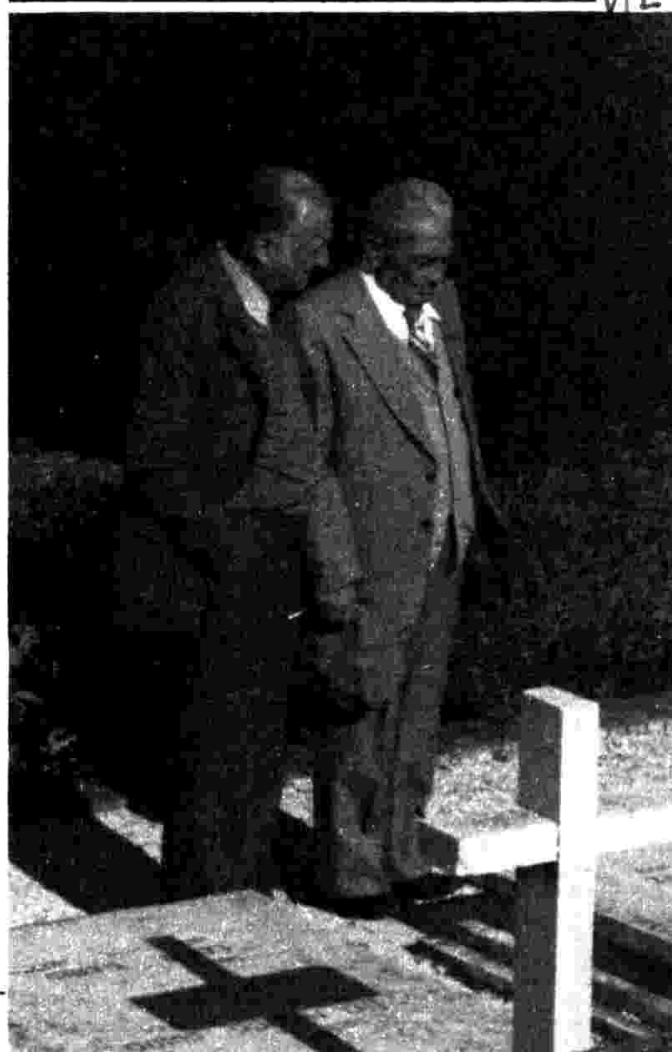
Il secondo episodio (in onda lunedì 11 febbraio) è stato girato da Nelo Risi (autore tra l'altro de *I fratelli Rosselli* e *Diario di una schizofrenica*). L'interesse di Risi si è posato sulla battaglia di Montecassino. Il monte con la celebre abbazia dei monaci benedettini (il monastero è stato distrutto e ricostruito ben 4 volte nel corso di 5 secoli) fu per sei mesi, nel '44, un ostacolo insormontabile per le truppe alleate in marcia verso Roma, sulla via Casilina. Soldati di quindici nazioni si trovarono a segnare il passo sotto le sue mura.

Alla fine, con il bombardamento dell'abbazia, il 18 maggio del '44, si riuscì ad aprire la strada verso la capitale. Quel giorno la bandiera polacca del generale Anders sventolò sulle rovine del monastero. Oggi a testimonianza di quella spaventosa battaglia sono rimasti cinque cimiteri dove sono sepolti 30 mila morti. La rievocazione televisiva di Risi (che nel '44 era internato in un campo profughi militare, in Svizzera) si avvale di un filmato inedito della BBC (l'ente televisivo inglese) che riprende l'esplosione del monastero, e riferisce testimonianze della gente del luogo e dei benedettini.

« In effetti », dice Risi, « le testimonianze di oggi sono molto pacate. I livori, la fame, il terrore sono stati dimenticati. Il ricordo ha stemperato gli odi ». Ma quello che ha colpito di più il regista è stata la constatazione che la gente del posto si sentiva « spettatrice di ciò che avveniva. Come se la guerra venisse combattuta da altri per cose che non intaccavano i loro interessi ».

Fragheto: una strage. Perché? è il titolo del terzo episodio diretto da Florestano Vancini (regista di *Bronte*, *Il delitto Matteotti*, *La lunga notte del '43*), che andrà in onda il 18 febbraio. Fragheto è una piccola frazione nell'Appennino, all'estremo Nord-Ovest delle Marche. Il pomeriggio del 7 aprile del '44, dopo uno scontro tra una formazione partigiana (che adottava la tecnica della guerriglia) e una colonna tedesca in rastrellamento tra la Romagna, la Toscana e le Marche, un reparto tedesco entra in Fragheto e trucida 30 persone (15 donne, 7 bambini, 6 vecchi e 2 giovani). E' la prima volta che i superstiti e alcuni partigiani rievocano quei terribili momenti come se li rivivessero in tutta la loro drammaticità.

Il regista Luigi Zampa (*Anni difficili*, *Processo alla città*, *Il vigile*, *Bisturi, la mafia bianca*) è andato a parlare con la



Un gruppo di contadini racconta a Florestano Vancini l'eccidio di Fragheto. A sinistra: ad Asciano Pisano si ricordano i caduti della Resistenza. A destra, dall'alto in basso: Damiani con un testimone di piazzale Loreto; due superstiti del bombardamento di San Lorenzo; al cimitero di Montecassino

La valle delle fonti *è stato girato da Faliero Rosati sui monti pisani dove agivano le pattuglie dei partigiani comandati da suo padre. Nella foto: l'intervista a una ex partigiana*

Cinque storie di guerra

gente che subì il terrificante bombardamento di San Lorenzo a Roma, da parte degli aerei alleati (l'episodio, in onda il 25 febbraio, s'intitola *19 luglio 1943: San Lorenzo*). Avvalendosi di testimonianze drammatiche degli scampati e di materiale inedito, Zampa ricrea l'atmosfera di quando la « città aperta » in preda a continui allarmi aerei era tuttavia convinta che « su San Pietro gli alleati non avrebbero mai sganciato una bomba ».

Il quinto episodio è stato girato da un giovane regista (è del '46), Faliero Rosati: *La valle delle fonti*, in onda il 3 marzo. Rosati (sceneggiatore di *Uomini e no*, autore di *Morte di un operatore*, prodotto dalla Rete 2 e vincitore del Premio Rizzoli '79) non ha conosciuto di persona quegli eventi, ma nella zona di Asciano Pisano ha combattuto il padre, come comandante partigiano, ed è stata uccisa per rappresaglia una sua zia, Licia Rosati. « Ho dovuto ricostruire la memoria, cercando persone, sentimenti e fatti che andavano al di là delle mie esperienze. Ho cercato di scoprire così non tanto l'eroe, quanto gli esseri umani ».

GIANNI ROSSI

C'ERO ANCH'IO

« Piazzale Loreto » è il primo episodio di « Finché dura la memoria ». Damiano Damiani, lei che ne è l'autore ed ha vissuto dal '34 al '51 a Milano, cosa ricorda di quel periodo?

« Tra i ricordi di guerra, dei bombardamenti, l'episodio di piazzale Loreto è quello più emozionante. Credo perché ne fui testimone diretto e perciò sono stato spinto a parlarne con questo filmato. Mi sembra che di quel periodo non si sia parlato a fondo. Spesso si è celebrato. Per questo ho cercato di far capire che rapporto c'era tra il dittatore e il popolo, denunciando le responsabilità del dittatore e anche del popolo che lo applaudiva. Non mi è stato difficile far parlare i testimoni, perché c'è una gran voglia di analizzare, di ricordare quel periodo che è ancora storia di oggi. Mi hanno colpito soprattutto l'acutezza delle critiche degli anziani sul dopo Liberazione e l'ignoranza dei giovani su quei fatti. Questo denota che non c'è stata un'informazione seria e che nella scuola si ignorano il ventennio fascista e la lotta di Liberazione ».

Vere Tagliatelle Emiliane

6 uova fresche e semola di grani duri selezionati, per riscoprire le vere tagliatelle emiliane

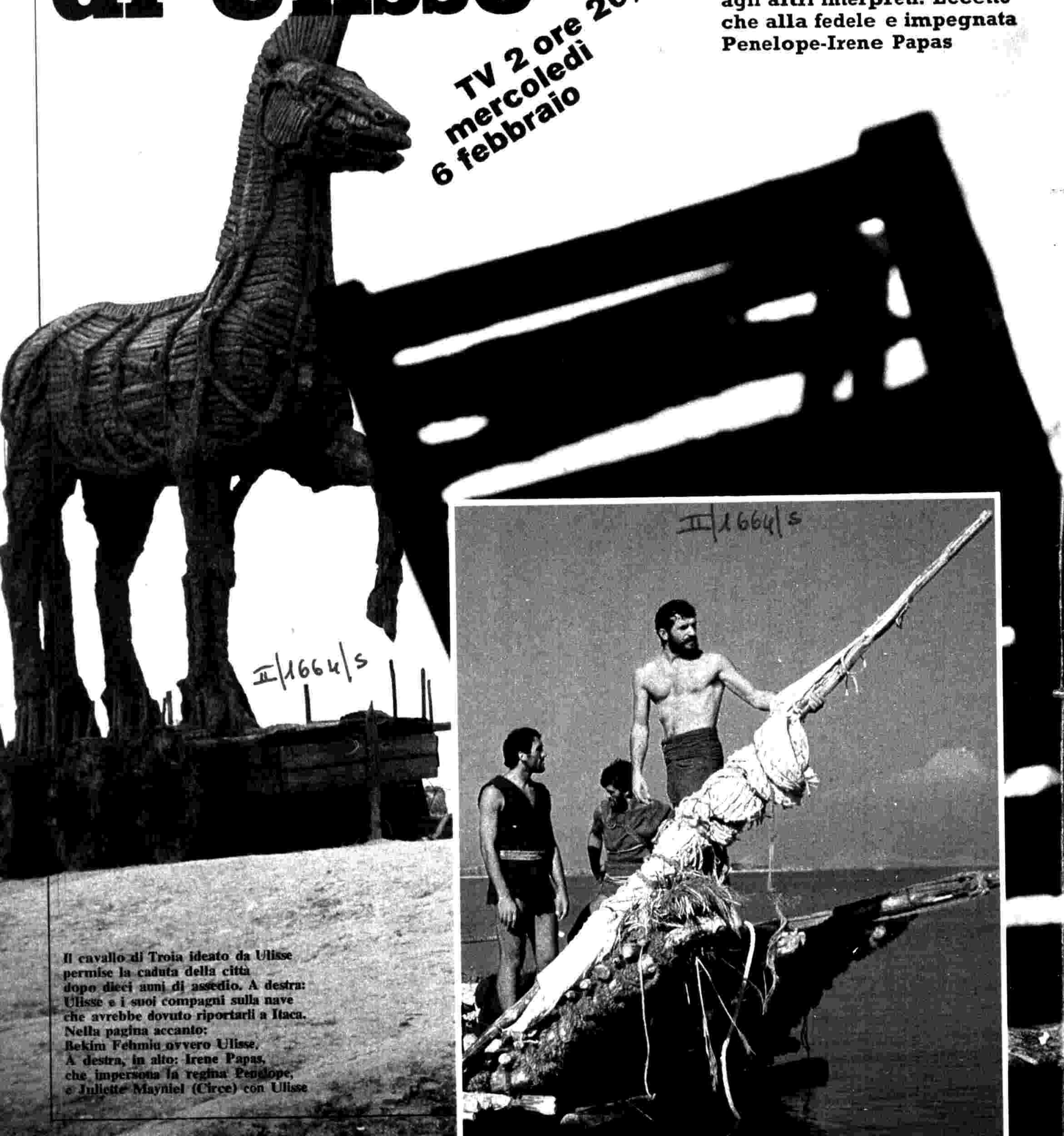
Barilla

Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

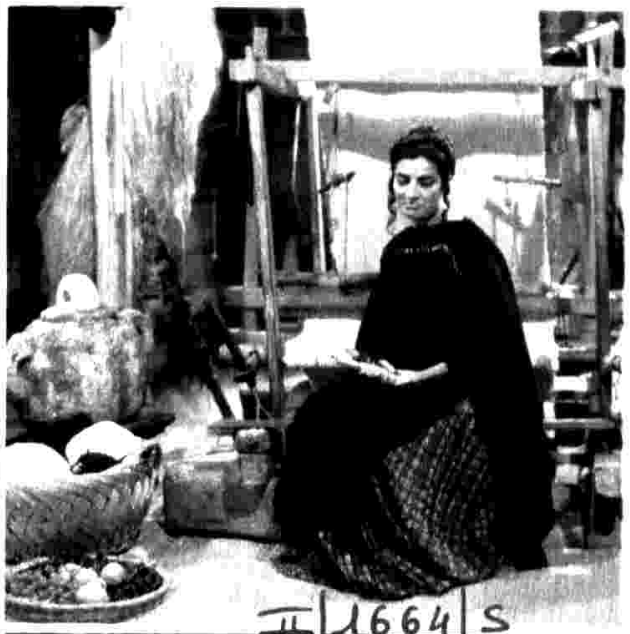
Il ritorno di Ulisse

Dopo dodici anni finalmente a colori il primo kolossal televisivo, l'«Odissea». Il protagonista era un attore jugoslavo, Bekim Fehmiu. Diventò subito un divo. Ma il successo non gli ha portato fortuna. E nemmeno agli altri interpreti. Eccetto che alla fedele e impegnata Penelope-Irene Papas

TV 2 ore 20,40 mercoledì 6 febbraio



Il cavallo di Troia ideato da Ulisse permise la caduta della città dopo dieci anni di assedio. A destra: Ulisse e i suoi compagni sulla nave che avrebbe dovuto riportarli a Itaca. Nella pagina accanto: Bekim Fehmiu ovvero Ulisse. A destra, in alto: Irene Papas, che impersona la regina Penelope, e Juliette Mayniel (Circe) con Ulisse



UN VIAGGIO LUNGO DIECI ANNI

La storia è vecchia di tremila anni. L'ha raccontata il cieco Omero ma i critici preferiscono credere che l'abbia tramandata la tradizione popolare. E' la storia del ritorno di Ulisse e la leggenda della sua astuzia. Il re fu il creatore di quel cavallo che causò la caduta di Troia. Poi il ritorno a casa che per le maledizioni degli dei fu amaro: le sue tappe sono tutte sofferenze e torture. Ma anche tante scappatelle con tante donne, da Calipso a Circe, alla dolce Nausicaa. E poi finalmente Itaca dove vivrà con la fedele Penelope che lo aveva atteso e col figlio Telemaco. Come una favola.

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

È stato il primo divo televisivo. Dopo di lui solo Sandokan ha destato lo stesso fanatico entusiasmo di tante ragazzine. In una ipotetica gara finirebbero al foto-finish l'indiano Sandokan-Kabir Bedi e lui, Bekim Fehmiu, jugoslavo quasi greco, ovvero Ulisse. Era il 1968. E ai telespettatori italiani abituati alle stucchevoli lacrime di tanti romanzoni sceneggiati, girati in studio con pochi esterni e con tanti attori dalla faccia tranquilla all'italiana, capitò di assistere all'*Odissea*. Perplessi e dubbiosi si trovarono davanti un kolossal. Il primo che la TV abbia prodotto.

E un cast tipo Hollywood: c'era Juliette Mayniel, quella della nouvelle vague; c'erano una nostrana Scilla Gabel e una fotomodella allora tanto di moda, Barbara Bach. E poi alcuni sconosciuti. Fra i quali lui, il protagonista, Bekim Fehmiu. Ma appena apparve fu il gran successo. Lo sguardo magnetico e dolce, sofferto e torvo, affascinò tutti e tutte. Come aveva affascinato la sua madrina, Silvana Mangano.

« Era stata lei che ce lo aveva fatto notare a Cannes », ricorda il regista Franco Rossi, « con l'intuito di tutte le donne. Ha avuto ragione. E' bastato mettergli la barba ed è venuto fuori quello sguardo ». Lui era a Cannes perché protagonista di un film jugoslavo, *Zingari felici*, che contese fino all'ultimo la Palma d'oro ad Antonioni. E lì la signora De Laurentiis (moglie del produttore che stava mettendo in cantiere con la TV il kolossal) non fu la sola a notarlo: pare che l'impegnata Shirley MacLaine gli svenisse dietro.

A differenza dell'omerico Ulisse, lui proprio greco non è. « Sono nato a Sarajevo nel '36. Sono però vissuto molto in Albania. Nessuna difficoltà a diventare il greco Ulisse: siccome sono un professionista, mi sono trovato subito greco ». Ha cominciato a recitare a 19 anni, prima a Prishatina (« sono rimasto là un anno al Répertoire Théâtre »), poi a Belgrado (« qui studiavo con Mara Miloševic, una delle più grandi artiste jugoslave »). Il debutto è nel '58: con parti minori al Teatro Sperimentale e con il Gruppo 212. E infine il cinema: nel '62 *Sasha* di Radenco Ostovjic, « con cui sono stato premiato dalla critica ».

L'anno dopo ancora teatro in Jugoslavia: di Harold Pinter *Il custode*.

E infine Ulisse. Un trionfo non solo in

II/1664/S

Ulisse, Bekim Fehmiu, con il padre Laerte, Branco Kovenic. Sotto ancora Circe-Juliette Mayniel. L'Odissea è stato il primo film televisivo della Rai, coprodotto con Dino De Laurentiis. Bekim Fehmiu, nonostante la grande popolarità, in seguito scomparve dalla scena artistica

Il ritorno di Ulisse

Italia ma anche in Germania e, soprattutto, in Francia. « Qui », ricorda Rossi, « all'inizio era programmato una volta ogni 15 giorni e non nella fascia serale. Dopo la prima puntata andò in prima serata e ben due volte alla settimana ». Tutto lasciava pensare che attori e regista avrebbero avuto un futuro di trionfi. Soprattutto lui, il bell'Ulisse. Forse era destinato ad essere il nuovo Omar Sharif.

« Avevo cominciato questa carriera proprio in modo hollywoodiano. Nel '68 col film *Gli avventurieri*. Il regista era Lewis Gilbert, quello di *Alfie*, il grande successo di Michael Caine. E avevo come partner Candice Bergen, Olivia de Havilland ed Ernest Borgnine. Invece è andata diversamente. Il film non è stato un successo. E io, nonostante Ulisse, sono tornato indietro. Mi rimane il teatro, in Jugoslavia ».

Allora solo rimpianti? « No, certamente Rifarei tutto quello che ho fatto. Anche l'*Odissea*. Volentieri. Ne ho un ricordo talmente bello! All'inizio c'erano tante difficoltà, perché la troupe era fatta di italiani, francesi e tedeschi, non ci si capiva fra noi. Poi è diventato tutto facile. Sarà anche che si girava a casa, in Jugoslavia ». E di ricordi ne ha tanti. Anche perché allora, in quelle scene, quelle pericolose, lui non aveva lo stuntman. « Nella scena di Polifemo mi sono buttato realmente in mare da sei metri d'altezza. E così nella scena della tempesta erano proprio veri il mare e la tempesta. Per di più era il mese di dicembre. C'era rischio di prendersi una polmonite ». Coraggioso, lo ricorda Franco Rossi: « Quando alla fine c'è la lotta con i Proci, ho pensato che ne avrebbe ammazzato realmente qualcuno. Ma a un tratto guardando il sangue finto che usciva dalle ferite di un attore si bloccò e cominciò a piangere. Chissà perché ». E' forse anche da queste sue angosce che nasce il suo fascino. Eppure a guardarlo nella realtà (e lo confermano anche tutte le interviste che ha concesso in quegli anni) è un uomo dimesso, tranquillo, quasi banale. Solo il magnetismo degli occhi è diverso. « Ormai lo dicono tutti », dice aggressivo. Per il resto è uguale a tanti altri, anche nei gusti: di musica, preferisce quella classica, di Beethoven; le canzoni di Tom Jones; gli sport: nuoto, tennis, pallacanestro (e il pugilato che ha anche praticato); la cucina, quella classica della mamma, e divertimenti, quelli usuali, il ballo e il cinema. Insomma un tranquillo: eppure c'era da immaginarselo diverso, per lo meno tormentato, alla « affannosa ricerca di... ». Invece non cerca neppure una donna. Anche in amore è un tranquillo. « Il mio primo amore », ricorda, « si chiamava Drava, era piccola e bruna. Aveva cinque anni ». E poi a 30 anni l'amore vero, Branka Petric, bionda e occhi azzurri. Forse la moglie anche se lui non lo conferma. Insomma il fascinoso è forse un tranquillo marito. Tanto tranquillo che ha perso la strada della fama e del successo. E, come dicevamo, anche gli altri dell' *Odissea* proprio tanta fama col tempo non hanno acquistato: la francesina Kira Bester-Calipso è scomparsa. « Non ne so niente », dice Franco Rossi. E gli altri? « Telemaco-Renaud Verley chi lo ricorda più. Anche la Juliette Mayniel è stata dimenticata. Solo quelli che già vivevano di una certa luce artistica sono rimasti ». E fra questi Irene Papas. Prima attrice d'élite, poi popolarissima. Diva impegnata di Costa Gavras (Z, *l'orgia del potere*) e ora *Ifigenia* di Cacoyannis. E ancora attrice di cinema televisivo impegnato (con Rosi è in *Cristo si è fermato a Eboli*). Ma forse ancora per il grande pubblico è rimasta Penelope. E con Ulisse ritenta a colori la carta della popolarità.

STEFANIA BARILE

II/1664/S

E LA RAI INVENTÒ IL KOLOSSAL TV

Era un vero kolossal. Seicento pagine di sceneggiatura, sei sceneggiatori: Mario Prosperi, Renzo Rosso, Giampiero Bona, Luciano Codignola, Fabio Carpi, Vittorio Bonicelli; sei mesi di lavorazione. Otto puntate introdotte dalla voce roca di un gran vecchio, Giuseppe Ungaretti. A girarle uno dei registi più noti di allora, Franco Rossi, aiutato dai trucchi di uno dei più prestigiosi « ingegneri del trucco » italiani, Mario Bava (lo amano tanto in Inghilterra che ci sono dei club a suo nome). A produrlo un produttore da kolossal, Dino De Laurentiis, allora papà della piccola Hollywood italiana sulla Pontina, e la Rai.

Il concentrato di pomodoro fatto in casa
* alla napoletana

Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore.
L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore il profumo, il colore del pomodoro fresco.
Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

*La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.

1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

Abbrus
gat
chio d'
d'oliva
Guarnit
silico.

SuperCirio

il concentrato semplice per una cucina a "gusto crudo"

BRUSCHETTA.

delle fette di pane, sfre-
mente con mezzo spic-
aggiungete sale, olio
lmatele con SuperCirio.
on qualche foglia di ba-

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite su fettine di pane tostato.

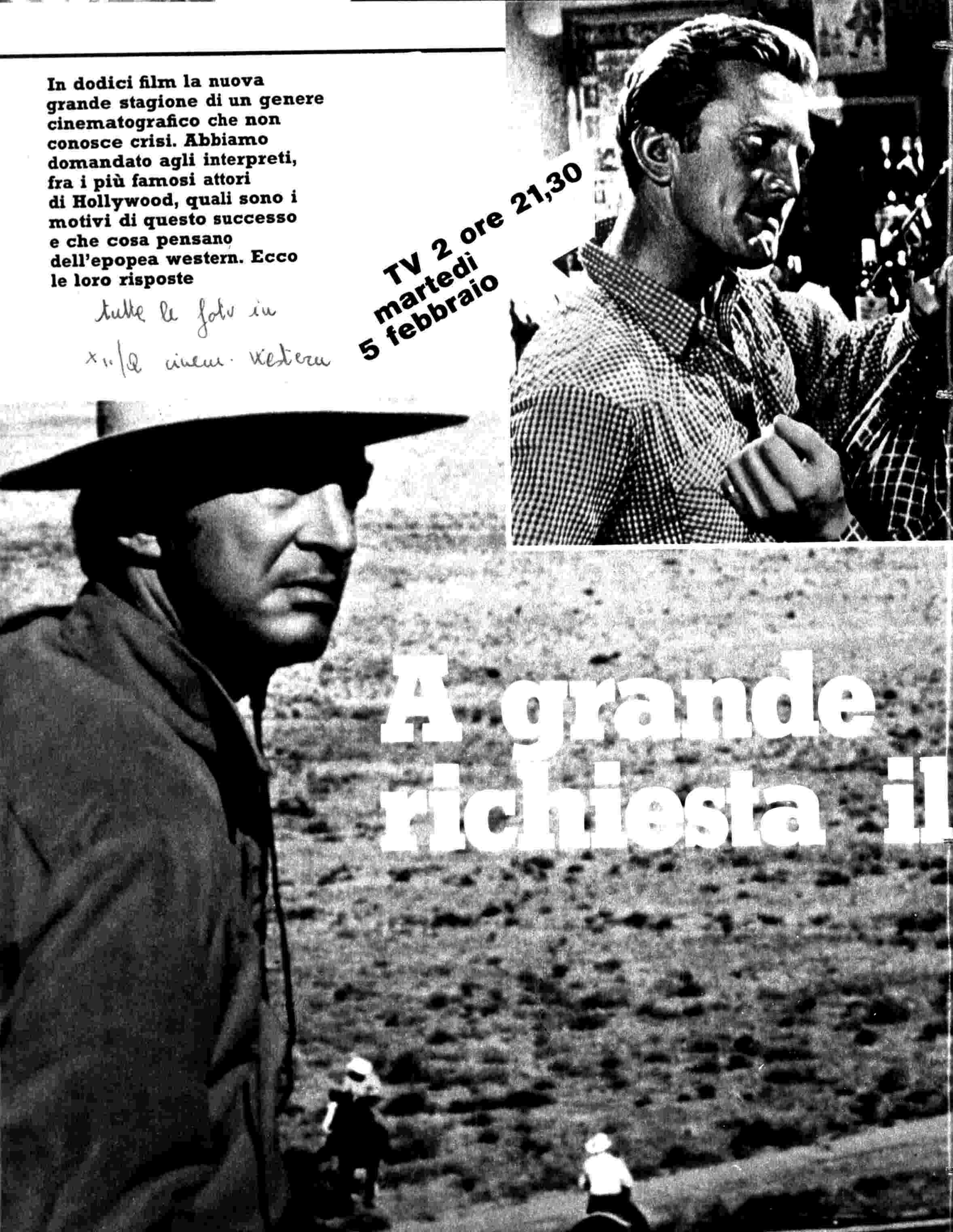
5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raffermo e aggiungeteci cipolla tagliata finissima, olio, sale, pepe, aglio, basilico e abbondante SuperCirio. Portate ad ebollizione. Fate raffreddare e servite con crostini.

In dodici film la nuova grande stagione di un genere cinematografico che non conosce crisi. Abbiamo domandato agli interpreti, fra i più famosi attori di Hollywood, quali sono i motivi di questo successo e che cosa pensano dell'epopea western. Ecco le loro risposte

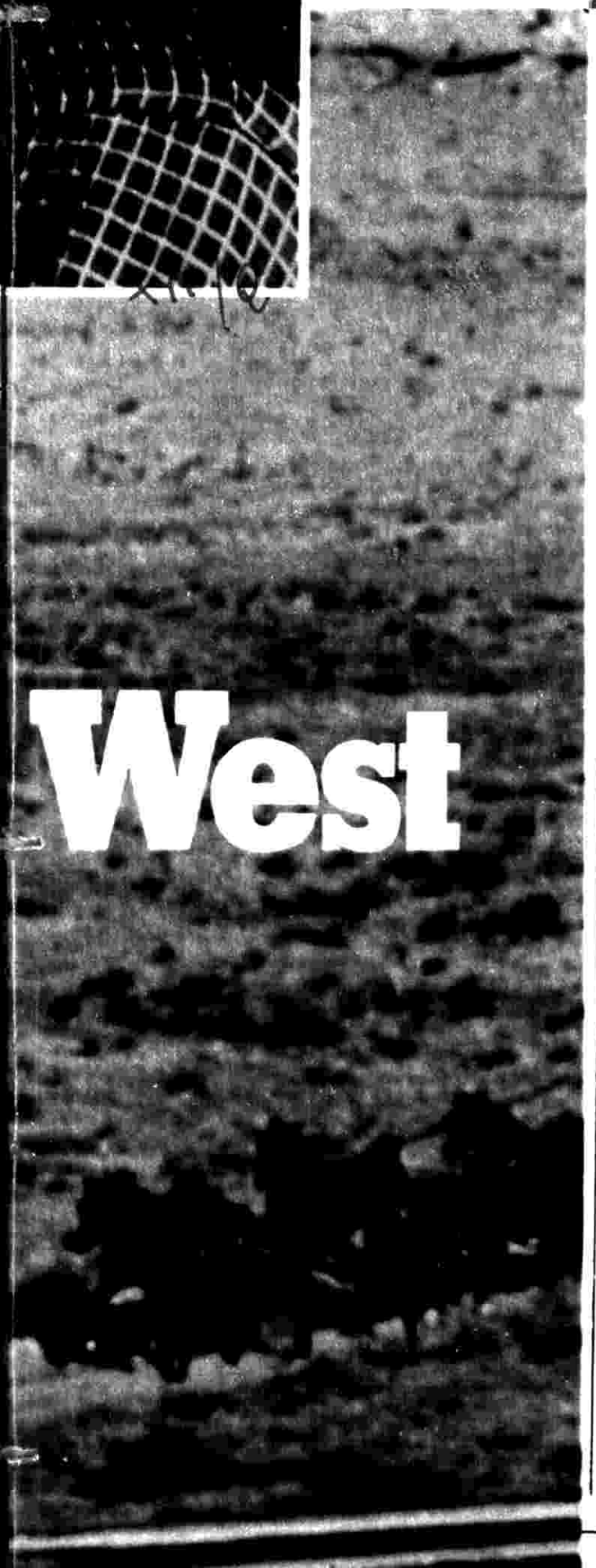
tutte le foto in x11/2 cinem. western

TV 2 ore 21,30 martedì 5 febbraio



A grande richiesta il

Kirk Douglas in Solo sotto le stelle. *L'attore è protagonista di tre film del ciclo TV. A destra: Clint Eastwood in* Lo straniero senza nome *e Robert Redford in* Ucciderò Willie Kid, *di cui vediamo anche una scena. Nella foto grande: Dean Martin, uno dei divi più « affezionati » ai western, in* Due stelle nella polvere



West

di ANTHONY KITT

Hollywood, gennaio

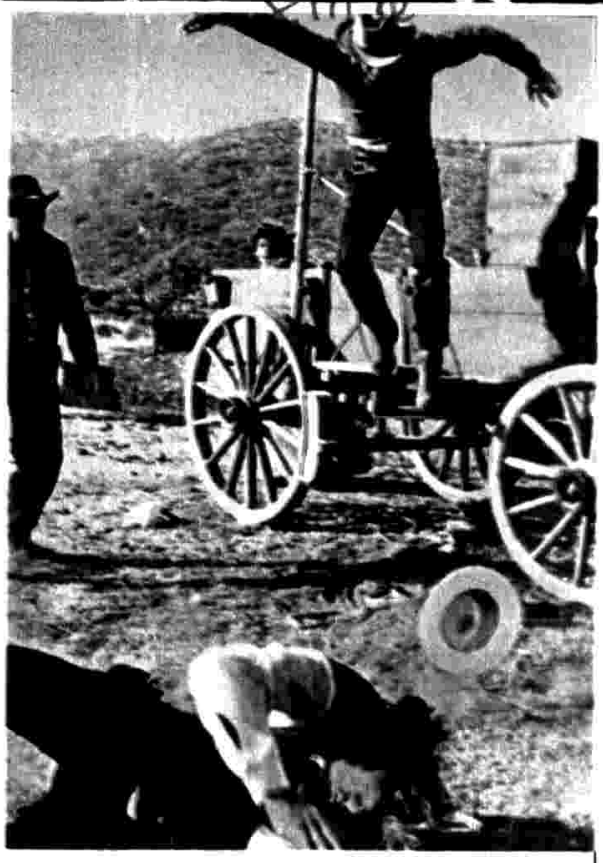
A grande richiesta arriva sul video in Italia un nuovo ciclo cinematografico dedicato al western. Perché questo genere continua ad affascinare il pubblico di tutto il mondo? Lo abbiamo domandato ai protagonisti dei dodici film che compongono la serie TV. Sono tutti attori famosi che nella loro carriera, più o meno di frequente, hanno indossato gli indumenti pieni di gloria e di polvere degli eroi del West.

Kirk Douglas

« Più tipicamente americana dei western credo ci sia una cosa soltanto: la Coca-Cola... Secondo me bisogna tenere presente che gli Stati Uniti hanno alle spalle poco più di due secoli di storia, una inezia rispetto alle civiltà europee e orientali, che vantano millenni di vicende storiche. L'epopea del West è l'unica che noi americani possiamo esibire. Tutto il nostro patrimonio storico è lì, nelle carovane di pionieri, nelle lotte contro i pellerossa, nella corsa delle vecchie colonie britanniche, sull'Atlantico, verso le nuove frontiere occidentali, verso il Texas degli immensi allevamenti di bestiame, verso la California, verso le coste sul Pacifico. Mi sembra logico, quindi, che al pubblico americano piaccia ricordare quei tempi eroici. Il fatto, poi, che i western abbiano avuto successo in tutto il mondo è conseguente. Tutto quello che è " made in USA " diventa moda, no? Personalmente io mi diverto moltissimo quando devo girare un western. Mi sembra di tornare ragazzo ».

Henry Fonda

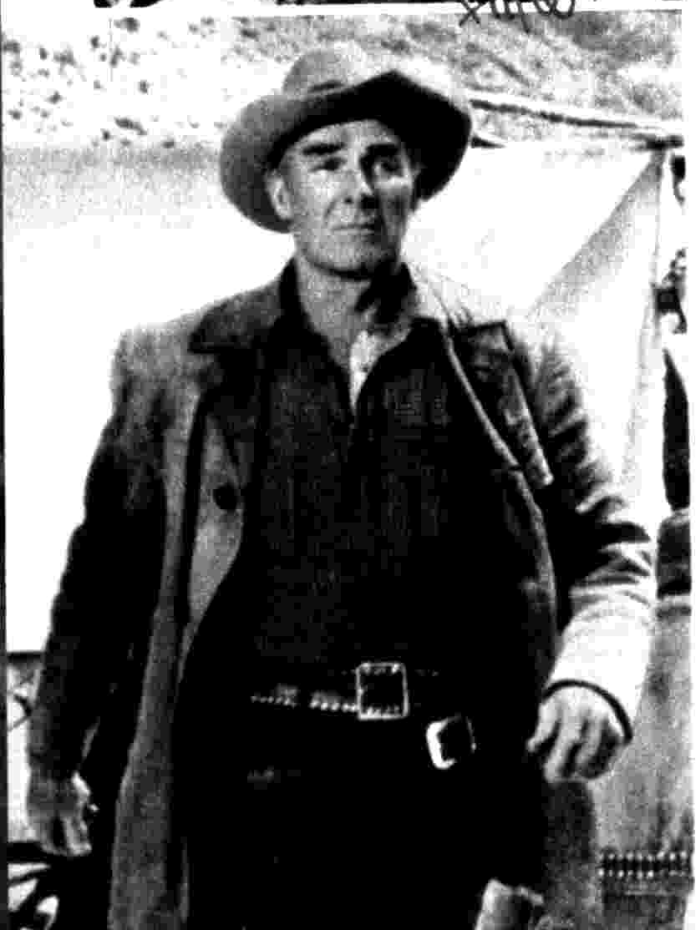
« Ci sono i film di fantascienza, ci sono i film di fantapolitica, e a mio avviso ci sono i film di " fantastoria ", quelli cioè che si riferiscono a un periodo storico stravolgendo la verità e raccontando un sacco di frottole al pubblico. I western, per la maggior parte, appartengono a questa categorio. Sono rarissimi i western obiettivi e storicamente ineccepibili. Di solito nei film western abbiamo visto i " buoni ", cioè i bianchi, combattere contro i " cattivi ", vale a dire gli indiani. E non si dava peso al particolare che i " buoni " erano gli invasori e i " cattivi " erano i padroni di casa... Hollywood, con i western, ha compiuto una scandalosa mistificazione storica. Solo negli ultimi anni ha cambiato rotta, ha cercato di ristabilire la verità storica. Per parte mia, ogni volta che ho interpretato un western ho sempre cercato di " umanizzare " al massimo il mio personaggio, di non farne un mito, un eroe ».



Gregory Peck

« Il western piace perché è un mosaico, è un cocktail composto da diversi generi cinematografici. C'è l'avventura, c'è il richiamo storico, c'è una storia d'amore, c'è anche un po' di thrilling, dato che compare sempre qualche fuorilegge, e non man-

A grande richiesta il West



XIII Q. Cin. Western

cano mai i risvolti brillanti o addirittura comici. *Ombre rosse* di John Ford, il più classico dei film western, ne è un esempio significativo. Insomma ce n'è per tutti i gusti. Un buon western piace ai ragazzi, agli uomini, alle donne, a un pubblico di tutte le età. E' lo spettacolo più completo che si possa vedere sullo schermo. Per un attore, però, è anche l'impegno più gravoso. Cavalcate, risse, capitomboli... Nonostante la presenza delle controfigure, io ogni volta che ho girato un western ne sono venuto fuori stremato e ho perso parecchi chili... ».

Robert Redford

« Anche se devo il mio primo grande successo a *Butch Cassidy*, un western, devo dire che non ho mai avuto troppa simpatia per questo tipo di film. Il cinema deve, o dovrebbe, insegnare qualcosa, educare, mentre i western insegnano solo, nel migliore dei casi, a imporre la legge con la forza. Danno lezioni di violenza. E' per questo che da parecchi anni, da quando sono diventato abbastanza famoso da poter imporre le mie scelte, non ho più voluto saperne di girare western ».

Paul Newman

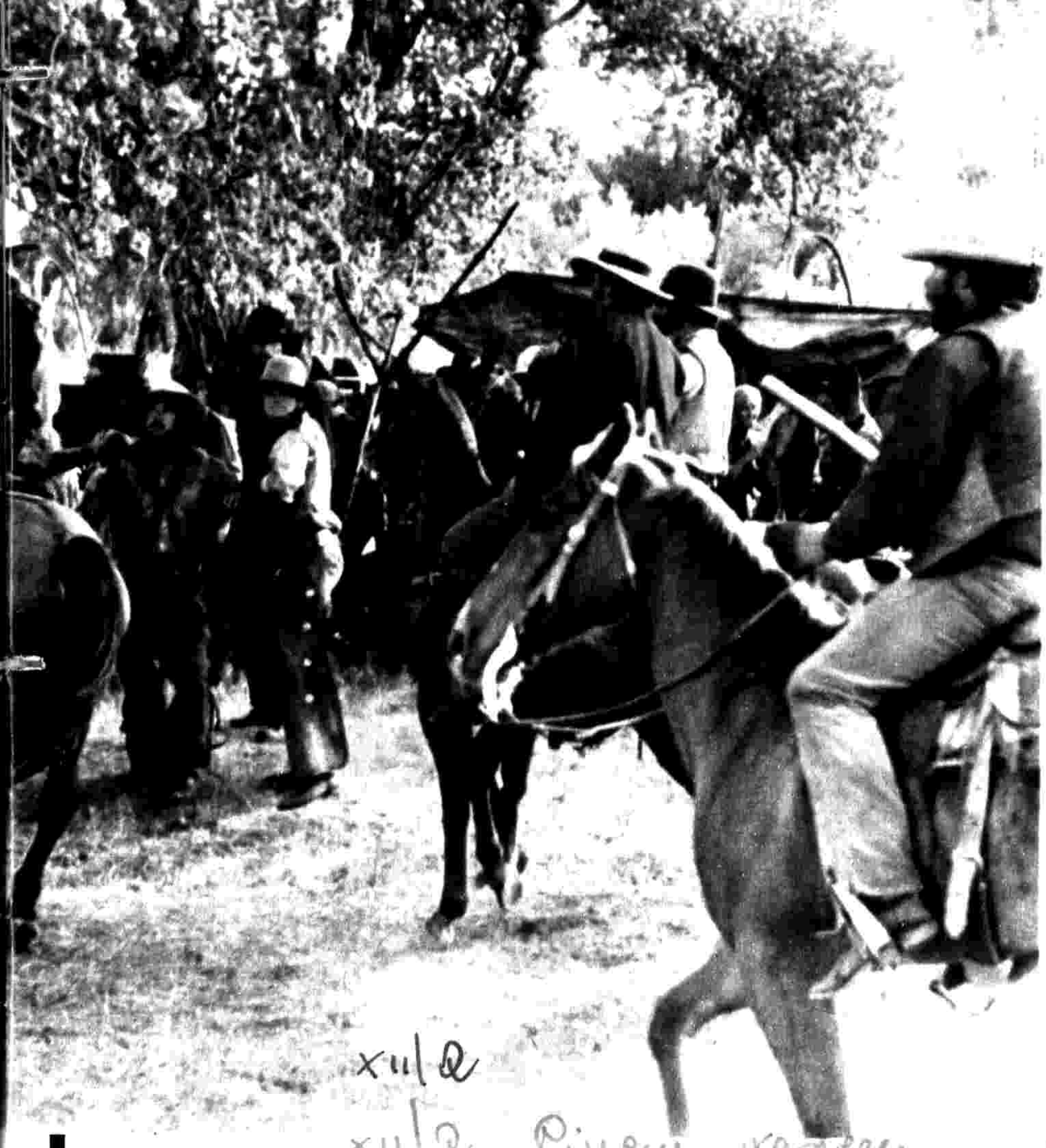
« Non ho interpretato molti western, nella mia carriera, perché mi sono imposto di accettare solo le offerte che riguardavano film di buon livello artistico. E la maggior parte dei western sono sempre stati invece pellicole di consumo, estremamente commerciali. Tra quelli che ho fatto mi piace ricordarne un paio: *Furia selvaggia* in cui avevo il ruolo di Billy Kid, e *Buffalo Bill e gli indiani*, di Robert Altman. A fare la fortuna dei western sono stati i cosiddetti " eroi " del West, che poi, in fondo, per la maggior parte erano dei poco di buono o dei personaggi quanto meno discutibili, dallo sceriffo Wyatt Earp, quello della famosa sfida all'O.K. Corral, al colonnello Custer, da Billy Kid a Buffalo Bill, da Jesse James a Wild Bill Hickock ».

Dean Martin

« Quando si tratta di prendere una vacanza c'è chi va al mare, chi va in montagna, chi fa un bel viaggio in terre esotiche. Io invece ho sempre collegato l'idea della vacanza al western. Infatti ogni volta che ho girato un film di questo genere mi sono sentito in vacanza, è come giocare agli indiani e ai cowboy... C'è anche il vantaggio di fare un po' di vita all'aria aperta, dato che i western esigono molte riprese in esterni. Amo i western da attore, quindi, e li amo anche da spettatore. Li trovo rilassanti. E' l'avventura allo stato puro ».

Lee Marvin

« Se parlassi male dei western sarei un ingrato. Già, perché proprio a un western, a *Cat Ballou*, devo l'Oscar che ho vinto anni fa. Quanti western ho girato nella mia carriera? Venti, trenta, forse più... E li ho fatti, via via, da comparsa, da " stuntman ", da generico, fino ad arrivare ai ruoli di protagonista. Perché piacciono? Perché la gente vuole andare al cinema per divertirsi, per provare emozioni. E il western



Qui sopra: una scena da Uomini e cobra. *Nella foto grande fra le due pagine:* Fango sudore e polvere da sparo, *un classico del nuovo western. Nelle tre foto a sinistra, dall'alto al basso:* Per una manciata di soldi *con Paul Newman e Lee Marvin;* *John Wayne in* I cowboys; *Randolph Scott in* Sfida nell'Alta Sierra

I FILM CHE VEDREMO

« Nel crepuscolo del West », curato da Tullio Kezich, comprende dodici titoli, dal '62 al '72. Undici anni di cavalcate e rituali ma attraversati da un vento esistenziale: esempi di un western maturo che pur innestandosi nel grande filone ha ormai raggiunto l'amara o sardonica certezza che la « frontiera in movimento » si è fermata da un pezzo e con essa sono impalliditi le bandiere e gli hurrah del sogno americano.

Si comincia con « Sfida nell'Alta Sierra » (1962) di Sam Peckinpah, che già nel tema — due sceriffi al tramonto, Joel McCrea e Randolph Scott, nella loro ultima battaglia — dà il « la » a un'epica introversa, senza squilli di trombe e rulli di tamburo. Si prosegue con « Due stelle nella polvere » (1967) di Arnold Laven, con George Peppard e Dean Martin, un titolo che è cresciuto nel tempo. « Solo sotto le stelle » (1962) di David Miller, sceneggiato da Dalton Trumbo, racconta di un « ultimo cowboy » (Kirk Douglas) fra autostrade, elicotteri e jet, in fuga da una società che rifiuta.

La rassegna prosegue con uno dei film più affascinanti di Robert Mulligan, « La notte dell'agguato » (1969), interpretato da Gregory Peck, uno scout che lega il proprio destino a una squaw bianca: l'apache che era stato suo marito li perseguita (attenti alle date) con tecniche da vietcong. « La sparatoria » (1966) di Monte Hellman è un classico del western moderno: scritto, prodotto e interpretato da Jack Nicholson, rigoroso e solcato da poche presenze allarmanti, è una sorta di oratorio della prateria. « Ucciderò Willie Kid » (1969) di Abraham Polonsky, altro « lista nera » come Trumbo, tornato alla regia dopo 20 anni, racconta inesorabile ma con pietà la fuga senza scampo di un indiano braccato dallo sceriffo Robert Redford, conscio dell'amarissimo ruolo.

« Uomini e cobra » ('70) è uno splendido western carcerario, diretto da Joseph Mankiewicz e interpretato nei ruoli contrapposti di avanzo di galera e di sceriffo da Kirk Douglas e Henry Fonda. Ancora Douglas in « Quattro tocchi di campana » ('71) di Lamont Johnson: il rovente mito del West è ormai degradato a spettacolo da fiera.

« I cowboys » ('72) di Mark Rydell è celebrazione, enfatizzazione e suggello della cinquantennale carriera di John Wayne.

Con « Per una manciata di soldi » ('72) di Stuart Rosenberg la rassegna include un eccellente esempio di beffarda deformazione caricaturale nel ritratto di due compagnoni interpretati da Paul Newman (anche produttore) e Lee Marvin. « Fango sudore e polvere da sparo » ('72) è l'ormai celebre esordio di Dick Richards: una riscoperta del West riapprodando alle origini, con un gusto iconografico di grande suggestione. Infine, per chiudere, il Clint Eastwood, regista e interprete, di « Lo straniero senza nome » (sempre del '72), enigmatico cavaliere della vendetta in una cittadina che egli ribattezza Hell, Inferno, approdo di un itinerario insieme manieristico e di ricerca delle fonti, sulla soglia dei plumbei anni Ottanta. Ma dove sono le diligenze di una volta?

PIETRO PINTUS

non tradisce mai. Credetemi, meglio un brutto western che un qualsiasi altro film discreto. E poi nei western, arrivano sempre i " nostri ", sono i " buoni " che la spuntano, è la legge che trionfa. Sono anche educativi, insomma ».

Jack Nicholson

« Confesso che quando vado al cinema, da spettatore, in novanta casi su cento scelgo un film western. Perché? Non so spiegarlo, il western per me è come l'amore, come l'amicizia: mi attira, mi prende, mi incanta... Non ho avuto molte occasioni di accostarmi ai western come attore. Colpa dei registi, che dicono che ho una faccia " moderna ", che non sono molto credibile come cowboy. Ma penso di aver dato il meglio di me stesso, proprio in un western, *Missouri*, che ho girato con Marlon Brando. Forse mi piacciono tanto i western perché mi ricordano l'infanzia, l'adolescenza, quando il massimo della felicità era ottenere da mia madre i soldi per andare a vedere un film con i cowboy e gli indiani. E forse la maggior parte del pubblico prova la mia stessa sensazione ».

Clint Eastwood

« Ho iniziato la mia carriera interpretando un'infinità di telefilm western. Anche nel cinema ho mosso i primi passi... a cavallo. E poi ho raggiunto il successo sempre con i western, emigrando per qualche anno in Italia, dove il regista Sergio Leone mi aveva chiamato per girare *Per un pugno di dollari*. Secondo me è stato proprio Leone a rimettere in sesto il western, che era ormai un genere un po' logoro. I cosiddetti " spaghetti-western " avevano la particolarità di essere più agili, nella narrazione, ed erano conditi con un pizzico di ironia. E hanno fatto scuola anche a Hollywood ».

ANTHONY KITT

(Copyright per l'Italia *Staff Studio p. Radiocorriere TV*)

Quattro da palc

Sono i Gatti di Vicolo Miracoli. Cantando e ballando hanno fatto il giro d'Italia per raccontarci a modo loro la storia patria. Ora, col successo, è arrivato anche il cinema, e il film, dicono, «è tutto un bollore di trovate»

TV 1 ore 20,40 giovedì 7 febbraio

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Il 1980 è decisamente l'anno buono per i Gatti di Vicolo Miracoli: s'inizia con uno spettacolo ripreso dalla TV, in onda sulla Rete 1 in due puntate, prosegue con l'uscita di un LP particolarmente significativo e di un film che li vede protagonisti assoluti, si concluderà prevedibilmente con una tournée estiva nel corso della quale i quattro ragazzi di Verona avranno la possibilità di raccogliere in abbondanza quanto seminato con molta fatica e altrettanto professionismo per oltre un decennio.

Cominciamo dalla TV: come già accaduto con La Smorfia, le telecamere hanno ripreso lo spettacolo che i Gatti hanno portato in tutt'Italia nel '79, per offrirlo ai telespettatori proprio nella serata in cui si apre il Festival di Sanremo (7 febbraio). Il che significa che ai nostri disinvolti showmen è affidato il compito di intrattenere gli amanti della canzone sino al momento in cui la TV si collegherà con il Salone delle Feste del Casinò.

Il disco, invece, che proprio in questi giorni esce sul mercato, è il secondo inciso dai Gatti ma praticamente può considerarsi il primo perché l'altro, *Caduta libera*, per stessa ammissione degli interessati, « fu acquistato e ascoltato da quattro gatti, cioè noi ». Stavolta, invece, il discorso è diverso: « Gatti di Vicolo Miracoli » (questo il titolo dell'LP) contiene i più collaudati successi del gruppo come *Prova*, *Rocky maiale*, *Capito?!*, eccetera, nonché due canzoni nuove: *Verona beat* e *Disco gatto*. Si tratta, dunque, di una antologia per la maggior parte di motivi noti ma non ancora incisi, il che costituisce già di per sé un sicuro passaporto per il successo.

Dopo il teatro, le sale di incisione e la TV, non poteva mancare il cinema. Il film si chiamerà, ovviamente, *Arrivano i gatti* ed è stato scritto dai soliti « Quattro ecc. » assieme a Carlo Vanzina che lo ha diretto.

« Con tutto l'amore verso il cabaret e la televisione », dicono in coro, « pensiamo che il cinema ci offra la possibilità di un umorismo più raffinato. Il film è tutto una gag, un bollore di trovate ma segue una storia precisa ». Si tratta della storia di quattro giovani che lasciano la provincia per la grande metropoli in cerca di successo. Una storia in parte autobiografica: rievoca infatti una serie di episodi già vissuti dai quattro ragazzi (ora non più tali) che, negli anni Sessanta, si ritrovavano in Vicolo Miracoli a Verona per scambiarsi le loro idee, ancora molto vaghe, a proposito di un comune avvenire nel mondo dello spettacolo.

Da quel vicolo i quattro, che si vollero chiamare Gatti perché la stradina era piena di gatti, tentarono una prima calata su Roma con un provino, andato male, a Cinecittà. Quindi, vi fu la risalita a Milano (erano gli anni Sessanta) per iniziare una gavetta che sarebbe durata oltre un decennio e che avrebbe permesso loro di mettere a fuoco quelle doti di satira e di comi-

I
I/13887

animali oscenico

cità indispensabili per decollare verso il successo.

A Milano, infatti, i Gatti smisero di essere semplici « mici da vicolo veronese » per diventare autentici animali da palcoscenico.

Le prime tavole che calcarono furono quelle del Derby Club, il cabaret che aveva già laureato Jannacci, Cochi e Renato e nel quale la comicità dei cabarettisti si alternava alle classiche note della musica jazz. La scrittura arrivò grazie a Cino Tortorella che, mai come quella volta, venne considerato dai Gatti un autentico mago (Zurlì), perché permise loro di risolvere almeno il problema del pasto e dell'alloggio sottraendoli agli aleatori soggiorni in pensioncine e alberghi di terza categoria.

In quegli anni uscì il disco semiclandestino; ma in quegli anni il gruppo cominciò a piacere alla gente che conta nel mondo dello spettacolo: per esempio ad alcuni funzionari e registi della non lontana sede milanese della TV. Così arrivò la proposta di *Gioco Città* (1977), una trasmissione per ragazzi e, poi, quella di *Non stop* che li lanciò definitivamente a livello nazionale.

Da quel momento, i Gatti di Vicolo Miracoli non si sono più fermati. La loro storia d'Italia, riveduta e corretta, ha fatto il giro della penisola. Saltando, ballando, scambiandosi i ruoli come nell'antico teatro itinerante, per essere a rotazione comico o spalla, protagonista o comparsa, senza un preciso ordine ma soprattutto seguendo il bizzarro estro della loro predisposizione.

Così Umberto Smaila, il più grosso, Franco Oppini, il più surreale, Nini Salerno, il più magro e Gerry Calà, il gioviale scontento, hanno saputo trasformare in una concreta realtà professionale ed artistica i loro lontani e sconclusionati sogni giovanili.

« Verona ha un paio di avvocati e ragionieri in meno », dicono, « ma noi speriamo che i nostri concittadini vogliano perdonarci ».

Come hanno fatto i loro genitori, che hanno vissuto tutta la trafila d'obbligo in casi come questi: irritazione, minacce, taglio dei viveri, rassegnazione, riscoperta del figliuol prodigo e orgoglio nel vederli così spesso sui teleschermi! ●

Gerry Calà, ovvero « Mister Capito?! ». Gli altri Gatti sono, da sinistra: Franco Oppini, Nini Salerno e Umberto Smaila. Il gruppo è nato alla fine degli anni Sessanta a Verona ed è arrivato al successo dopo una serie di recite al Derby di Milano

ECCO IL GRUPPO GATTO PER GATTO

● **UMBERTO SMAILA è il cosiddetto grosso che racconta ma viene continuamente interrotto dai compagni. Scrive le musiche e suona il pianoforte. Avrebbe dovuto fare l'avvocato, non è sposato, ha trent'anni.**

● **GERRY CALA', più noto come « Mister Capito?! », è il cucciolone che fa tenerezza. Suona la chitarra. E' nato a Catania ma abita a Verona da sempre. Ha ventinove anni.**

● **NINI SALERNO, il più « anziano » (trentadue anni), è perennemente stanco, sulla scena e nella vita privata. Scrive i testi delle canzoni. E' sposato e ha adottato un bambino. Da qualche mese si è messo a studiare il sassofono.**

● **FRANCO OPPINI è il magro del gruppo (pesa 50 chili) e fa il mimo. Grazie al corpo filiforme può imitare tutti gli oggetti, inoltre canta e suona la chitarra. E' nato trent'anni fa a Quistello (Mantova).**

dopo ogni pasto
la vostra piacevole
ancora di
salvezza

Kambusa
il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!
È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.
Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Intervista a...

Mario Scaccia

Perché

I registi fanno le regìe per se stessi, i produttori accontentano i politici o le proprie tasche, i bravi attori spesso si prestano a queste operazioni. Per fortuna c'è un pubblico nuovo incuriosito dall'attore che ha visto in TV

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

Mario Scaccia interpretò per la prima volta il ruolo di Don Giusto Pencola, il protagonista del *Galantuomo per transazione* (in scena in questi giorni al Giulio Cesare di Roma e contemporaneamente ripreso dalla Rete 2 che lo trasmetterà in un prossimo futuro), nell'aprile del 1949 al Teatro Ateneo.

— Scaccia, che significato ha per lei riprendere questa commedia di Giraud?

Mario Scaccia oggi, nella commedia di Giraud, e in gioventù (in basso): figlio di un famoso ritrattista, prestò il volto a Ibn Saud, erede al trono saudita. Il quadro è a Riad

II|8272|S

langue il teatro

« Il significato di una celebrazione. Celebrazione di un commediografo illustre quanto poco conosciuto. Celebrazione di un personaggio ancora tutto moderno che rivelò i tratti caratteristici di alcune mie qualità interpretative ».

— Che differenza c'è fra grande attore e primo attore?

« Scarpetta divideva gli attori in artisti, comici e facce toste. Il grande attore è l'attore artista, quello che nell'interpretazione porta una sua creazione. C'è poi l'attore buon professionista che non inventa nulla ed è un perfetto esecutore. C'è il comico che è l'espressione di chi è nato nel teatro. E ci sono le facce toste che a contatto con il pubblico trovano il loro modo di essere. E' il pubblico che scopre la loro vera personalità. In quanto al primo attore questo è semplicemente un ruolo ».

— Lei è spesso polemico nei confronti dei registi. E oggi preferisce dirigersi da solo. Da cosa deriva questa scelta?

« Non è vero che io ce l'abbia con i registi. Ma vieto di dirigermi a chi si è dichiarato regista. Per me il regista deve avere spirito critico: una regia è una lettura critica di un testo; il regista deve essere in possesso delle necessarie armi teatrali. Io mi sono ribellato quando dei cosiddetti registi mi hanno detto cose intelligenti ma non teatrali. A me il pubblico dice che sono un attore perché mi viene a vedere. Mi sono azzardato a dirigere una commedia quando sono stato in grado di farlo. E le mie regie si contano sulle dita. Ho diretto *Non c'è pace per l'antico fauno* di Carlo Terron: era un testo che avevo già interpretato nella compagnia Cimara e che non era piaciuto proprio perché Cimara non credeva nella commedia. Ho diretto un Feydeau per lo Stabile di Bolzano. E lì ho messo a frutto i tempi comici che possiedo come attore. Quando ho diretto *Chicchignola* l'avevo già portata in scena con Maurizio Scaparro ed egregiamente. La stessa cosa col *Mercante di Venezia*. Diciamo allora che l'unica mia vera regia è stata quella dell'anno scorso, *L'avaro* di Molière ».

— Parliamo allora dell'« Avaro ».

« E' un'esperienza che non voglio ripetere, perché chi interpreta un personaggio così complesso e articolato come Arpagone non ha la possibilità materiale di dirigere anche la commedia. Questo *Galantuomo per transazione* è la terza volta che lo porto in scena, ed è spettacolo che conosco a menadito. Ritornando all'*Avaro*, ero perfettamente cosciente dell'immensa fatica a cui andavo incontro. Io avevo interpellato Zeffirelli. Zeffirelli purtroppo era impegnato col cinema. Quindi mi sono trovato nella necessità di dirigermi. Un regista con il quale mi sono sempre trovato bene è Maurizio Scaparro perché ha grosse qualità critiche. In conclusione io non ce l'ho con i registi ma sono contro chi regista davvero non è ».

— Molti sostengono che una favorevole critica teatrale non porta uno spettatore in più. Anche perché i critici si esprimono in modo incomprensibile. E' d'ac-

II|6409

Mario Scaccia (Amleto) e Sandra Milo (Lady Chatterley) in Incontri immaginari *di Fabio Carpi, prossimamente alla radio*

Perché langue il teatro

cordo oppure no su questa affermazione?

« La critica teatrale / spesso è divisa in schiere: / servile, aspra, banale, / oppur delle chimere. / E il lettore inesperto / che va cercando lumi / muove il suo passo incerto / fra lodi, insulti e fumi. Sempre a proposito di critici voglio raccontare un episodio che mi è accaduto recentemente. Di Giammarco sulla *Repubblica* recensendo il *Galantuomo per transazione* scrive fra l'altro: " ... è chiaro che Giráud (attenti alla pronuncia con l'accetto sulla 'a', all'italiana, opzione autarchica che gli permise molto favore nel teatro dei GUF)... ". Di Giammarco confonde GUF con CUT, cioè Gioventù Universitaria Fascista con Centro Universitario Teatrale. Non le pare ci sia una certa differenza? ».

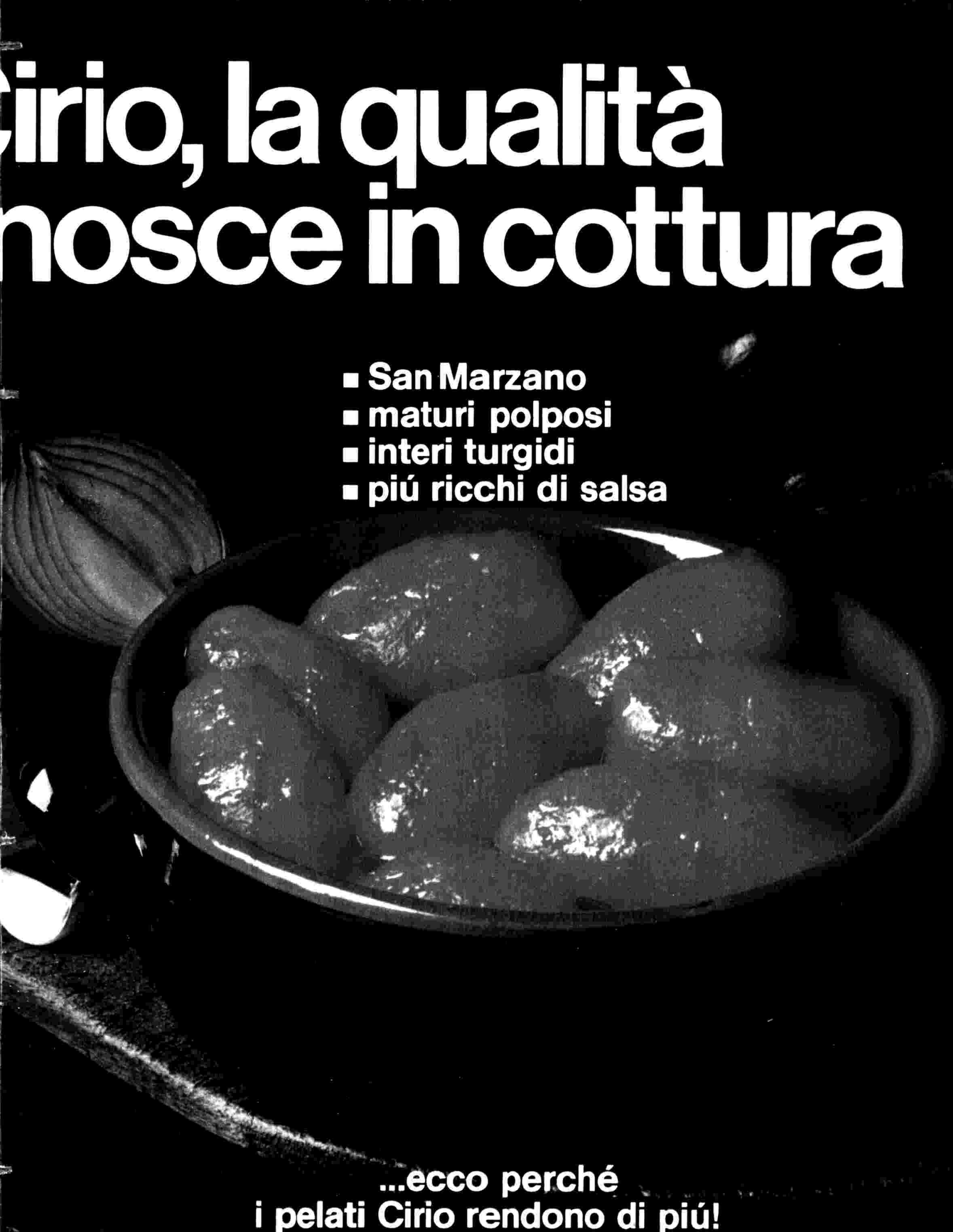
— Anni fa a proposito del teatro inglese Peter Brook scriveva che stava morendo fra le chiacchiere. E quello italiano di oggi?

« Quello italiano languisce nella confusione. Si è perso l'incontro fra pubblico e teatro. Molti registi dicono che le regie le fanno per se stessi. I produttori decidono le scelte per accontentare i politici o le proprie tasche. I bravi attori spesso si prestano a operazioni che sono in realtà contro di loro. C'è un pubblico nuovo incuriosito dall'attore che ha visto in TV. Quindi va a teatro non per vedere la commedia, bensì quell'attore. Ma soprattutto oggi il teatro perde sempre più di vista il pubblico. Il pubblico capisce con i sensi. Il pubblico a teatro ha 15 anni. E l'autore che scrive deve essere capace di comunicare anche le cose più profonde come se avesse di fronte un quindicenne. Tutto nel teatro deve convergere a far tirare fuori all'attore quello che ha dentro. Mentre invece si fa in modo di allontanare il pubblico dal teatro. Mi dica lei se è possibile recitare *Come le foglie* di Giacosa in modo brechtiano. Eppure lo stanno recitando così proprio quest'anno. Ma allora se il teatro vero non funziona più, allora significa che il teatro è morto. E allora viva Renato Zero. Che tutto sommato fa sempre teatro ».

FRANCO SCAGLIA

Pelati C
che si rico

CIRIO
COME NATURA CREA
Pomidoro Pelati

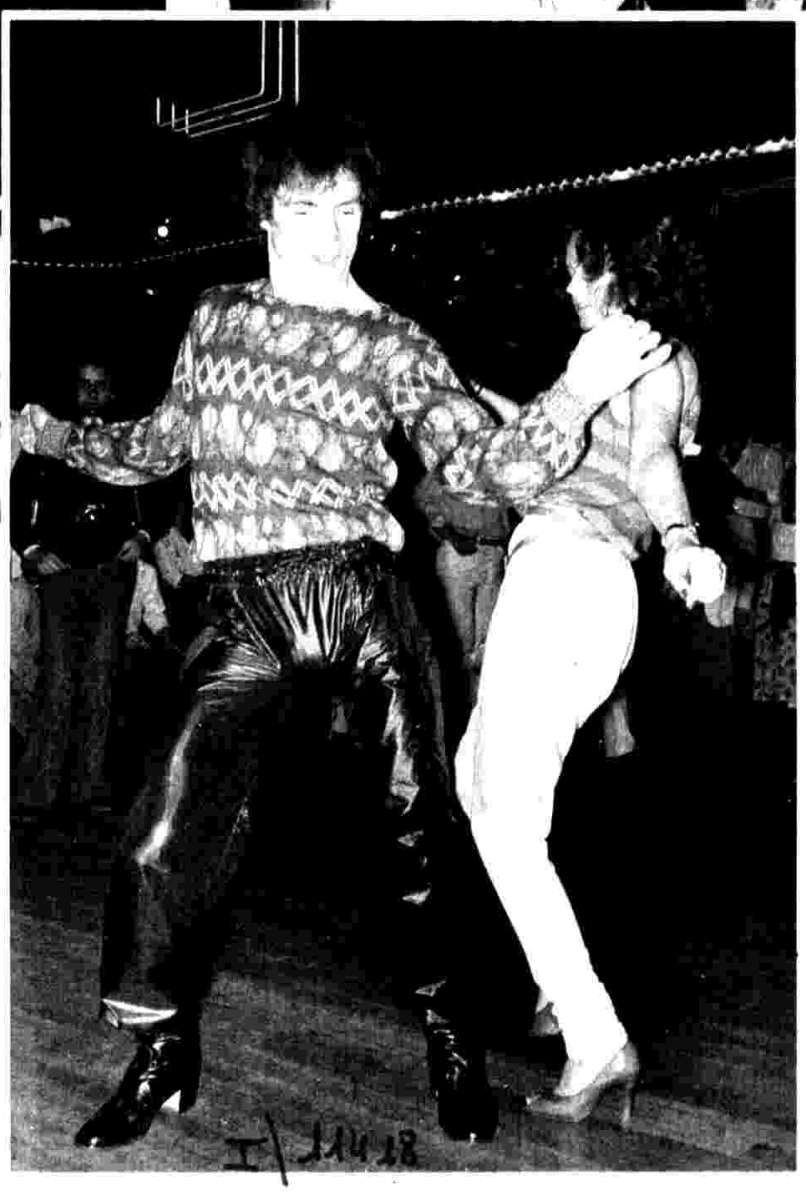

Cirio, la qualità
nosce in cottura
San Marzano
maturi polposi
interi turgidi
piú ricchi di salsa
...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Nureyev tra un ba e l'altro

Cronaca di una serata diversa con il famoso ballerino russo. Come si veste, che cosa mangia, quali sono i suoi interessi oltre alla danza. I suoi amici vecchi e nuovi. Gli impegni dell'attuale stagione artistica, «un calendario che fa paura», secondo il segretario...

I/11418

I/14418



Tre immagini diverse di Rudolf Nureyev. Con Gina Lollobrigida ad un ricevimento; mentre chiacchiera a tavola con il cantautore Renato Zero; durante una serata in discoteca, lei è Corinne Cléry. Nella foto a sinistra è alla Scala dove ha presentato con grande successo una personale versione dello Schiaccianoci

I/14418

lletto

di **ALDO PAPA**

Milano, gennaio

A tavola con Nureyev, un modo diverso per parlare con un protagonista di quell'universo esaltante che è la danza. E che sia un protagonista — nel bene e nel male — è fuor di dubbio, lo si è potuto toccare con mano prima a Firenze e ora qui, nella città della Scala. Già molti giorni prima dello *Schiaccianoci*, ballato con Anna Razzi, scoraggianti avvisi di tutto esaurito campeggiavano sulle locandine; bagarini esperti in questioni di calcio si erano scoperti un improvviso interesse per l'arte; sedicenti parenti di artisti e autorità assediavano di persona o al telefono l'ufficio stampa del teatro: il ballettomane pur di procurarsi un biglietto è disposto a tutto, anche alla riscrittura del proprio albero genealogico.

Eccoci dunque all'uscita dalle prove. Nureyev è, come dire, in borghese. Ha smesso la calzamaglia per una « mise » sportiva — maglione e giubbotto di pelle nera, scuffiotto di lana in testa, con lo smoking porta invece il colbacco —. E' disteso, tranquillo e silenzioso. Accanto, come l'ombra, il segretario Luigi, al quale è lasciato il compito ingrato di difenderlo dall'assalto degli ammiratori, dei patiti dell'autografo, degli intervistatori più o meno ufficiali: « Li ritrovo dappertutto: in albergo, al ristorante, in teatro », si lamenta. « Naturalmente sono costretto a dire di no. Mi sono fatto più nemici in questa settimana milanese che in tutti i mesi passati. Ma cosa posso farci se lui non vuol parlare con nessuno? ».

Il segretario Luigi è un tipo estroverso e loquace. Tra un fotografo e un ammiratore riesce a presentarci la moglie Loredana, a parlarci della figlia di quattro anni. C'è il rischio di tornare con un'intervista a Luigi Nureyev invece che a Rudy Nureyev.

Torniamo a « lui ». A tavola ha abitudini frugali: un risotto, carne. Niente vino. Al posto del dolce un po' di frutta cotta. Un pranzo francescano con qualche proteina in più. Il cibo non è un problema per Rudy. « Spesso si mangia qualcosa in macchina, tra uno spostamento e l'altro ». A Luigi, che ha l'esclusiva del volante, va anche peggio: « Solo arrivando a Milano, l'altro giorno, sono riuscito ad addentare la coscia del pollo cucinato a Firenze ».

Il pranzo comunque accende l'allegria di Nureyev. Sarà per la tavolata di vecchi amici — tra cui Vittoria Ottolenghi che lo tallona con una troupe TV per *Tam Tam* — e nuovi, fra cui un Renato

Nureyev con i Muppets. Il ballerino russo, naturalizzato inglese, ha 42 anni. In questi giorni è impegnato a Roma

Nureyev tra un balletto e l'altro

Zero tutto da ascoltare. C'è subito un registratore. Chissà, forse qualcuno pensa a un accoppiamento discografico. Nureyev è uomo pieno di interessi. Le canzoni e il ballo legato alle canzoni: Roma ricorda ancora una memorabile serata danzante. E naturalmente il cinema che attraverso Ken Russell lo ha trasformato da Rudolf in Rudy: « Sono un appassionato di cinema », dice Nureyev, « ma ho poco tempo a disposizione ». Crede che sia possibile un film di danza? « Certamente. A patto che il regista sia anche coreografo. Per essere attendibile il film deve corrispondere psicologicamente a situazioni che non possono essere narrate se non sono già state vissute in prima persona ».

Fra i suoi progetti c'è quello di dedicarsi alla regìa. Ma la danza non concede distrazioni e Nureyev ha, come ricorda Luigi, « un calendario che fa paura ». Dopo il Comunale di Firenze e La Scala andranno a Zurigo. Poi dal 6 al 9 febbraio di nuovo in Italia, al Teatro dell'Opera di Roma dove Rudy ballerà in alcune repliche straordinarie di *Giselle* con Carla Fracci (condizioni di salute permettendo) e con Diana Ferrara. Quindi a Londra e, forse, a Venezia con il collaudatissimo *Nureyev and friends*.

Questo modo di vivere non l'ha stancato? « Viaggiare è sempre un'esperienza ». Rudolf Hametovich Nureyev ha tutto il diritto di affermarlo, visto che è nato viaggiando, quarantadue anni fa, sul treno che dal Lago Baikal andava ad Irkutsk. Un'esperienza quella dei viaggi che continuerà in estate. Da aprile sarà in America per una lunga tournée con il Ballet de l'Opéra de Paris. « Rimarremo negli Stati Uniti fino alla fine dell'estate ». E poi? « Poi ci sono altri programmi ».

In fondo Nureyev, anche tra un balletto e l'altro, è sempre e soltanto Nureyev, il ballerino che le grandi étoiles si contendono come partner ideale, che i ballerini di fila considerano un despota, l'artista che polarizza l'attenzione generale.

Il taccuino è ancora pieno di domande. Ma c'è la stanchezza delle prove, la preoccupazione della prima, la troupe di *Tam Tam* che aspetta. Resta il segretario Luigi, disposto a parlare ancora. A casa possiede una collezione completa di tutto ciò che riguarda Rudy: libri, film, registrazioni. Un'opera sterminata in tutte le lingue del mondo.

ALDO PAPA

LE TAPPE ITALIANE DELLA SUA TOURNÉE

Un inizio stagione firmato Nureyev, per il balletto italiano. Dopo i successi di Firenze, una Scala gremita all'inverosimile ha salutato la rentrée di Rudolf Nureyev, protagonista e coreografo di « Lo Schiaccianoci », che ha danzato in coppia con Anna Razzi. Ma già si parla del Teatro dell'Opera di Roma, dove Nureyev ballerà in tre repliche straordinarie (6, 8, 9 febbraio) di « Giselle » con Carla Fracci (il 6), e successivamente con Diana Ferrara. La sua stagione italiana dovrebbe concludersi al Teatro La Fenice di Venezia (ma la notizia non è confermata) con il collaudatissimo « Nureyev and friends », il gruppo che occasionalmente si esibisce con Rudy e che annovera alcuni fra i migliori ballerini contemporanei. Dopo le recenti delusioni parigine del « Manfred », Nureyev è tornato al travolgente successo.

Duraglit: ovatta per splendere.

uraglit: ovatta.
sistema migliore per pulire, lucidare,
r splendere qualsiasi metallo: argento,
cciaio inossidabile, ottone, eccetera.
uraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva,
con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa
'unica) per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.

duraglit ovatta lucidante per metalli inox e cromati
duraglit ovatta lucidante per argenteria
duraglit ovatta lucidante per metalli

Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.

Le indagini dell'incredibile Nasy

V/F Varie
TV Ragazzi

TV 1 ore 17 da lunedì 4 a giovedì 7

«Crimine in guanti indeformabili» è il terzo giallo di «3, 2, 1... contatto!». Vi diamo una mano per trovare la soluzione e partecipare a «Game», la diretta del venerdì

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

John Bar, presidente dell'agenzia di pubblicità Korak, è stato trovato morto nel suo ufficio poco dopo le 20. Vicino al cadavere la polizia ha trovato il disegnatore Clay, svenuto, che stringeva nella destra, calzata da un guanto di gomma, l'arma del delitto. L'ispettore Nasy incaricato delle indagini appura che in ufficio erano presenti, al momento del fatto, solo tre persone, tutte fortemente indiziate.

Gli indiziati: Il disegnatore Clay. Dichiara che ha sentito gli spari, è corso da Bar e l'ha trovato riverso sulla scrivania. Non ricorda altro. Perché indossava un guanto di gomma? Stava disegnando un bozzetto per la campagna pubblicitaria dei guanti indeformabili Rubber e la sua mano gli serviva da modello.

Walter, amministratore dell'agenzia e socio del presidente. Dichiara di aver sentito gli spari, d'aver aperto la porta di Bar e di aver sorpreso Clay con la pistola in mano. Lo ha colpito e poi ha chiamato la polizia.

Franca Bar, moglie dell'ucciso e impiegata in redazione. Dichiara di non aver sentito niente. La redazione è troppo lontana dall'ufficio del presidente.

Il movente: Clay è un turbolento, ha litigato spesso con Bar, lo hanno sentito alzare la voce anche nel giorno del delitto.

Walter ha fatto grossi pasticci finanziari. Anche lui ha avuto un alterco col presidente nel giorno del delitto.

Franca Bar, la vedova, è l'unica erede del morto. Però i pasticci di Walter riducono molto la portata del patrimonio. Comunque non si interessava della campagna dei guanti Rubber: figurarsi, è allergica alla gomma. Una volta ne indossò uno ed ebbe una mano macchiata di chiazze rosse per un mese! Non era in buoni rapporti col morto. Dice che era un uomo insopportabile e senza scrupoli e che chiunque avrebbe avuto buoni motivi per farlo fuori.

Altri elementi: Sull'arma non ci sono impronte. Le mani dei tre indiziati, sottoposte alla prova della paraffina, non rivelano tracce di polvere da sparo. Niente tracce neanche sul guanto che Clay calzava quando è stato trovato dalla polizia. Ce ne sono invece su un guanto del campionario Rubber, sul tavolo del presidente. Il guanto è spaiato, ed è un sinistro, molto piccolo. A questo punto l'ispettore Nasy ha tutti gli elementi per risolvere il caso. E voi? Guardate bene le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot. Noi ve ne offriamo alcune. Adesso fate funzionare il cervello e... Auguri! ●

I tre indiziati: da sinistra, Clay, Franca Bar e Walter. Sopra: Nasy accanto al cadavere. Sono immagini del cartone disegnato dai Pagot

E C'È ANCHE FANBERNARDO

C'è uno spazio anche per i più piccini in « 3, 2, 1... contatto! », al martedì, mercoledì e giovedì. E' « Il fanbernardo » (nella sigla, in cartone animato della Urbs Film, c'è un cane sanbernardo fantascientifico) di Mara Bruno, con cinque scrittori impegnati per i testi: Marcello Argilli, Eni Bova, Franco Scaglia, Maria Sandia e Domenico Volpi. In scena, guidati dal regista Michele Scaglione, quattro giovani attori (Marco Graffeo, Mela Cecchi, Paolo Stramacci, Ornella Grassi) e il maestro Mario Pagano circondato da otto tastiere e strumenti vari per commentare dal vivo i giochi, le gag, le storie. Ogni settimana un argomento: dai fumetti ai viaggi, al corpo e via dicendo.

Marco e Mela sono i personaggi guida: lui ha 23 anni, è studente universitario (Lettere e Filosofia), e vorrebbe fare il regista. Intanto impara a conoscere tutti i segreti del mestiere dall'interno dello spettacolo. Lei si chiama in realtà Emilia (Mela è un diminutivo, suo nonno era Emilio Cecchi, una grande firma della letteratura italiana del Novecento) ed ha aspirazioni giornalistiche. Tutti e due vengono dall'esperienza del « Trenino » e hanno guadagnato allo spazio dei bambini molti telespettatori adulti.

V/F Varie TV Ragazzi

Roma, giugno 1980.
Finale dei Campionati Europei di Calcio.

Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!

Prendi 5 incarti di Kit Kat,* mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedisci tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

*Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da Nicolò Carosio. E se mandi altri incarti di Kit Kat riceverai i due fascicoli seguenti, e cosí aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

79 XV/C 1B/m

tv ragazzi

I quattro moschettieri

D'ARTAGNAN

Rete 1, ore 18,30, mercoledì e giovedì

I tre moschettieri erano quattro, lo sanno tutti: Athos, Portos, Aramis e D'Artagnan. Sono nati tutti insieme nel 1844 nel romanzo *I tre moschettieri* di Alexandre Dumas, hanno continuato a vivere in *Vent'anni dopo* (1845) e infine hanno concluso le loro avventure ne *Il visconte di Bragelonne* (1848-1850). Furono, ai loro tempi, il meglio del romanzo d'appendice a carattere popolare, chiamato « feuilleton » da Octave Feuillet che lo patrocinava. Dumas, per scriverli, ingaggiò una dozzina di collaboratori che lavorarono sotto la sua guida. Il risultato poi venne pubblicato a puntate sui giornali, conquistando migliaia di lettori. Recentemente rivalutati dalla critica, i moschettieri hanno avuto fortuna al cinema e in TV. Il *D'Artagnan* che vediamo sulla Rete 1 è già andato in onda nel 1969. Lo sceneggiato, in 18 puntate, è tratto dall'intera trilogia di Dumas. D'Artagnan è interpretato da Dominique Paturel (nella foto).

Viaggio nell'infinito

Prossimamente Rete 2

Per compiere un viaggio dalla Terra alla stella più vicina un aereo di linea impiegherebbe 5 milioni di anni e 165.000 generazioni di piloti dovrebbero alternarsi, ininterrottamente, alla guida dell'apparecchio. Queste sono alcune delle curiosità scientifiche che lo scrittore e regista svedese Einar Linde racconta in *Journey to Infinity* (*Viaggio nell'infinito*), un film con animazioni in 4 puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 2, probabilmente a marzo.

I segreti della pista

OPLA', IL CIRCO

Rete 1, ore 17, lunedì

E' uno dei programmi che compongono il *3, 2, 1... contatto!* e va in onda al lunedì in apertura della fascia pomeridiana. Oltre a presentare numeri di grande attrazione filmati in varie parti del mondo, si propone di guidare i telespettatori, nell'atmosfera del mondo del circo, facendo vedere quello che accade nei carrozzoni e sulla pista quando il pubblico non c'è. Vedremo come nasce la figura di un pagliaccio, come si allenano gli acrobati, come si addestrano gli animali feroci, come si realizza un numero equestre. Quest'ultimo è uno dei pilastri d'uno spettacolo circense ed è ritenuto un « classico » dal 1770, quando il sottufficiale inglese Philip Astley (1741-1814), congedatosi dopo la guerra dei Sette Anni, per campare la vita pensò di utilizzare la sua abilità di cavallerizzo dando spettacolo di acrobazia equestre. E « inventò » il circo.

Il cinema fatto dai ragazzi

Il cinema fatto da bambini e ragazzi sarà uno dei punti chiave della nuova serie di *Il seguito alla prossima puntata* che avrà inizio la prossima settimana. Il programma si articola questa volta in tre parti. Una è dedicata al cinema, quello fatto dai bambini (e vedremo otto piccoli film girati tra Lombardia e Toscana) e quello fatto dagli adulti per i bambini (in cartellone quattro film in anteprima girati da giovani registi); poi ci sarà l'arte, quella dei pittori, scultori e architetti di ieri vista come documento di trascorsi modi di vita. Infine gli insetti, in una serie di filmati scientifici. La prima puntata sarà atipica: tutta occupata da un film fatto da due quattordicenni (che oggi hanno 24 anni e saranno in studio per presentare la loro fatica: Pino Cavaglià e Daniele Cini), registi e attori allo stesso tempo. Il titolo: *Pardon Messieurs*. E' una presa in giro del western americano girato in casa col fratellino a reggere la lampada e i compagni di scuola a far da comparse.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho osservato che fate dei film belli sempre tardi. Esempio: *Gli infallibili tre* alle ore 22,30 (e finisce alle 23,30). Credete che noi ragazzi che andiamo a scuola e i lavoratori che vanno a lavorare possiamo vedere i film così tardi? Poi fate dei programmi alla stessa ora e non si sa mai cosa vedere. Esempio: fate *Remi* sulla Rete 1 e contemporaneamente *Simpatiche canaglie* sulla Rete 2, oppure *Happy Days* da una parte e *Supergoldrake* dall'altra. Fate meno cronache e date un po' più di spazio a noi ragazzi facendo qualche documentario sulla natura. Potreste, per piacere, farmi vedere *Gian Burrasca*? *(Alessandra Faccin, anni 11, Schio - Vicenza).*

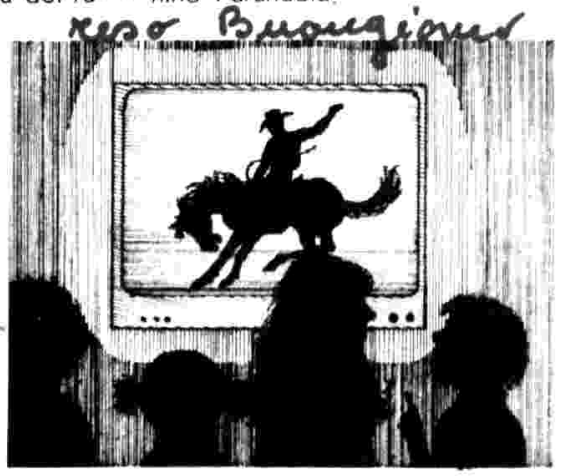
Mi piacerebbe, e come me a tante mie amiche, che la televisione italiana continuasse a trasmettere altri telefilm della serie *Racconti della frontiera*. La mia mamma, che è sempre in casa e guarda la televisione anche quando c'è l'intervallo, ha detto che le sono molto piaciuti. La Rai rischia di non ricevere più i soldi del canone dai miei genitori perché dicono che non trasmette più niente di bello e appena iniziate a farlo subito interrompete. Se per « vostri motivi » non potete trasmettere quello che vi ho richiesto, trasmettete film americani degli anni Cinquanta, tra cui *Cantando sotto la pioggia*, *Anna prendi il fucile*; mia madre mi sta suggerendo *Prigionieri del passato*, *Il diavolo allo specchio*, *Calamity Jane*, *Via col vento*. Si accettano anche a puntate. L'orario fate voi, purché non sia troppo tardi. *(Maura e Antonella, Mamma Giuliana, Sonia, Silvia).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Il bambino senza televisione

La storia del bambino senza televisione che non riesce a partecipare ai discorsi dei compagni ed è costretto a inventarsi personali telefilm sulla falsariga dei rumori cittadini la mise in scena, nel 1977, Donatella Ziliotto, in una piazza di Mantova, in occasione di una manifestazione che coinvolgeva artisti e scrittori per un gioco teatrale coi bambini delle scuole. Ora questa storia è finita in un libro pubblicato dalla Giunti: *Il bambino di plastica* (da cui abbiamo tratto l'illustrazione di Monica Incisa). Donatella di TV e bambini se ne intende: non per niente è autrice di programmi televisivi per ragazzi da molti anni.

Presto rivedremo il suo *Saturnino Farandola*.



SURG

il gusto pi
coi tuo

CCP Interpartners

GELA

ù intonato
i gusti

Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare.

Il tipico **gusto italiano.**

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela,
un gusto tutto italiano.

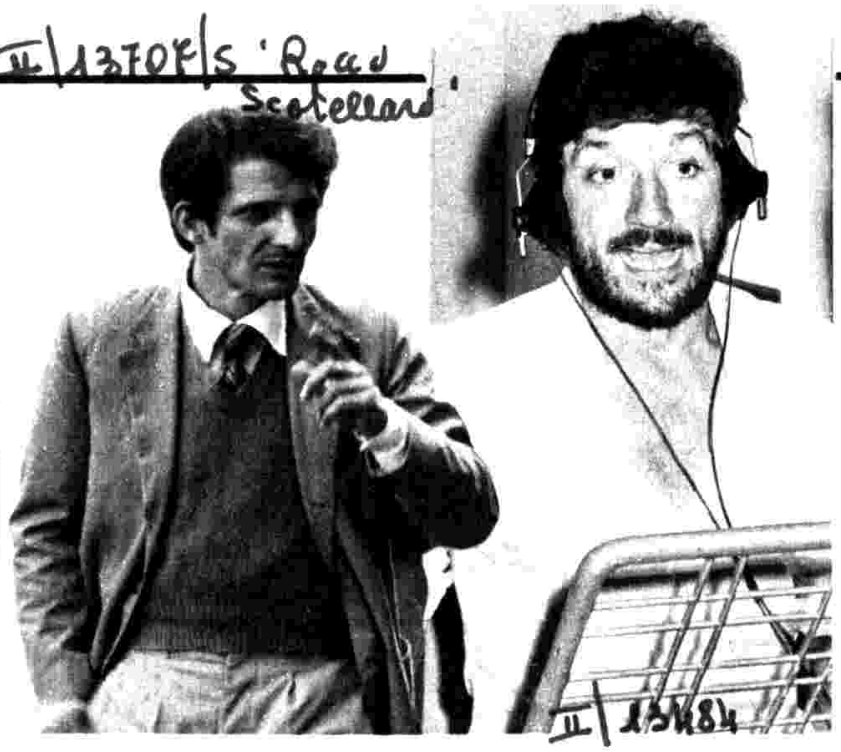
IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Con successo, puntigliosi e impegnati

C'è stata un'epoca in cui, da un sodalizio nato tra Dacia Maraini e Bruno Cirino, a Centocelle, popoloso quartiere romano, aveva preso l'avvio un'interessante esperienza di collettivo teatrale decentrato, utile sia a Cirino sia alla Maraini. In questa stagione, per circostanze casuali, ritorna il binomio anche se i due hanno intrapreso strade diverse. Dacia Maraini, che già negli anni passati aveva sbalordito positivamente per la tenacia con la quale dimostrava una presenza non episodica nel nostro panorama teatrale, è l'autrice italiana con il maggior numero di spettacoli rappresentati. Certo: se si escludono Pirandello e Goldoni. Ma, tra i « viventi », la Maraini ha occupato quest'anno il primo posto in classifica: sua la novità del Fabbricone di Prato (il dramma di Clitennestra messo in scena da Giancarlo Sammartano); suo il *Suor Juana*; la ripresa di *Due donne di provincia*; la novità sulla *Maria Stuarda* ancora una volta affidata al tandem Saviana Scalfi, Renata Zamengo. Una prova di grandissima fede, dunque, se si tien conto delle difficoltà di mantenere certe posizioni, di superare preclusioni preconcette, di farsi valere in una situazione disarmante: ma alla Maraini non solo non manca il talento ma neanche il coraggio. E anche alla straordinaria coppia Scalfi-Zamengo che lotta con lei in prima persona. Solo a queste condizioni il primato della Maraini ha potuto attestarsi finalmente su posizioni di attenzione generale. L'altro caso straordinario è quello di Bruno Cirino: Premio IDI per la migliore interpretazione ne *I confessori* di Di Mattia (a proposito: gli altri vincitori sono Renzo Rosso come autore de *Il concerto* e il collettivo del Gruppo della Rocca che ne ha curato la regia; Isa Danieli per *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmüller; Franca Nuti per *Una strana quiete* di Mainardi; Luigi Proietti per *Gaetanaccio* di Magni; Leopoldo Mastelloni per *Brechtomania* e *Carnalità*; Maurizio Micheli per *Mi voleva Strehler*; il Gruppo Napoli Nuova '77 di Geppy Glejeses e Marco Mete; Nino Taranto per il complesso della sua attività), Cirino dicevamo, s'è andato a confrontare col *Marat Sade* di Weiss, che aveva avuto perlomeno due precedenti da far tremare le vene ai polsi: quello del Piccolo di Milano e quello di Peter Brook. Ebbene Cirino, con la sua cooperativa Teatroggi, ne è venuto fuori brillantemente, con puntigliosità, impegno, crudele e raffinata eleganza, coerente e coraggiosa rabbia. Una prova importante e di tutto rispetto.



Tre vincitori del Premio IDI: Bruno Cirino (sopra) per la sua interpretazione di I confessori, *Luigi Proietti (a destra) per* Gaetanaccio *e (sotto il titolo) Maurizio Micheli per* Mi voleva Strehler

TEMPO LIBERO

Gallerie da tener d'occhio

Chi non vuole perdere l'occasione di conoscere l'opera di questo artista così acclamato e discusso deve visitare almeno qualcuna delle oltre quaranta mostre che le maggiori città italiane dedicano in questi giorni a Lucio Fontana. Solo a Roma cinque sono le gallerie da tener d'occhio: Arco d'Alibert, Studio de Crescenzo, Galleria E Tre, Galleria Ugo Ferranti, Galleria Il Cortile. Altre dieci sono le esposizioni che offre Milano: Galleria Ariete, Arte Centro, Galleria Diagramma, Galleria Gianferrari, Galleria Il Milione, Mercato del Sale, Galleria Milano, Galleria Morone, Galleria Plura, Studio Ennesse.

Una valle di boschi e uccelli

Poco lontano da Trieste la Val Rosandra è un'ottima meta per chi va in cerca di natura. La vegetazione offre i più caratteristici esempi di clima continentale e mediterraneo: boschi di querce, frassini e lecci. Il capriolo vive in branchi numerosi in questa zona; tra le sorprese faunistiche della valle c'è la coturnice, solitamente considerato uccello di montagna. Molto suggestive per il visitatore sono le numerose grotte carsiche: le famosissime Grotte di Postumia, la Fessura del Vento e la Grotta di Noè. Per informazioni rivolgersi al biologo Fabio Perco (telefono 040/22 91 43) autore della *Guida alla natura del Veneto e Friuli-Venezia Giulia*.

« Porta aperta » in settanta Paesi

E' nato in Danimarca trent'anni fa e ha la sua sede italiana a Novara. Si tratta del Comitato Italiano Servas c/o Uslenghi, via Ragazzi del '99 n. 2, tel. 0321/38 7 57. Per chi ama viaggiare ma teme le incognite, per chi ha pochi soldi e apprezza un'accoglienza di tipo familiare, questa è un'iniziativa unica. Più di quattromila sono le « porte aperte » in 70 Paesi: chi è interessato a questo scambio di amicizia e di ospitalità deve mettersi in contatto con l'organizzazione.

Le guide per lo sci e il campeggio

Due sono le pubblicazioni che già fin d'ora si possono trovare gratis alle sedi del Touring di Roma, Milano, Torino e Bari. Per chi ama lo sci e la montagna, nell'opuscolo pubblicato dal club c'è proprio tutto. Per chi preferisce il campeggio la guida del Touring non trascura nessuna informazione.

BREVISSIME

● Ferrara. *Il rapporto tra immagine e musica, in tre mostre organizzate alla Sala del Ridotto di Ferrara: « Disco-graphica », « John Berg, un grafico per la musica » e « Percorso immaginario attraverso la musica nuova ». Fino al 29 febbraio.*

● Crans-sur-Sierre. *Chi ama la musica, in particolar modo inserita in una cornice suggestiva, non deve dimenticare che in questa località del Valais, in Svizzera, si sono inaugurate e proseguono fino alla fine di marzo, le « settimane musicali ».*

● Roma. *Chiude il 7 febbraio alla Tyler School of Art di Roma (lungotevere Arnaldo da Brescia) la mostra di terrecotte di Nino Caruso.*

● Firenze. *Una mostra che l'appassionato di fotografia non può mancare: nelle sale di Palazzo Pitti a Firenze, si può visitare fino al 10 marzo la ricca esposizione dal titolo « Apparecchi fotografici italiani 1911-1939 ».*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Rivoluzionario, cantante catalano

« Venim del nord, venim del sud » (« veniamo dal nord, veniamo dal sud, da terre lontane e al di là del mare, e non crediamo nelle frontiere se al di là c'è un compagno con le mani protese verso un domani libero... ») è una delle canzoni più rappresentative del cantautore spagnolo Lluis Llach. Anzi catalano: tutta la sua attività musicale, artistica, politica punta proprio sul fatto di essere catalano, di parlare, cantare e pensare in catalano, di rifiutare ogni spagnolizzazione.

Llach, fino a qualche tempo fa poco conosciuto al di fuori del suo Paese, oggi è diventato un personaggio popolarissimo. Anche da noi, dove qualche mese fa ha vinto il Premio Tenco a Sanremo come miglior cantautore straniero. Lluis Llach ormai è un nome di primo piano, che basa la sua fama su un indiscutibile e rigoroso impegno, e su valori musicali al di là di una semplice scoperta o riscoperta di un filone di musica popolare e politica.

I temi di Llach sono molto varii: dall'amore alla politica, dal recupero di certe tradizioni culturali del suo Paese alla cronaca o ai ritratti di personaggi di tutti i giorni. E' un musicista completo, non si è specializzato su uno stile limitato ma ha allargato il suo campo d'azione ai diversi aspetti del vivere oggi. Ha un unico punto fisso: è l'uso della sua lingua, la difesa di un'autonomia e di una tradizione. Senza voltare le spalle a certe necessità di oggi: nel gruppo che lo accompagna, per esempio, ci sono due chitarristi classici ma c'è anche un tastierista che suona il sintetizzatore Moog e il Mellotron.

Trent'un anni, nato a Verges, perseguitato per anni dalla censura franchista (« Anche in alcune canzoni d'amore », dice Llach, i censori si sforzavano di trovare secondi fini e reconditi significati »), costretto a cantare solo all'estero, finora ha inciso dodici long-playing, uno solo dei quali, appunto « Venim del nord, venim del sud », è stato pubblicato in Italia. Il suo slogan? « Credo », spiega, « che esista una maniera rivoluzionaria per parlare di qualsiasi cosa ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Chet cerca casa

Stanco di fare il giramondo, Chet Baker cerca casa in Italia. Vorrebbe stabilirsi in campagna per poter suonare la tromba a qualunque ora, ma non troppo lontano da Roma dove ha molti amici che non gli fanno mai domande indiscrete e che si riuniscono puntualmente in piccola folla ogni volta che dà concerti — e lo fa sempre più spesso — in città. Negli ultimi due mesi ha fatto il giro dei locali romani, suonando con sicurezza e ritrovando, con la sua voce adolescente cresciuto in fretta, la vena dei momenti che lo resero famoso.

A cinquant'anni Chet è un musicista « ricostruito » da poco. Uscito dal tunnel degli stupefacenti ha dovuto ricominciare daccapo come trombettista, dopo che uno spacciatore di Los Angeles gli aveva fatto rompere tutti i denti. Ora è di nuovo un solista di primo piano e ha ripreso a incidere dischi con una certa frequenza. Un mese fa, per esempio, ne ha fatto uno a Roma con uno dei migliori gruppi italiani: il quartetto del pianista Enrico Pieranunzi. C'erano Maurizio Giammarco al sax tenore, Riccardo Del Fra al contrabbasso e Roberto Gatto alla batteria. Sei lunghi pezzi in tutto: quattro temi di Pieranunzi, uno di Giammarco, più la famosa *My funny Valentine* di Rodgers

Chet Baker. Il trombettista americano si è trasferito a Roma e, dopo la sua lunga storia di droga, ha ripreso a suonare. E' di nuovo una delle trombe di primo piano del jazz

IL DISCO

« Pipino il Breve » e « I Dioscuri »

Nella presente stagione teatrale sta riscuotendo un notevole successo un musical siciliano *Pipino il Breve*, scritto da Tony Cucchiara. Un posto importante è affidato alle musiche eseguite dal complesso folk I Dioscuri, quattro musicisti siciliani che da anni si esibiscono in feste e spettacoli radiofonici della sede Rai di Palermo.

Ora hanno registrato un disco (il secondo della loro attività artistica) dal titolo « I Dioscuri » (Start 540070) con alcuni brani appunto dello spettacolo *Pipino il Breve* e precisamente una serenata d'amore e un motivo in onore di Carlo Magno. Il 33 giri, però, è anche un omaggio alle musiche del folklore siciliano. Il suono della chitarra, del friscalettu (il flauto tipico siciliano), del mandolino e delle nacchere accompagna tarantelle classiche, filastrocche per bambini e giochi cantati. Una segnalazione meritano i canti legati alle festività siciliane come *Ninu nanu*, una canzone della novena ancora rappresentata per le strade durante le festività natalizie e *San Gisippuzzu*, dedicati al santo falegname. Infine una straordinaria esecuzione di una canzone tipica delle sale da barba, che anticamente oltre ad essere luogo per farsi la barba era anche un ritrovo per ascoltare musica.

MARIO COLANGELI

I due Raney

Due Raney chitarristi, Jimmy il padre e Doug il figlio, nell'album « Stolen moments » presentato dalla « I.R.D. » con etichetta « Steeplechase ». Jimmy, classe 1927, nato a Louisville, Kentucky, tra i chitarristi bianchi più in vista negli anni Quaranta e Cinquanta, ha alternato il jazz alla musica per il teatro e la televisione, all'insegnamento e ad altri mestieri. Suo figlio Doug, che ha oggi 22 anni, dapprincipio strimpellava la chitarra per imitare campioni del rock come Eric Clapton e Jimi Hendrix, poi ha cambiato strada ascoltando il padre, Tal Farlow e Wes Montgomery.

I due Raney hanno fatto il loro primo giro di concerti insieme nel '77. Ora il produttore danese Nils Winther li ha portati in sala d'incisione con il bassista Michael Moore e il batterista Billy Hart. Il quartetto produce un jazz « classico » particolarmente brillante in brani come *Stolen moments*, *Chelsea Bridge* e *Alone together*.

S. G. B.

Il « muro » dei Pink Floyd

E' arrivato l'ultimo long-playing dei Pink Floyd, uno dei più famosi e « antichi » gruppi del mondo, reduci dal successo di « Animals », ormai risalente a circa tre anni fa e campioni di « permanenza » nelle classifiche americane con un album, « The dark side of the moon », un vero e proprio « testo sacro » del rock di qualche tempo fa. « The Wall », « il muro », è un disco difficile e complesso, caratterizzato come negli anni Sessanta da una tematica unica, il muro, la barriera che l'umanità costruisce tra persone e persone. La musica è impegnativa, anche se possiede il facile, consueto fascino dei Pink Floyd. (« Harvest », numero 63411).

R. A.

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA

v/c 'Domenica in ...'

Domenica 10 marzo avremo un bel match familiare in casa Loy: mentre papà Nanni sarà intento a condurre il suo *Tutti insieme compatibilmente*, il figlio Checco, assieme ad Altomaresi si esibirà a *Disco Ring* cercando di rubare al papà regista-conduttore un po' del suo pubblico. Il duo Loy-Altomare verrà infatti nel nostro Studio 5 per farci sentire *Non ci vo*, un brano tratto dal loro ultimo LP che si chiama « Lago di Vico ». Perché questo titolo? Perché l'intero microsolco è stato concepito e registrato sulle rive di quel lago non molto distante da Roma. Con questa ultima fatica, Checco Loy (venticinque anni, romano) e Massimo Altomare (ventisette anni, veronese) sono al loro terzo LP. Il primo si intitolava *Portobello*; il secondo *Chiaro*. Voci di corridoio mi hanno informato che, per il passaggio televisivo di suo figlio, Nanny Loy ha chiesto alla sua produzione di avere un televisore in studio (lui lavora al 3) per poter seguire la trasmissione. Ciò gli sarà possibile se, in quel momento, non sarà in diretta con la troupe esterna che, come è ormai noto, a quell'ora si aggirerà nei dintorni di qualche stadio per « sorprendere » un ignaro ritardatario ed appioppargli le storiche calze o la maglietta del goleador famoso. Ciao, e alla settimana ventura.

AWANA GANA

Nessun problema: da cosa nasce cosa

Sono una ragazza di quattordici anni e da qualche tempo mi piace un bel ragazzo che ha un anno più di me. Il guaio è che non so tenere i segreti e della mia cotta sono al corrente sia i miei genitori (non fanno alcuna obiezione, anzi si divertono), sia le mie amiche, sia il mio fratellino che ha undici anni. Il guaio è che lo sa anche lui che sono cotta perché divento rossa appena lo vedo. Ora ti chiedo: come posso invitarlo ad una festa di carnevale? Ci tengo molto perché poi voglio invitarlo anche alla festa del mio compleanno il 13 marzo prossimo. Ti ringrazio per il consiglio che mi darai. (Claudia, Venezia).

Mia cara concittadina, vedo che le cose ti vanno proprio bene: sei innamorata, sei felice perché lo dici a tutti (ma vedi di farlo capire meglio anche al diretto interessato), i tuoi genitori si dimostrano intelligenti e spiritosi, il fratellino è disponibile per ascoltare le tue confidenze, tra pochi giorni sarà il tuo compleanno (tanti auguri!) e hai in calendario parecchie feste. Il tuo problema? Nessuno se ti rendi conto che dire ad un compagno di scuola « Vieni alla prossima festa di carnevale » è la cosa più normale di questo mondo. Poi, da cosa nasce cosa e tutto si aggiusterà.

Finalmente qualcuno che non ha problemi

Ho sedici anni e non ho alcun problema da sottoporti. Perché ti scrivo, allora? Perché penso che l'ora della posta con tutta la gente che si rivolge a te per rovesciare sulle tue spalle le loro tristezze, non sia allegra. Spero che, invece, queste poche parole di una ragazza felice, non ancora innamorata, amante della vita e della gente, ti siano di aiuto. (Sara Simonetta, Bari).

Grazie per il raggio di sole che mi mandi, per le belle parole e per aver pensato a me in maniera così carina. Voglio aggiungerti, però, che la mia « ora di posta » (che poi è molto più di un'ora) non mi mette affatto tristezza: anzi! Ascoltare le cose liete e tristi, belle e brutte dei miei amici lontani mi dà sempre conforto. E poi io parto dal principio che chi prende la penna e mi scrive, pur se carico di problemi e talvolta di vera e propria angoscia, ha già in mente — senza neanche saperlo — di volersi liberare di tutto e chiede una parola per essere aiutato a ritrovarsi in una dimensione meno negativa. E questo, per me, è già un grande motivo di felicità.

Sabrina, l'amore è un'altra cosa

Sono una ragazza di quindici anni e forse ti sembrerò un po' cretina, ma mi sono follemente innamorata di te. Certo non mi faccio illusioni perché io sono una povera proletaria di origine meridionale (lavoro in un negozio di parrucchiere) e tu sei arrivato molto in alto, e poi so che tu non ami i meridionali. Così i miei sogni restano sogni e io soffro la mia frustrazione e la mia alienazione. I miei genitori, classici gretti codini del sud, sono furiosi: dicono che tu con quei baffi e quell'orecchino sembri un pirata e non ti accetterebbero mai come genero (mio padre è maestro di scuola elementare). Ma io so che non è neanche il caso di pensare al matrimonio. Tu non mi conoscerai mai. Dammi almeno una risposta: come può fare una poveretta come me, neanche tanto brutta (anzi!) ad entrare almeno per un giorno nel tuo mondo? (Sabrina, Milano).

Sabrina, Sabrina, dovrei essere lusingato per quello che mi scrivi e ringraziarti dei sentimenti che dici di nutrire per me. Ma, nello stesso tempo, devo farti una serie di rimproveri. Innanzitutto io non ce l'ho con i meridionali per una serie di motivi, non ultimo quello che mia madre è napoletana; poi, nonostante il « pirata », ti devi mettere in testa che i tuoi genitori hanno perfettamente ragione ad essere infuriati con te. Tu non riesci a distinguere la naturale simpatia che il pubblico nutre per chi sta dall'altra parte della telecamera o sul palcoscenico ed il ben più solido sentimento dell'amore. Anche io, senza conoscerti personalmente, ti voglio tanto bene, ma si tratta di un affetto che non ha nulla a che vedere con quello che tu dici di nutrire per me e che, magari, potresti avere, domani, per un De Gregori o un Leif Garret. In altre parole, noi ci « incontriamo » in certi momenti di divertimento e di svago delle tue giornate e di lavoro delle mie. Io faccio il mio mestiere e cerco di farvi trascorrere serenamente un po' di tempo e voi mi ripagate con i vostri consensi. Ma l'amore, Sabrina mia, è un'altra cosa! In quanto ad « entrare almeno per un giorno nel mio mondo », te lo sconsiglio: non avremmo neanche il tempo di presentarci.

Sto bene davvero così come sono

Una domanda, mio caro Awana: sei contento del tuo mestiere?

Ebbene sì, lo confesso, sono contento per quello che faccio, per la gente che incontro e che conosco, perché c'è chi mi scrive e c'è chi vuole leggere le mie risposte. Sono contento d'essere nato a Venezia, di lavorare un po' a Roma e ed un po' a Montecarlo. Sono contento di aver fatto un film e di aver inciso la mia prima canzone. Insomma: sto bene davvero così come sono.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Il 45 giri di Riccardo Fogli, Che ne sai, è ai primi posti della Hit Parade da undici settimane

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(1)	2	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(3)	3	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	4	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(4)	5	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(6)	6	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(8)	7	**Pop muzic** - M. (MCA/Records)
(7)	8	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(9)	9	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(n)	10	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Donna Summer ritorna nelle classifiche dei 33 giri dopo alcuni mesi. Il suo ultimo long-playing On the radio *è diciassettesimo*

45 giri / dischi caldi

(13)	11	**Don't stop 'til you get enough** - Michel Jackson (Epic/CBS)
(14)	12	**No more tears** - D. Summer-B. Streisand (Casablanca)
(12)	13	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(10)	14	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(11)	15	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(16)	16	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	17	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(18)	18	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(19)	19	**Video killed the radio star** - The Buggles (Island)
(n)	20	**Notte a sorpresa** - Pooh (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (4)	1	**The Wall** - Pink Floyd (Harvest)
(1)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(5)	4	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(6)	5	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(2)	6	**Viva** - Pooh (CGD)
(7)	7	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(15)	8	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(8)	9	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(10)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(11)	12	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(9)	13	**Attila** - Mina (PDU)
(13)	14	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(n)	15	**High energy** - La Bionda (Baby Records)
(14)	16	**In concerto** - Fabrizio De André+PFM (Ricordi)
(n)	17	**On the radio** - Donna Summer (Casablanca)
(17)	18	**New Trolls** - New Trolls (WB/Records)
(16)	19	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(20)	20	**I guerrieri della notte** - Colonna sonora originale del film (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Numerosi gli ingressi in classifica questa settimana. Da segnalare soprattutto quello dei Matia Bazar la cui assenza si protraeva da tempo. Il loro ultimo 45 giri è al decimo posto

IX/C

Di Losey o di Mozart?

E' anche possibile che questo *Don Giovanni* sia un bel film: sull'argomento lasciamo agli specialisti del ramo il compito di trarre qualche conclusione. Per quanto ci riguarda non possiamo che notare la suggestione di molte immagini, la straordinaria resa cromatica — era probabilmente da *Senso* di Visconti che la laguna veneta non trovava colori altrettanto belli —, la ricchezza dei costumi e ovviamente la presenza delle ville palladiane ove Losey, regista del film, ha voluto ambientare l'opera mozartiana. Ma il discorso da fare in questa sede è altro e riguarda l'operazione culturale che alla realizzazione di questo *Don Giovanni* è sottintesa: quella cioè di trasferire in film — aprendo spazi nuovissimi alla diffusione dello spettacolo musicale — appunto il capolavoro di Mozart. Sicché il problema non è neppure quello di stabilire se sia del tutto condividibile l'orientamento registico di Losey laddove — forse esigenze di uno spettacolo di massa — scioglie troppe ambiguità che del *Don Giovanni* sono caratteristica essenziale e valga per tutte ciò che è capitato alla povera Zerlina qui costretta ad appartarsi abbastanza intimamente con Don Giovanni con tanti saluti al celeberrimo «vorrei e non vorrei». Ciò che invece va soprattutto detto è che una volta cancellato il teatro come luogo deputato a contenere la storia e la musica del *Don Giovanni*, anzi ad dirittura trasportata la vicenda nel realismo di prati e di architetture, quel che vince è il film, e cioè Losey, retrocedendo la musica mozartiana alla funzione di mera colonna sonora e assumendo lo spettacolo la stessa improbabilità della trasposizione filmica di una pagina letteraria; o meglio diventando il libretto di Da Ponte solo una delle possibili fonti di una sceneggiatura cinematografica. Ma allora perché far cantare i protagonisti fuori di quel rito — il teatro, il palcoscenico, l'orchestra, il direttore — che giustifica esso solo il canto e cioè il «non realismo» del melodramma? Insomma questo *Don Giovanni* è solo un film — ad altri ripetiamo il compito di dire se è un bel film — essendo fallita l'idea che con questa impostazione si potesse trasferire l'opera sul grande schermo. Ha tanto vinto il film sulla musica che Joseph Losey non si è neppure fermato di fronte alla necessità di spezzare l'unitarietà del discorso musicale ogni volta che ciò era reso necessario da esigenze di racconto cinematografico o di montaggio. E valga al proposito l'esempio di Don Ottavio, che anziché rispondere a Donna Anna viene trasportato a cantare l'aria «Dalla sua pace» in laguna navigando su una apposita gondola.

Gianfilippo de' Rossi

Ruggero Raimondi ovvero Don Giovanni nella versione cinematografica dell'opera di Mozart fatta da Joseph Losey (sopra durante la lavorazione del film)

Cantando e morendo

L'ondata di femminismo che da dieci anni a questa parte spazza l'Europa contestando a volte furiosamente, a volte intelligentemente la cosiddetta «società maschilista» aveva fino ad oggi risparmiato il mondo della musica. A colmare la lacuna ci ha pensato Catherine Clément con «L'Opera lirica o la disfatta delle donne» (Marsilio Editore, pp. 222, L. 9800) che ha il merito di aver stimolato Giorgio Strehler a scrivere una sintetica, lucidissima introduzione sulla donna nell'opera lirica. Catherine Clément, docente di filosofia e giornalista, ripercorre la storia del melodramma attraverso le sue eroine, la tragica sorte che le accomuna e che le spinge inevitabilmente al sacrificio finale. Il boia, il carnefice, l'esecutore, è l'uomo. Sostanzialmente la posizione della donna all'interno del teatro non cambia: spettatrice-ornamento fra i palchi; oggetto di passione-vittima sul palcoscenico. Calato il sipario, la cantante morta (uccisa, impazzita ecc.) si rialza per raccogliere applausi accanto al regista e al direttore d'orchestra; raramente accanto alla regista, alla direttrice di scena ed alla direttrice d'orchestra. Persino Boullée, architetto utopista del '700, non si sottrae alle ire di Catherine Clément. Storie di primedonne s'intrecciano a quelle di musicisti e di eroine, in una arguta e divertente panoramica sul teatro lirico.

Aldo Papa

MICROSOLCO

Quattro recital di canto

Segnaliamo questa settimana quattro «recital» di grandi cantanti recentemente apparsi nelle discoteche. Il primo è una reincisione in stereo di una serie di pagine barocche interpretate nell'ormai lontano 1952 dalla celebre soprano inglese Kathleen Ferrier. Si tratta (Decca SPA 531) delle ultime incisioni della cantante prima della morte e restano dunque quasi come un testamento di stile da parte di un interprete che della musica barocca aveva fatto la sua specializzazione. Il disco contiene una facciata dedicata a Bach con pagine tratte dalla *Messa in si minore*, dalla *Passione secondo Matteo* e da quella *secondo Giovanni* e un'altra dedicata ad Händel con arie dal *Sansone*, dal *Messia* e dal *Giuda Maccabeo*. La Ferrier è accompagnata dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da sir Adrian Boult.

Sull'onda della notorietà conquistata con il *Don Giovanni* cinematografico Kiri Te Kanawa ci offre, dal canto suo, un disco (CBS 76868) dedicato a pagine di vocalità cameristica. Il disco contiene alcune pagine tra le più note della liederistica tedesca (Schubert, Schumann, Wolf) ed anche pagine vocali di Duparc, Fauré, Walton. La vocalità della Kanawa ammirata appunto nell'opera mozartiana qui si conferma rapinosa negli esiti interpretativi ed anche stilisticamente ineccepibile. Accompagna al piano la cantante neozelandese Richard Amner.

Rare pagine di musicisti spagnoli invece nel disco registrato da Victoria De Los Angeles (CBS 76833). Al più noto Albeniz, ma qui alle prese con sei testi italiani, si affiancano infatti Julian Bautista, Joaquin Rodrigo e Salvador Moreno, quest'ultimo con quattro suggestive canzoni in lingua azteca. Stupenda come si sa la vocalità della Los Angeles in queste pagine di ascendenza iberica.

Ultimo dei quattro «recital» quello di Frederica von Stade (CBS 76800) che si misura con duecento anni di musica italiana passando dal *Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi alla *Nina* di Paisiello, al *Tancredi* e alla *Semiramide* di Rossini giungendo fino alla *Bohème* di Leoncavallo dopo esser passata per una vera e propria rarità vocale, una romanza dall'*Idasce* di Riccardo Broschi (1737), fratello del celeberrimo castrato Farinelli. L'eccellente exploit della cantante tedesca è accompagnato dall'Orchestra del Centro Nazionale delle Arti di Ottawa diretta da Mario Bernardi.

g.d.r.

OTTIMO BUONO MEDIOCRE SCADENTE

IX/C

OTTAVA NOTA

Notizie... false

« *Anche a nome di numerosi amici della lirica mi permetto di chiedere se è vero che recentemente il soprano Mirella Freni ha cantato, al Metropolitan di New York,* Il piccolo Marat *di Mascagni. In caso affermativo, vorrei conoscere il nome del tenore che ha partecipato a quest'opera* » (Mario Baldoli - Livorno).

La notizia ci giunge del tutto nuova. Non ci risulta infatti che tale avvenimento si sia verificato. Quindi non possiamo neppure soddisfare la sua richiesta.

Chi canta il « Pescatore di perle »?

« *Gradirei conoscere il nome del tenore che con la romanza " Mi par di udire ancora " apre e conclude la trasmissione* Il pescatore di perle *condotta da Franco Soprano e se tale edizione è in commercio* » (Un ascoltatore anonimo).

Alfredo Kraus è il tenore che canta la famosa romanza da *I pescatori di perle* di Georges Bizet; l'edizione discografica è quella stampata dalla casa Bongiovanni e interpretata, oltre che da Alfredo Kraus, da Adriana Maliponte, Sesto Bruscantini ed altri e diretta da Carlo Felice Cillario. La sigla del disco è Bongiovanni BG516/17.

Le critiche alla « Traviata »

« *Ho letto sul* Radiocorriere TV *le critiche rivolte all'edizione della* Traviata *trasmessa con la Stagione lirica della Rai. Sono un impresario lirico e attuale gestore di due teatri, a Schio e Arzignano (in provincia di Vicenza). La* Traviata *teletrasmessa era più che buona; l'interprete, pur avendo una voce un po' corta, aveva una scuola che molte delle nostre cantanti devono ancora imparare. L'allestimento scenico era proprio americano; certo non era l'allestimento della Scala con la regia di Visconti, però rispecchiava uno stile ed un certo modo di concepire il teatro. Tutti gli interpreti erano al loro posto e si muovevano in scena, coro compreso, come nessun regista italiano è mai riuscito a far muovere artisti e masse. Non capisco perché si debba infierire contro la Rai che trasmette ottimi spettacoli lirici; se dovessimo aspettare nei centri minori di vedere la lirica sarebbe puramente " sogno ". Andare a parlare con i comuni o le provincie per la richiesta di contributi per la realizzazione delle stagioni liriche è come parlare arabo, e con questo è venuto a mancare il teatro di provincia, vero vivaio per le nuove leve, dove in passato anche i più grandi teatri hanno sempre attinto* » (Alessandro Stefani - Vicenza).

Non era nell'intenzione di nessuno attaccare la Rai per la famosa *Traviata* americana. Quando si critica un'opera o un concerto lo si fa tenendo presenti certi canoni generali cui in genere ci si riferisce, e il gusto, o diciamo pure buon gusto, e la cultura cui si è eventualmente abituati. Come giustamente e saggiamente il nostro lettore ha scritto, si è trattato di un esemplare d'oltre oceano, e quindi appartenente ad un altro mondo. Quanto alla Sills nessuno ha contestato la sua tecnica; del resto chi ha potuto ascoltarla anni fa alla Fenice di Venezia può ampiamente attestare le doti di questa cantante. Ma l'insieme dell'opera è risultato a tutti, o meglio quasi tutti, quanto meno estraneo. Ci rendiamo conto che dal suo punto di vista, di uomo che sa cosa significhi allestire uno spettacolo (e con i mezzi italiani), tanta acrimonia sia apparsa esagerata. Esaminiamo il problema al contrario. Con tanti mezzi non sarebbe stato possibile fare qualcosa di meglio? Nessuno contesta organizzazione, movimento delle masse sulla scena o altre cose del genere, ma Verdi dov'era in quell'allestimento? E' vero che la lirica in Italia soffre di una malattia cronica ormai da parecchi anni, che il teatro nelle provincie è in pessimo stato e che la Rai con le sue stagioni liriche colma molte di queste lacune. Ciò non toglie a chi ascolta e vede il diritto di giudicare e di criticare.

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium di Torino della Rai - venerdì 8 febbraio - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Oleg Markevitch
Verdi: *Macbeth*: Ballo dal 3° atto
Sciostakovic: *Sinfonia n. 7 op. 60*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 8 febbraio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Maris Jansons
Baritono Gheorghi Seleznev
Sciostakovic: Suite dalle *Rime di Buonarroti op. 145*
Sciostakovic: *Sinfonia n. 5*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 9 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Hubert Soudant
Violoncellista Valentin Feighin
Sibelius: *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*
Dvorak: *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 8 febbraio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Donato Renzetti
Britten: *Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera*
Prokofiev: *A summer day*, suite infantile per piccola orchestra
Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*

Un nuovo atlante Curcio per scoprire il mondo degli anni '80

Nell'epoca degli Ufo e della conquista dello spazio i vecchi atlanti non servono più. Per scoprirlo basta sfogliare il nuovo Atlante Universale Curcio, l'atlante dell'era spaziale.
E' la prima volta, infatti, che in un atlante di carattere divulgativo centinaia di splendide fotografie a colori riprese dai satelliti artificiali completano e rendono di immediata lettura le carte geografiche, consentendoci così di vedere la Terra com'è apparsa agli astronauti nei loro viaggi spaziali. Un mondo nuovo, con i continenti e gli oceani nella loro colorazione naturale, i rilievi delle montagne e degli abissi marini fortemente accentuati, l'allungarsi sinuoso dello stivale italiano nel mare verde-azzurro, le nostre città viste dal cielo...
Il nuovo Atlante Universale Curcio si distingue anche per la completezza delle sue informazioni di carattere storico-economico-sociale. Ogni domanda di attualità trova qui la sua risposta immediata, esauriente, precisa. L'opera è stata curata dal prof. Cosimo Palagiano, direttore dell'Istituto di Geografia dell'Università di Roma e dal dr. Gino De Vecchis, assistente ordinario presso questo stesso Istituto.
Un'opera fondamentale, dunque, per studiare, per viaggiare, per conoscere le meraviglie dell'era spaziale alla vigilia del Duemila. Il nuovo Atlante Universale Curcio (248 pagine con foto a colori, 21 mila lire) è in vendita anche in libreria.

Hanno fatto goal con cioccogol-tobler

In un simpatico incontro alla Pinetina, Mazzola, Beccalossi, Baresi e il Direttore Commerciale della Dulac-Tobler Sig. Broglia hanno premiato i primi vincitori del concorso CIOCCOGOL.
Per la cronaca il nome dei fortunati vincitori è: Grazioli Graziano di Modena - Banzi Angelo di Massa F. - Fontana Marco di Carpi e Luraschi Marco di Cantello.

1x|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Fantaclassici

AVVENTURE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO
Ed. Nord, Milano
705 pagine, 9000 lire

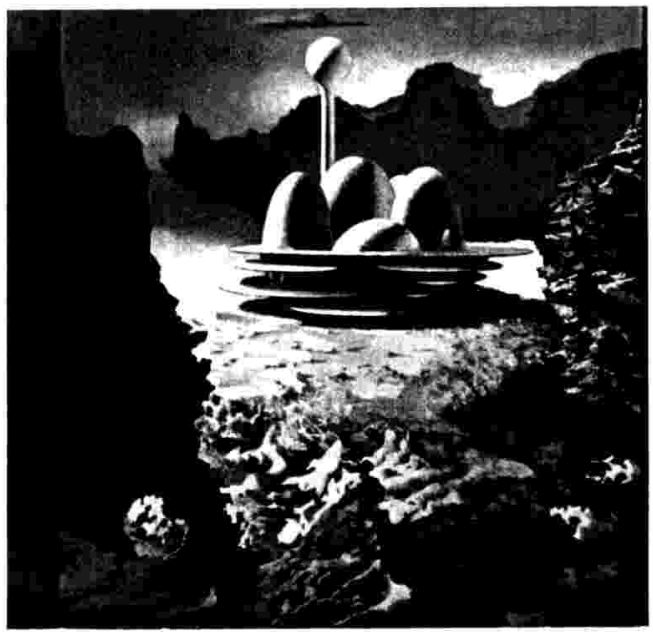
Fino a qualche anno fa parlavano di « ghetto », si sentivano una minoranza oppressa da una critica distratta e sospettosa, quasi un clan di iniziati. Oggi le loro file s'ingrossano a vista d'occhio, soprattutto grazie a nuove schiere d'adepti giovani e giovanissimi. Parlo dei cultori di fantascienza, sottogenere della narrativa (per carità, non sembri termine a sminuire!) oggi in pieno rigoglio qui da noi, con qualche ovvio ritardo sui Paesi anglosassoni che della « sf » son stati la patria. Son nate editrici specializzate, è fiorita una saggistica agguerrita a rivendicare i meriti di narratori ingiustamente trascurati, si tiene il passo col meglio della produzione internazionale ma soprattutto, sia pur timidamente, s'affaccia alla ribalta una fantascienza italiana con qualche caratteristica originale.

Il segno dell'ormai raggiunta maturità e « autocoscienza » del filone lo si coglie anche nell'avvertita necessità di riflettere sul passato, di classificare epoche, autori, mode, di tracciare una storia della « sf ». E in questo quadro s'inserisce l'attività appassionata (e fino a ieri quasi pionieristica) dell'Editrice Nord, cui si deve fra l'altro una serie di raccolte, di antologie che offrono il meglio della fantascienza dalle origini ad oggi: da *Alba del domani* a *I figli dello spazio*, da *Sonde nel futuro* a *I Premi Hugo* fino a questa recentissima *Avventure nel tempo e nello spazio*, che apparve per la prima volta negli Stati Uniti dopo la guerra.

Curato da Raymond J. Healy e J. Francis McComas, il volume riunisce ventisette racconti degli « anni d'oro », gli anni Trenta-Quaranta della prima grande fioritura, ormai considerata come « classica ». E basti il nome di alcuni autori, scelti a caso. Robert Heinlein, qui presente con il suo primo grande successo, *Requiem*; John Campbell (*Oblio*), A. E. Van Vogt (*Il distruttore nero*), Lewis Padgett (*Il robot vanitoso*). Oltretutto, la raccolta offre agli appassionati alcuni racconti in prima assoluta, mai apparsi finora in Italia.

L'edizione è accurata, ogni racconto preceduto da una lucida nota esplicativa; le traduzioni sono tutte di buon livello.

p.g.m.



Il disegno in copertina dell'antologia « Avventure nel tempo e nello spazio »

L'asterisco

Recenti calcoli, autorevolmente commentati dalla stampa straniera, parlano di vistosa diminuzione (di circa il trenta per cento) del valore reale dell'« argent de poche » (danaro per piccole spese personali), messo a disposizione dei giovanissimi dalle loro famiglie. Le conseguenze del fenomeno sono moltissime e riguardano la sfera della produzione e del commercio, soprattutto nel settore degli oggetti futili: quest'ultimo, molto fiorente, starebbe per entrare in crisi, soprattutto in Europa. C'è, tuttavia, un'altra serie di conseguenze, a nostro avviso più importanti e durature, che attengono al modo di vivere, alla formazione dei giovani, al loro comportamento morale. Nei giovani tra i 14 e i 18 anni — ad esempio — già avvezzi alla facilità degli acquisti futili; il fenomeno potrebbe accrescere frustrazione, ribellismo, tensioni di vario tipo. Tuttavia nei settori più giovani, fino ai 14 anni, potrebbero farsi strada un nuovo costume, nuove abitudini, minore fuga dall'impegno, meno intesa rivolta contro un minimo di sacrificio, che potrebbe essere imposto dalle circostanze. Potrebbero, insomma, delinearsi i contorni di un orizzonte diverso, che faciliti la diffusione di una nuova moralità.

*

EPISTOLARI

GEORGE SAND: « Lettere ». Dopo un lungo periodo di disinteresse, la grande scrittrice francese sta tornando di moda, nelle indagini della critica come nell'attenzione del pubblico. Questa accurata selezione del suo vasto epistolario, ad opera di Pier Luigi Cecioni e con una puntuale introduzione di Angela Bianchini, è utilissima per entrare nel suo mondo, per conoscere la sua personalità artistica ed umana. (Ed. Cappelli, 331 pagine, 7500 lire).

NARRATIVA

NINO CASIGLIO: « La strada francesca ». Un curioso romanzo picaresco, ricco di umori, brulicante di personaggi, godibilissimo per la scrittura nutrita di ironia. E' il viaggio — reale e metaforico insieme, una sorta di educazione alla vita — d'un giovane attraverso il Meridione d'Italia nel Seicento. Sul fondo, una lucida meditazione sul rapporto fra giustizia e potere e sul senso della Storia. (Ed. Rusconi, 230 pagine, 7000 lire).

RAGAZZI

FERDINANDO ALBERTAZZI-FIORENZO ALFIERI: « Inventafiabe ». Ventiquattro fiabe frutto di una originale esperienza didattica. Alcune classi di alunni delle elementari torinesi hanno costruito le loro storie, utilizzando testi o immagini di scrittori o illustratori affermati, ogni volta presenti all'esperimento. Ideata da Albertazzi e realizzata dal Comune di Torino, l'opera è la prima del genere in Italia. (Ed. Emme, 111 pagine, 10.000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Forsyth:** L'alternativa del diavolo (Mondadori)
2) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
3) **Roth:** Tarabas (Adelphi)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Grillandi:** Rasputin (Rusconi)
3) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
4) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

1) **Tolkien:** Il Signore degli Anelli (Rusconi)
2) Remi (ERI Junior)
3) **Munari:** Disegnare un albero (Zanichelli)
4) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
5) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari)

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 3
al 9 febbraio

IX | 6 TV private

LAZIO

Marta Flavi è la graziosissima annunciatrice di Quinta Rete. Marta, laureanda in psicologia, ha anche ambizioni molto serie, verso la carriera politica. Femminista nella giusta misura, Marta all'inizio aveva una paura terribile delle telecamere ed era sicura che non sarebbe mai riuscita a vincere questo panico. Invece ci è riuscita ed è diventata una simpaticissima beniamina del pubblico di QUINTA RETE di Roma

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

TUTTO PER BAMBINE E RAGAZZI FINO A 12 ANNI DI ETÀ

FUTURA MAMMA E NEONATO

ABBIGLIAMENTO
CONFEZIONI
CALZATURE
CARROZZINE
LETTINI CULLE
GIOCATTOLI

Via Frattina, 138
Viale Libia, 50
P.le Medaglie d'Oro, 60
Via Gregorio VII, 99
Via Donna Olimpia, 236
Via Cola di Rienzo, 268
V.le Regina Margherita, 129
P.zza della Radio, 89
P.le Appio, 2

radio TV corriere

LAZIO

Domenica

3 febbraio

ANTENNA 4 — 22

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film, **I mercenari muoiono all'alba**
Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Lui e Lei
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, **Un'uomo facile**
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo
L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM — 21

13,00 Film, **Lassù qualcuno mi attende**
14,30 Capitale sport
16,30 Film, **Il letto rosa**
18,00 Film, **Dinamite e simpatia**
19,30 Ribalta aperta
20,00 Film, **Cinque per l'inferno**
21,30 Film, **I Nibelunghi**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Pugni, pupe e marinai**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
19,50 Vetrina d'artista: Jean Calogero, repl.
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Passaporto per l'Oriente**
21,30 Film, **Passaporto per l'Oriente**
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

14,00 **Film**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinema muto: I classici degli anni '20

GBR — 33

13,40 Film, **Il ragno**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile, gioco
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni, Gaiking
17,30 Lo spaccanumero, gioco
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Teatrino per i più piccoli
18,15 Gran Finale
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Super change, gioco
19,30 Cartoni - Super change
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,15 Film, **Agguato a Tangeri**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Sette Winchester per un massacro**

TELETEVERE — 34

10,15 Oroscopo
10,30 Film, **Il tesoro delle S.S.**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Settimanale d'attualità
14,30 Film, **Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato**
16,00 Settimanale d'attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, **Il cavaliere muto**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Raffiche di mitra**
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,30 Film, **Il sole sulla pelle**
01,00 Film, **Operazione Deutchland**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Giocare è una cosa seria
18,30 **Film**
20,00 Immagini e musica
20,30 Telefilm, **Riccardo Cuor di leone**
21,00 **Film**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,15 **Film**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42

14,00 Film, **Boccaccio '70**, 1ª p.
15,30 Fortissimo
16,00 Film, **Boccaccio '70**, 2ª p.
18,00 Attualità
19,00 Film, **Il maschio e la femmina**
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, **Come scopersi l'America**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY — 44

15,00 Musicalcio
17,00 Giustizia parliamone insieme
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, **Terrore**
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Gli amori di una bionda**
02,30 Film, **Ritrovarsi all'alba**
04,00 Film, **Operazione Golden Car**
05,30 Film, **Addio mamma!**
07,00 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **I 3 del Rio Grande**
10,30 Film, **Tobor**
12,00 Superclassifica show
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film, **Una storia americana**
14,30 Film, **Il re di Roma**
16,00 Formula auto
16,30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
20,50 Qui vi parla Ruggero Orlando
21,00 Film, **Se vuoi vivere... spara**
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Girofestival '79, con P. Baudo

SPQR — 46

18,30 Film, **Il cornuto scontento**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,00 Strano ma vero
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Spasmo**

QUINTA RETE — 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 Film, **Assi alla ribalta**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartoni animati
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm, **Nata libera**
18,35 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
19,30 Cucina: divertirsi a mangiare
20,00 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e company**
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Film, **Mark il poliziotto**
23,00 Andiamo al cinema
23,15 A letto con... di A. Noschese
23,30 Film, **Il molto onorevole agente di Sua Maestà britannica**
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Nel paese delle meraviglie**
08,30 Telefilm, **Wanted**
09,00 Mattinata dei piccoli: cartoni, R. Ramjet
09,30 Telefilm, **Heidi**
10,00 Film, **La rivincita di Ivanhoe**
11,30 Telefilm, **Wanted**
12,30 Film, **Achtung, banditi!**
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 Telefilm, **Heidi**
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Parliamo di ruote
19,10 Obiettivo sulle stelle
19,45 TVR Sport
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Il Musicuore
20,50 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
21,45 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
22,50 Trailers
23,05 Film, **Le ragazze di Piazza di Spagna**
00,40 Film, **I figli di nessuno**
02,10 Film, **La legge della violenza**
03,50 Film, **Bruce Lee, la sua vita, la sua leggenda**
05,15 Film, **La notte dei serpenti**
06,55 Il tempo di oggi

PTS — 53

Dalle **16,00** alle 20,55 Cartoni animati: Clutch Cargo e Avventure nello spazio
20,55 Telefilm, **Cronaca**
21,50 Telefilm, **Panico**
22,15 **Film**

LA UOMO TV — 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Documentario: I canti del vino
14,40 Film, **Racconti d'estate**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Quelli della girandola
16,55 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
17,40 Film, **Sotto il sole rovente**
19,00 Trailers
19,15 Documentario: Simon Wiesental
20,20 Mi piace, non mi piace
20,45 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
21,20 Film, **La peccatrice**
22,45 Star Parade
23,35 Film, **Non scherzare con le donne**

TELEROMA — 56

17,30 Film, **La carica degli Apaches**
19,00 Film, **Le avventure di Simbad**
20,30 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Monty Nash**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Special: La conquista dello spazio
00,30 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** e Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 La poesia nel tempo
11,30 Cartoni e **Film**
12,00 **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Documentario
16,30 Cartoni e **Film**
18,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**
20,30 Cartoni e **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA — 65

19,00 Buonasera in musica
19,05 **Film**
20,30 Tg della sera
20,45 Obiettivo sport
21,05 Verso Mosca '80
21,30 Un incontro con...
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Storie proibite**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Superclassifica show
23,30 Film, **Giovani eroi**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
19,00 Le Costellazioni
19,30 CTR Notizie
19,45 L'informatore
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Nella giungla di Tarzan**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi
17,35 Film, **Rasputin**
19,05 Cantautori in concerto
20,00 Telefilm, **Bill Cosby Show**
21,00 Film, **008 Operazione sterminio**
22,35 Partita di calcio: Osimana-Latina

RTBL 22

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 **Film**
22,45 **Film**

T. MONTE GIOVE 46

10,15 Cartoni e **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 **Telefilm**
12,45 Cartoni animati
13,00 **Film**, segue **Film**
16,00 Cartoni animati
17,30 Comiche
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,40 TMG Sport
21,15 **Film**

Lunedì

4 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,25 Ambiente: animali e caccia
18,00 Film, **Il giustiziere di Dio**
19,45 Attualità
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Lui e Lei
23,00 Antenna 4 flash
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Secondo la legge, replica
14,30 A tu per tu con il fisco
15,00 Film, **Tre bionde per l'assassino**
16,30 Film, **Kindar l'invulnerabile**
18,00 Film, **La vendetta dei morti viventi**
19,30 Sentiamo il medico
20,00 Documentario
20,30 Fatti e campioni ieri oggi
21,30 Film, **La città vietata**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Sotto a chi tocca**

TELERADIOSOLE 25

19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Il riscatto**
22,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 Rubrica, So
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, rassegna di film sugli animali più grandi di noi
19,50 Oh! Musica
20,20 Il giallo: **Telefilm**
21,10 Cartoni animati
21,40 Kinema: **Film**
22,35 Felix sera
23,50 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Mondo senza fine**
15,20 Film, **Il ragno**
16,55 Cartoni, Gaiking
17,30 Alì Babà
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telegioco
20,40 Rubrica casa
21,00 Rubrica
21,30 Telefilm, **Project Ufo**
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, **Il fiore dai petali d'acciaio**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il sole sulla pelle**
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il cavaliere muto**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Raffiche di mitra**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Il tesoro delle S.S.**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **La maschera rossa...**

VIDEOUNO 39

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società replica
19,50 Film, **Silenzio: si spara**
21,30 Sport
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Film, **Le 7 città d'oro**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,45 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni, Gustavo
17,00 **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina
19,30 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA
21,00 **Film**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Suora bianca**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Germania Gente e Paese
16,00 Visioni dal mondo
17,00 Supergame, giochiamo con...
17,50 Pomeriggio ragazzi: Storia d'Europa
18,10 Telefilm, **La legge del Far West**
19,00 Telefilm, **Il ragazzo di Hong Kong**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Buonasera medicina
22,20 Andiamo al cinema
22,40 Programma musicale
23,20 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, **Terrore**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 Musica jazz
18,30 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il re dell'Africa**
23,15 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

03,00 Giornale TR 45
01,00 Film, **Pugni pupe e pallottole**
02,30 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
04,00 Film, **Tobor**
05,30 Film, **I 3 del Rio Bravo**
07,00 Film, **Operazione Golden Car**
09,00 Film, **Django killer per onore**
10,30 Film, **Addio mamma!**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **La grande savana**
14,00 Magia della lana
14,30 Film, **Se vuoi vivere... spara**
16,15 Disco time
17,00 Film, **La ruota**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Death valley days**
21,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
22,30 **Film**, replica

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Ivanhoe**
12,30 Film, **Fatti bella e taci**
14,00 English is easy
14,30 Rubrica
15,00 Musica viva
15,30 Film, **Passa Sartana... è l'ombra della tua morte**
17,00 Sport show
17,30 Telefilm, **I monkees**
18,00 Classe di ferro
19,30 10 minuti con...
19,45 Rubrica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **La tana del lupo**
22,00 Rubrica
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Storia di vita e malavita**
00,30 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Il dossier delle mutazioni, sceneggiato
15,00 Film, **Spiaggia libera**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartone animato
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Il villaggio sommerso, sceneggiato
23,00 Telefilm, **Klondike**
23,30 Film, **Cinque per l'inferno** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Il risveglio della mamma**
09,00 Film, **La rivincita di Ivanhoe**
10,30 Film, **Nel paese delle meraviglie**
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Cartoni animati, R. Ramjet
13,30 Telefilm, **Wanted**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Le ragazze di Piazza di Spagna**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni animati, R. Ramjet
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Cartoni animati, Danguard
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Nick Verlaine**
20,50 Film, **Il federale**
22,50 Partita di calcio: Perugia-Lazio
00,30 Film, **La strega in amore**
02,00 Film, **Robin Hood contro i pirati**
03,25 Film, **Linciaggio**
04,55 Film, **Marinai, donne e guai**
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

14,00 **Film**
15,40 Telefilm
16,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 **Film**
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **I sette nani alla riscossa**
20,45 PTS Special
21,00 Andiamo al cinema
21,15 **Telefilm**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Panico**
22,35 Donna Sport
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **L'ora del grande attacco**
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

13,25 Star Parade
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **La peccatrice**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati, Ryu
16,55 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,20 Film, **Non scherzare con le donne**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Documentario: I canti del vino
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpolo
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **La ragazza fuoristrada**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Lumiere**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Addio Lara**
16,00 Telefilm, **Monty Nash**
16,30 Film, **Maddalena: zero in condotta**
18,00 Elvis Presley in concert
19,00 Cartoni animati
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,50 Scuola inchiesta
21,30 Telefilm, **Monty Nash**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio, Serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **I moschettieri del re**
15,30 Università
16,00 Film, **La lama di Toledo**
17,50 **Telefilm**
18,30 Special musicale
19,00 Notiziario - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Sette monaci d'oro**
21,45 Film, **Delphine**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Il pozzo di Satana**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film** e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06.30 **Films** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Andiamo al cinema
21,35 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni, Mazinger
17,30 Lo scandaglio
18,00 Cartoni, Mazinger
19,00 Film, **Nucleo antirapina sparate a vista**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Una allegra storia**
22,30 Spazio redazionale
22,40 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **La principessa**
01,00 Probito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 Sport, AES Frascati-Procalcio
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A cassaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport: Lupa Frascati-Casertana
22,30 Documentario

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°

P.R.

Saet: una risposta elettronica al problema dei furti

La Saet ha per anni concentrato tutti i suoi sforzi, fatti di studi, ricerche, esperimenti nella messa a punto di strumenti perfetti, vere e proprie creature dalla sensibilità mostruosa.
Non c'è circostanza, non c'è difficoltà che gli antifurto Saet non possano prevedere: dagli scassi con ogni mezzo agli incendi dolosi, dagli atti di vandalismo e di sabotaggio agli allagamenti e alle fughe di gas. Acquistare un antifurto Saet vuol dire acquistare anche la sua competenza e la sua assistenza, perché oltre ad una valida organizzazione commerciale di vendita la Saet offre la sua cura assidua e continua.

E' arrivata Space-Dust, la nuova gioco-caramella « spaziale »

La gente per la strada estrae furtivamente dalla tasca una bustina, la apre e si mette in bocca granuli di zucchero, i bambini nelle scuole, sotto il banco, si passano le bustine e ripetono l'operazione, altrettanto fanno gli impiegati del comune, o i seri funzionari di banca, ma non è niente di strano.
Tutti poi ridono, sorridono, mostrano sorpresa e gioia, si ode uno scoppiettio, sono i granuli di zucchero che frizzano, scoppiettano e saltellano in bocca.
E' Space-Dust, la nuova caramella in polvere lanciata dalla General Foods, che sta facendo impazzire gli italiani.
Più che una caramella, un dolce, Space-Dust è visto come un gioco, come uno scherzo, l'occasione per ridere e far ridere gli amici; il bello, l'attraente sta nella novità, nella sorpresa che si riesce a suscitare fra gli amici. E' una nuova moda, una moda fresca, dolce e scoppiettante.

Le Olimpiadi di Mosca avranno la firma Kodak

Il Comitato Olimpico di Mosca e la KODAK hanno firmato un accordo per il quale la famosa casa di Rochester sarà « consulente ufficiale e fornitrice ufficiale di pellicole e servizi di trattamento alle Olimpiadi di Mosca 1980 ».
In virtù di tale accordo, la KODAK allestirà presso il Centro Stampa di Mosca e a Tallin un laboratorio completo che fornirà ai fotoreporters di tutto il mondo accreditati il trattamento gratuito delle pellicole. Inoltre, durante i Giochi Olimpici, i fotoreporters accreditati presso il Centro Stampa di Mosca avranno a disposizione 12 cabine attrezzate per gli ingrandimenti in b/n ed il trattamento automatico delle carte b/n, nonché un altro laboratorio per il trattamento di pellicole a colori.

Radiocorriere LAZIO

21,30 Avvenimento sportivo
22,30 **Telefilm**
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 Superclassifica show
19,15 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,30 Napoleone e l'amore, sceneggiato

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Antonio Meucci**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
18,30 Partita di calcio, Serie C2
20,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film, **La legge di Buffalo Bill**
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 **Film**
00,20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Documentario
21,45 **Film**

Martedì

5 febbraio

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,25 Novantiqua
18,00 Film, **Amico mio frega tu che frego io**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Partita di calcio: Juventus-Milan
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Film, **Kindar l'invulnerabile**
15,30 Magia della lana
16,00 Film, **Le grandi vacanze**
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica
19,30 A tu per tu con il fisco, filo diretto
20,00 Ribalta aperta
20,30 Quando si dice Napoli
21,30 Film, **Kilma, la regina della jungla**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **La strada del massacro**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **Il segreto di Ringo**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
20,20 Una vita, una storia, racconti tra cronaca e fantasia
21,10 Oh musica
21,45 Kinema: **Film**
23,35 Felix sera
23,50 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Agguato a Tangeri**
15,20 Film, **Il fiore dai petali d'acciaio**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 Telefilm, **Guerre spaziali**
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Telefilm, **Van der Valk**
20,00 Rubrica
20,30 Telegioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,15 Film, **Susanna tutta panna**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Prigione di donne**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **IL cavaliere muto**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Raffiche di mitra**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Il tesoro delle S.S.**
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La maschera rossa...**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Musica oggi
19,40 Film, **Le 7 città d'oro**
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di Teatro
23,00 Film, **I giganti della jungla**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,45 Cartoni - Occulto
14,45 Immagini e musica
15,00 **Film**
16,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 **Film**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il maschio e la femmina**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 La Donna e la Costituzione
17,30 Supersonic top ten
17,50 Pomeriggio ragazzi: Telefilm, **La legge del Far West**
18,25 Srittura cinese
19,00 Telefilm, **Il ragazzo di Hong Kong**
19,30 Rekord: weed end a cavallo
20,00 Programma per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Film, **Donne e briganti**
23,10 Due ruote sport
23,30 Trailers, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 Film, **Il re dell'Africa**
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Documentario
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **La valanga dei Sioux**
22,30 C'è o non c'è, qui
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **I forzati del piacere**
02,30 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
04,00 Film, **Il re dell'Africa**
05,30 Film, **Il vergine**
07,00 Film, **Le bambole del desiderio**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Il grande corsaro**
10,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
12,00 Cartoni - **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,00 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
22,30 Partita di calcio, Serie A

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Ivanhoe**
12,30 Film, **Il cornuto scontento**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Musica viva
15,30 Film, **La tana del lupo**
17,00 Rubriche
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Danguard**
19,00 Trailers
19,15 Rubrica
19,30 10 minuti con...
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Rubrica
22,00 Smash
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Rubrica
23,30 Film, **5 bambole per la luna d'agosto**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,00 Film, **1860**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartone animato
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Cartoni animati, Tex e Company
18,10 Telefilm, **Klondike**
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Tennis, Master Brooklyn: Panatta-Vilas
20,05 Quinta Rete Speciale
20,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Telefilm, **Dossier - Pericolo immediato**
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **A077 sfida ai killers** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Il figlio del Corsaro Rosso**
09,00 Film, **Gloria per un traditore**
10,30 Film, **Il federale**
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Cartoni animati, R. Ramjet
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radio Telegiornale
14,30 Partita: Perugia-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Telefilm, **Heidi**

18,00 Cartoni animati, Danguard
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Arte
19,15 Andiamo al cinema
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Nick Verlaine**
20,50 Film, **Vado in guerra a far quattrini**
22,50 Partita di calcio: Roma-Napoli
00,30 Spazio ufficio
00,40 Film, **Racconti a due piazze**
02,20 Film, **La legge mi incolpa**
03,40 Film, **Il federale**
05,10 Film, **Le belle famiglie**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 **Film**
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **La sentenza**
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 **Telefilm**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Loretta Young**
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **I sette nani alla riscossa**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, .Y.P.D.
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **La ragazza fuoristrada**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,55 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
17,35 Film, **La peccatrice**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,40 Notiziario dell'automobile
20,20 Cartoni, Ryu
20,45 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Il generale Quantrill**
22,45 A giudizio di La Repubblica
23,00 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Intrigo a Taormina**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, Serie A
16,00 Telefilm, **Monty Nash**
16,30 Special: Come si fanno i trucchi di fantascienza
18,00 Elvis Presley in concert
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Monty Nash**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio, Serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 **Telefilm**
16,00 Film, **I moschettieri del re**
17,50 Documentario
18,30 Hallò jazz
19,00 Luci in platea
20,00 Film, **Delphine**
21,45 Film, **Il pozzo di Satana**
23,15 Documentario
24,00 Film, **K.E.B.**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Rotovideo
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Ehi Cesare vai da Cleopatra? Hai chiuso**
16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **Van der Valk**
18,00 Cartoni, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **5 matti allo stadio**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 **Film**
22,30 Controluce
23,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
22,30 Trailers
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Documentario
18,30 Grand Prix
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Match
22,00 Avvenimento sportivo
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Speciale sport
18,00 La Piripecchia, replica
18,30 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,10 La medicina oggi
21,00 Cartoni, Jeeg Robot
21,30 Dediche in diretta
22,30 **Telefilm**
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Tombolino
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,45 **Film**
23,15 Notiziario
23,45 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,50 Film, **L'amante di una notte**
16,40 Cartoni, Cap. Fathom
17,10 Magia della lana
17,35 Film, **Dodici donne d'oro**
19,05 Basket
19,35 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Billy Cosby show**
21,50 Film, **Bolero**
23,20 Consultorio familiare
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film** o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Tecniche del Taquendò, 3° p.
19,10 **Film**
20,40 Il pescacciatore
21,45 **Film**

Mercoledì

6 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,25 Vicino al caminetto, replica
18,00 Partita di calcio: Juventus-Milan
19,45 Attualità
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **Amico mio frega tu che frego io**
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo

TRCM 21

14,00 Fatti e campioni di ieri e di oggi...
15,00 Film, **FBI contro Dr. Mabuse**
16,30 **Film**
18,00 La mia macchina, filo diretto
18,45 Dossier, Etere libero
19,30 Il pianeta musica: Peppino Brio
20,00 Film, **La strada del massacro**
21,30 Film, **Le grandi vacanze**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Kilma, la regina della jungla**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Passaporto per l'Oriente**
22,00 Osservatorio economico
22,30 Rapporto scintifico
22,45 Novelle a triangolo, minicomica
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un **Film**
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Salvaggio West**
22,40 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca

GBR 33

13,40 Film, **Susanna tutta panna**
15,20 Film, **Prigione di donne**
16,55 Cartoni, Gaiking
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 La scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Mercoledì alla grande
20,30 Telegioco
20,40 Telefilm, **La soffiata**
21,30 Mercoledì alla grande
22,15 Film, **Caporale di giornata**
23,55 Proibito
00,20 Film, **La rivale di mia moglie**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Raffiche di mitra**
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 Problema casa oggi
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, **Il tesoro delle S.S.**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **La maschera rossa...**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Ipnosi in medicina
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **La legge della camorra**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 Film, **I giganti della giungla**
21,05 Attualità in diretta
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, **Il terrore dell'Ovest**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Cartoni animati
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Medicina, nutrizione e attualità
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 **Film**
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 **Film per ragazzi**
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 **Documentari Forze Armate**
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **La rassegna di F. Grisi**
21,15 **Film**
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Prima sparo... poi faccio l'amore!**
15,30 Fumetti: Cap. Fathon
16,00 Visioni dal mondo
17,50 Pomeriggio: **Telefilm**, **La legge del Far West**
18,45 Scrittura cinese
19,00 Telefilm, **Il ragazzo di Hong Kong**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,10 Fumetti: Cap. Fathon
21,40 Film, **Troppo rischio per un uomo solo**
23,10 La parola al pubblico
23,20 Auto italiana
24,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, **replica**
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Queste maledette vacanze**
23,00 Vita coi figli, problemi di psicologia infantile
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
02,30 Film, **La ruota**
04,00 Film, **Il grande corsaro**
05,30 Film, **Il re dell'Africa**
07,00 Film, **I forzati del piacere**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Le bambole del desiderio**
10,30 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Il vergine**
18,30 Trailers
18,45 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Death Valley days**
21,00 Film, **Il re e il monsignore**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande, grande cinema
23,30 Festival dell'avanspettacolo
24,00 Boxe: Ussi-Vitildo

SPQR 46

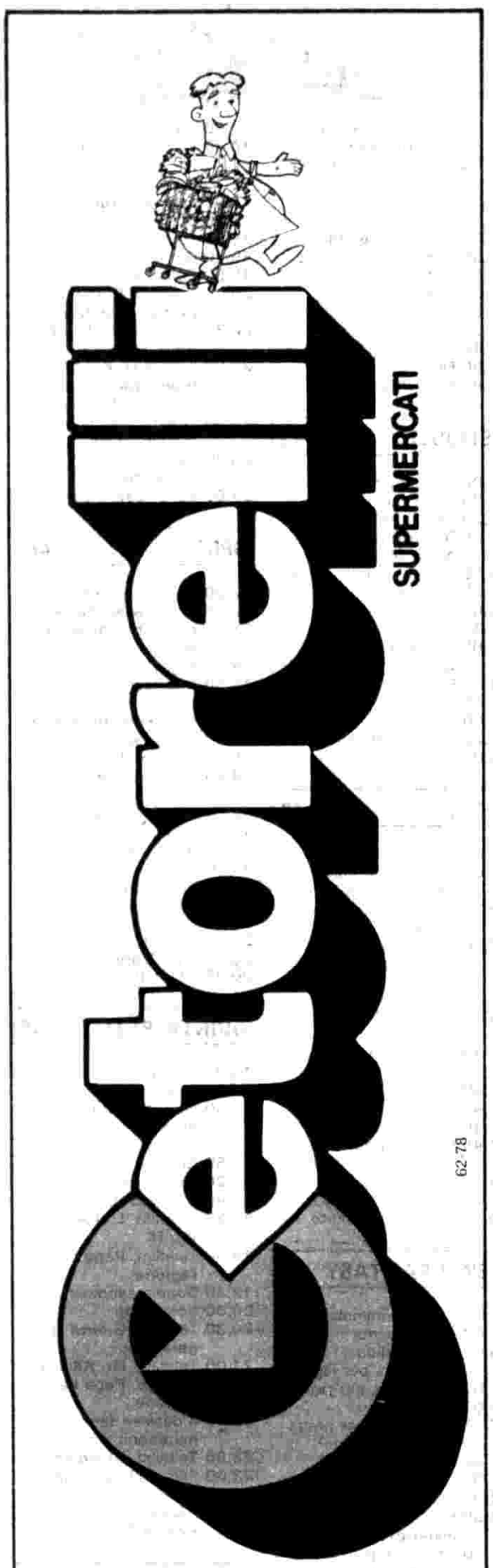
12,00 Telefilm, **Ivanhoe**
12,30 Film, **Passa Sartana... è l'ombra della tua morte**
14,00 English is easy
14,30 **Rubrica**
15,00 Musica viva
15,30 Film, **Fatti bella e taci**
17,00 Rubriche
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Danguard**
19,00 Smash
19,30 10 minuti con...
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,30 Dirittura d'arrivo
22,50 Trailers
23,00 Film, **Donna è bello**
00,35 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Il Barone**
15,00 Film, **Accadde al commissariato**
16,30 Cartoni, L'ape magà
16,55 Cartone animato
17,20 La grande pallina blu
17,45 Gli amici di Lassie
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Bordo ring
20,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Il dossier delle mutazioni: sceneggiato
23,00 Telefilm, **Klondike**
23,30 Film, **Col cuore in gola** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Arte
07,30 Film, **Un mostro e mezzo**
09,10 Film, **I tromboni di Fra' Diavolo**
10,40 Film, **Vado in guerra a far quattrini**
12,10 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lupin, 3°**
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio: Roma-Napoli
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni animati, R. Ramjet
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Telefilm, **Lupin, 3°**
18,30 Cartoni animati, Danguard
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito



A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

LAZIO

19,45 Telefilm, **Wanted**
20,15 Rubrica
20,45 Il Musicuore
21,00 Film, **I baroni della medicina**
23,00 Partita di calcio, serie A
00,40 Film, **Il figlio del Corsaro Rosso**
02,10 Film, **I due figli di Trinità**
03,40 Film, **Vado in guerra a far quattrini**
05,10 Film, **La legge mi incolpa**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 Film
15,40 Telefilm
16,10 Cartoni animati. Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Il tesoro di Rommel**
20,45 Telefilm, **Loretta Young**
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Panico**
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **La sentenza**

LA UOMO TV 55

13,45 Balleto del Bolscioi, replica
14,15 Il Carteflone
14,40 Film, **Il generale Quantrill**
16,20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,20 Film, **Lumiere**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,40 Quelli della girandola
20,20 Cartoni animati, favole nella foresta
20,45 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 Cartoni animati
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, **Terra nera**
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,35 Film, **La ragazza fuoristrada**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm, **Monty Nash**
16,30 Special: La conquista dello spazio
18,00 Cartoni animati
18,30 Rassegna musicale
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,50 1980: 10 anni di divorzio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
22,40 Goleador
23,40 Rassegna musicale

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **La lama di Toledo**
16,00 Film, **I Daci**
17,50 Telefilm
18,30 Canti popolari
19,00 Busta paga
20,00 Film, **K.E.B.**
21,45 Film, **7 monaci d'oro**
23,15 Rubrica: Bridge
24,00 Film, **Tizio, Caio e Sempronio**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 Film - Cartoni
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli
18,30 Film
20,00 Taquendò
21,00 Film
22,30 Chiedetelo all'avvocato
23,00 Alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Special musicale con Fiammetta Flamini
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Un incontro con...
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Candidato per un assassinio**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni, Gaiking
17,30 Questo grande cinema
18,00 Cartoni, Gaiking
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Flesh Gordon**
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 Film, **Storie proibite**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' cassaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Kong - Uragano sulla metropoli**
22,30 Telepuzzle, quiz
23,15 Sport

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
20,30 Documentario
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Sfide a scuola
18,30 Telefilm
19,00 Cartoni, Jeeg Robot
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio inchiesta
21,15 Telefilm
21,45 Film
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 Film
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 Film - Notiziario
23,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Agente Ted Ross - Rapporto segreto**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
17,45 Film, **Madri pericolose**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Pugilato
21,50 Film, **Il fuoco sotto la pelle**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 Film
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,15 Meeting
20,00 Telefilm
20,45 Incontri
21,50 Film

Giovedì

7 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,25 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **Lo scandalo Sibelius**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica
15,00 Film, **Kindar l'invulnerabile**
16,30 Film, **Sotto a chi tocca**
18,00 Film, **La città vietata**
19,30 Secondo la legge: filo diretto con l'avvocato
20,00 Film, **La vendetta dei morti viventi**
21,30 La mia macchina: filo diretto...
22,15 Dossier Etere libero
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Tre bionde per l'assassino**

TELERADIOSOLE 25

19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **L'assassino ha le ore contate**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri: Telefilm, **Selvaggio West**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro, **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
19,50 Vediamoci un **Film**
21,10 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,40 Cinecittà d'autore: **Film** di grandi registi italiani
01,00 Boxe: Arguello-Castillo

GBR 33

13,40 Film, **Caporale di giornata**
15,20 Film, **La rivale di mia moglie**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Natura e caccia
19,30 Cartoni animati
20,30 Telegioco
20,40 Telefilm, **La soffiata**
21,30 Documentario
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Exploit**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il tesoro delle S.S.**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **La maschera rossa...**
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**
19,00 Documentario
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La legge della camorra**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il trionfo di Maciste**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 Film, **Il terrore dell'Ovest**
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, **Sono solo una donna**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Film
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film

16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 **Film**
22,30 Occulto
23,15 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film**
22,30 Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **L'implacabile Cordobes**
15,30 Parapsicologia, la scienza dell'impossibile
16,00 Auto italiana, repl.
17,00 Supergame, giochiamo con...
17,50 Pomeriggio ragazzi: Telefilm, **La legge del Far West**
19,00 Fumetti: Cap. Fathom
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Film, **Grazie zia**
23,10 Lo sci nell'era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Interpol agente Z3**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
02,30 Film, **Le bambole del desiderio**
04,00 Film, **La ruota**
05,30 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
07,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, **Il re dell'Africa**
10,30 Film, **Il vergine**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Il re e il monsignore**
14,00 Film, **Il grande corsaro**
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Questa grande grande cinema
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Death Valley days**
21,00 Film, **Dio non paga il sabato**
22,30 Occhio al film
23,00 Festival dell'avanspettacolo
23,30 Boxe: Benitez-Westan

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Ivanhoe**
12,30 Film, **La figlia del mendicante**
14,00 English is easy
14,30 Rubrica
15,00 Musica viva
15,30 Film, **Destinazione luna**
17,00 Rubriche
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Danguard**
19,00 Rubriche
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Brigata di fuoco**
22,00 Sport show
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Spasmo**
00,30 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,35 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 Film, **Bellezze sulla spiaggia**
16,30 Cartoni, l'ape magà
16,55 Cartone animato
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Cartoni animati, Tex and Company
18,10 Telefilm, **Klondike**
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Sport: Caccia al 13
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo gande grande cinema
23,30 Film, **La traccia del serpente**
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Pecos è qui prega e muori**
09,00 Film, **Il figlio del corsaro Rosso**
10,40 Film, **La strega in amore**
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lupin 3°**
13,30 Telefilm, **Wanted**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **I baroni della medicina**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni animati, Danguard
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Nick Verlaine**
20,50 Film, **La pazienza ha un limite... noi no**
22,50 Spazio ufficio
23,00 Partita di calcio
00,40 Film, **Un mostro e mezzo**
02,20 Film, **I baroni della medicina**
03,50 Film, **La legge mi incolpa**
05,10 Film, **I due figli di Trinità**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 **Film**
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Gli amori di Ercole**
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 **Telefilm**
21,30 Documentario e PTS special
22,10 Telefilm, **Loretta Young**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Il tesoro di Rommel**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Terra nera**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
17,30 Film, **La ragazza fuoristrada**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Spazio ufficio
20,20 Cartoni animati, Ryu
20,45 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, **Sotto il sole rovente**
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Il generale Quantrill**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Italia, ultimo atto**
16,00 Telefilm, **Monty Nash**
16,30 Film, **L'odio esplode a Dallas**
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Rassegna musicale
20,50 La casa: stanziamenti per l'edilizia popolare
21,30 Telefilm, **Monty Nash**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
15,30 **Telefilm**
16,00 Film, **Ercole sfida Sansone**
17,50 Documentario
18,30 Jazz a parter
19,00 Bricolage
20,00 Film, **Il fantasma dei mari della Cina**
21,45 Strano ma vero, spettacolo musicale
23,15 Documentario
24,00 Film, **In caso di innocenza**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musical
20,35 TG della sera
20,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **5 matti allo stadio**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Controluce
18,00 Cartoni, Avventure nello spazio
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **Frou Frou del Tabarin**
22,30 Telefilm, **La soffiata**
23,30 Film, **Una allegra storia**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 Il commercialista risponde
22,15 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,30 Calcio spettacolo brasiliano
21,30 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Tombolino
19,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
20,35 Notiziario
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Notiziario
23,15 Il mondo è anche loro
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,50 Film, **Cuori infranti**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - La bottega di mastro Geppetto
17,45 Film, **Nella giungla di Tarzan**
19,05 Magia della lana
19,35 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Bill Cosby Show**
22,20 Film, **...Base morte chiama Suniper**
23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi - **Film**
18,00 Teleragazzi - **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film** - Cartoni animati
19,00 **Film**
20,40 Un po' di sport e tanta musica
22,00 **Film**

Venerdì

8 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, repl.
17,30 La parola ai genitori
18,00 Film, **Un uomo facile**
19,45 La parola ai genitori
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **Il giustiziere di Dio**
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Effetto G., replica
14,30 Film, **La vendetta dei morti viventi**
16,00 Film, **La città vietata**
17,30 Magia della lana
18,00 Film, **Sotto a chi tocca**
19,30 Musicanotizie Roma
20,00 Il pianeta musica
20,30 Capitale sport. La voce dei club
21,30 Film, **Kinder l'invulnerabile**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **Le grandi vacanze**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Il segreto di Ringo**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
22,40 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri; Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Una vita, una storia, le evasioni celebri
17,10 Rubrica: So
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
20,20 Una vita, una storia
21,10 Cartoni animati
21,45 Kinema: **Film**
23,35 Felix sera
23,50 Tutto Totò

GBR 33

13,40 Film, **Venere va alla guerra**
15,20 Film, **Exploit...**
16,55 Cartoni, Gaiking
17,30 Superclassifica show
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Rubrica sci
20,30 Telegioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Telefilm, **Project Ufo**
22,15 Film, **Carmela è una bambola**
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'insolente**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **La mascera rossa**
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **La legge della camorra**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Il trionfo di Maciste**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Io so chi ha ucciso**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono, rubrica sindacale
19,40 Film, **Sono solo una donna**
21,05 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, **King Kong contro Godzilla**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Minispazio
17,30 Costruiamo con la carta
18,00 Cartoni e Documentario
19,00 Cartoni animati
19,30 Immagini e musica
20,00 Motori non stop
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 **Film**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson, conversazione musicale

1° Premio Nazionale di Poesia

«LIONS CLUB MILANO DUOMO»

In armonia con i fini istituzionali dei Club Lions, che sono di natura sociale ed umanitaria, oltre che artistica e culturale, ed allo scopo di:

contribuire alla valorizzazione di autori non ancora noti, per i quali sarebbe altrimenti difficile l'affermazione,

dare una risposta significativa al bisogno di poesia sempre più diffuso,

contribuire alla riscoperta degli inestimabili valori poetici dei vernacoli regionali,

il Lions Club MILANO DUOMO ha indetto il 1° Premio Nazionale di Poesia in Lingua Italiana ed in Vernacolo, secondo il seguente

bando

1 possono partecipare tutti i cittadini italiani;

2 sono ammessi all'esame della Giuria: composizioni poetiche inedite in lingua italiana, composizioni poetiche dialettali di tutte le regioni d'Italia;

3 tutte le composizioni, in cinque copie, firmate dall'autore, devono pervenire con lettera raccomandata entro il termine improrogabile del 31 marzo 1980 alla Segreteria del Premio: piazzetta Pattari, 2 - 20122 MILANO - telefono (02) 804.818 - 861.165;

IMPORTANTE: ogni composizione dovrà recare in calce nome, cognome e indirizzo completo dell'autore ed eventuale iscrizione alla S.I.A.E. Le composizioni inviate non saranno restituite.

4 la tassa di iscrizione di L. 5000 deve essere inviata, unitamente alle composizioni, alla Segreteria del Premio secondo una delle seguenti modalità: contanti - assegno bancario o circolare - vaglia postale;

5 alle composizioni scelte come vincitrici, secondo il giudizio insindacabile della Giuria, verranno assegnati i seguenti premi:

L. 1.000.000 alla prima classificata in lingua italiana;

L. 1.000.000 alla prima classificata in vernacolo;

L. 500.000 alla seconda classificata in lingua italiana;

L. 500.000 alla seconda classificata in vernacolo;

6 la premiazione avverrà il 13 maggio 1980, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della Giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Queste ultime saranno, inoltre, pubblicate sulla stampa nazionale.

Il premio sarà consegnato direttamente agli autori che saranno invitati telegraficamente alla cerimonia.

Radiocorriere LAZIO

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **La professione della Signora Warren**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport, replica
17,50 Pomeriggio ragazzi: Telefilm, **La legge del Far West**
19,00 Telefilm, **Il ragazzo di Hong Kong**
19,30 Record: calciovisione
20,00 Programma per ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Spettacolo della sera: Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobilare
14,00 Roma sparita
15,00 Film, repl.
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il re dell'Africa**
23,00 Giustizia parliamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, **Il re e il monsignore**
03,00 Film, **I forzati del piacere**
04,30 Film, **Le bambole del desiderio**
06,00 Film, **La ruota**
07,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
09,00 Film, **Il vergine**
10,30 Film, **Il grande corsaro**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **Dio non paga il sabato**
14,00 Film, **Il re dell'Africa**
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
21,00 Film, **La squadriglia degli eroi**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 Festival dell'avanspettacolo

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Ivanhoe**
12,30 Film, **Brigata di fuoco**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 Musica viva
15,30 Film, **Lo chiamavano Sergente Blu**
17,00 Rubrica
17,30 Telefilm, **I monkees**
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Telefilm, **Danguard**
19,00 Astrologia
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Rubrica
22,00 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Destinazione luna**
00,45 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,35 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 Film, **Accadde al penitenziario**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartone animato
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,00 Doppio sandwich
20,30 Telefilm, **Guerra tra galassie**
21,00 Telefilm, **Dr. Kildare**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Telefilm, **Il Barone**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **Furia a Marrakech** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, **I tromboni di Frà Diavolo**
09,00 Film, **Un mostro e mezzo**
10,30 Film, **Racconti a due piazze**
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lupin 3°**
13,30 Telefilm, **Wanted**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La pazienza ha un limite... noi no**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni animati, **R. Ramjet**
18,00 Telefilm, **Lupin 3°**
18,30 Cartoni animati, Danguard
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Nick Verlaine**
20,45 Telefilm, **L'ispettore Regan**
21,50 Film, **Provaci ancora mamma**
23,50 Spazio ufficio
24,00 Partita di calcio
01,30 Film, **Pecos è qui prega e muori**
03,00 Film, **La pazienza ha un limite... noi no**
04,40 Film, **I due figli di Trinità**
05,40 Film
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

14,00 Film
15,40 Telefilm
16,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 Film
18,30 **Documentario**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Argos il fantastico superman**
20,45 Telefilm, **Loretta Young**
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm
21,45 PTS Speciali
22,10 Telefilm, **Panico**
22,35 PTS Special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Gli amori di Ercole**

LA UOMO TV 55

13,45 Balletti del Bolscioi, replica
14,15 I cartellone
14,40 Film, **Intrigo a Taormina**
16,30 Cartoni animati, Ruy
16,55 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,25 Film, **Racconti d'estate**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Megafono - Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Non scherzare con le donne**
23,05 A giudizio di La Repubblica
23,10 Telefilm, N.Y.P.D.
23,35 Film, **Terra nera**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Compagno B**
16,00 Telefilm
16,30 Film, **Addio Lara**
18,00 Rassegna musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Rassegna musicale
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Megafono
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film, **Immoralità**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Ercole sfida Sansone**
16,00 Film, **I Daci**
17,50 Telefilm
18,30 Canti popolari
19,10 Lo speciale
20,00 Film, **Tizio, Caio e Sempronio**
21,45 Telesprint
23,15 Documentario
24,00 Film, **Troppo tardi per vivere**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film T- Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Frou Frou del Tabarin**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Avventure nello spazio
17,00 Cartoni, Gaiking
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni, Gaiking
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Daleks - il futuro tra un milione di anni**
22,30 Show Show Show
23,30 Film
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino - Film
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Petrolio rosso**
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,15 Trailers
23,30 Film, **A.A.A. Massaggiatrice bella presenza offresi**

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie - Film
21,30 Grand Prix
22,30 Telefilm, **Project Ufo**
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,10 Cartoni, Jeeg Robot
21,30 Film
22,45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Il mondo è anche loro
18,30 Film
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Napoleone e l'amore, sceneggiato
22,45 Notiziario
23,15 Telefilm

TELELAZIO 24

14,50 Film, **Dodici donne d'oro**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom -Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
17,45 Film, **La legge di Buffalo Bill**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, **Bill Cosby Show** e TL 24 ore
21,50 Film, **La domenica della buona gente**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Teleragazzi - Film
18,15 Teleragazzi

19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni - Notiziario
21,00 **Film** - Notiziario
22,55 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film** e Cartoni animati
19,00 **Film**
20,40 Filo diretto
21,45 **Film**

Sabato

9 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Spettacolo per bambini
18,00 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
19,45 Ambiente, animali e caccia
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film, **Il re e il Monsignore**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13,30 Sentiamo il medico, replica
14,00 Musicanotizie Roma
14,30 Film, **Kilma, la regina della jungla**
16,00 Film, **La strada del massacro**
17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica
19,30 Effetto G.
20,00 Film, **F.B.I. contro Dr. Mabuse**
21,30 Film, **Milano nera**
23,00 Vampiroscopo
23,10 Film, **La vendetta dei morti viventi**

TELERADIOSOLE 25

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Ai confini dell'Arizona**
21,30 Film, **Il riscatto**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 L'avventuroso
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Oh musica
20,20 Il giallo
21,10 Cartoni animati
21,45 Al cinema col duce: rassegna di **Film** dell'epoca fascista
23,35 Felix sera
23,50 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Carmela è una bambola**
15,20 Film, **7 winchester per un massacro**
16,55 Telefilm, **Doris Day**
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telegioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,15 Film, **Agente speciale L.K. - Operazione Re Mida**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Venere va alla guerra**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Inginocchiati straniero... i cadaveri non fanno ombra**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **La legge della camorra**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Il trionfo di Maciste**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
00,10 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **La spirale di fuoco**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 Film, **King Kong contro Godzilla**
21,00 Cartoni animati
21,40 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Musica oggi
23,00 Film, **I giustizieri del Kansas**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 **Film**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 **Film**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,45 Immagini e musica
21,00 **Film**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film**
22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

T R E 42

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: **Film** o Documentario
16,30 Sottocanestro, replica
17,30 Andiamo al cinema
17,50 Pomeriggio ragazzi: Telefilm, **La legge del Far West**
19,00 Fumetti in TV
19,30 Incontri sul Vangelo, conversazioni di Padre Spiazzi
19,45 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,10 Fumetti: Cap. Fathom
21,40 Film, **L'eroe della strada**
23,10 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, repl.
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **La valanga dei Sioux**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **Queste maledette vacanze**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,15 Boxe: Rossman-Galindez
01,15 Giornale TR 45
01,30 Film, **Dio non paga il sabato**
03,00 Film, **La ruota**
04,30 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne**
06,00 Film, **Il re dell'Africa**
07,30 Film, **Il re e il Monsignore**
09,00 Film, **Il grande corsaro**
10,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **La squadriglia degli eroi**
14,00 Film, **Le bambole del desiderio**
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
18,30 Centocittà
19,30 Giornale TR 45
19,50 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,00 Il periscopio sulla città
20,16 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
21,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
22,30 Occhio al film
23,00 Festival dell'avanspettacolo
23,30 Boxe: Franklyn-Johnson

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Monkees**
12,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
13,20 Il giornalino
13,50 Film, **La ballata dei fantasmi**
15,20 Telefilm, **Ivanhoe**
15,50 Telefilm, **Hawk l'indiano**
16,40 Telefilm, **I Monkees**
17,10 Film, **Noi siamo le colonne**
18,00 Una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19,30 10 minuti con...
19,45 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **La figlia del mendicante**
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 Film, **Lo chiamavano Sergente Blu**
24,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, **Guerra tra galassie**
14,35 Telefilm, **Dr. Kildare**
15,00 Cucina: divertirsi a mangiare
15,30 Caccia al 13
16,00 Film, **Vivendo volando**
16,55 Cartone animato
17,45 Cartoni animati, Tex e company
18,10 Telefilm, **Klondike**
18,35 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
22,00 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,20 Andiamo al cinema
23,30 Film, **Quell'amore particolare** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Gloria per un traditore**
09,00 Film, **Pecos è qui prega e muori**
10,30 Film, **Le belle famiglie**
12,00 Cartoni animati, Danguard
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **Lupin 3°**
13,30 Oggi Roma di ieri
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Provaci ancora mamma**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, **Lupin 3°**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni animati, Danguard
18,30 Jerome, sceneggiato
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, **Nick Verlaine**
21,30 Telefilm, **Napoleone e l'amore**
22,30 Film, **Souvenir d'Italie**
24,00 Andiamo al cinema
00,20 Film, **I tromboni di Frà Diavolo**
01,50 Film, **L'amante italiana**
03,20 Film, **Provaci ancora mamma**
05,00 Film, **Linciaggio**
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

14,00 **Film**
15,40 **Telefilm**
16,10 Cartoni animati, Avventure nello spazio e Clutch Cargo
17,00 **Film**
18,30 Documentario
19,15 Film, **L'ora del grande attacco**
20,45 Telefilm, **Panico**
21,15 **Telefilm**
22,10 Telefilm, **Loretta Young**
22,35 PTS special
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Argos il fantastico superman**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Lumiere**
16,30 Cartoni animati, favole nella foresta
16,55 Telefilm, **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**
17,40 Film, **Intrigo a Parigi**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Mi piace, non mi piace
20,20 Cartoni animati, Ryu
20,45 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Racconti d'estate**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Sotto il sole rovente**

TELEROMA 56

17,30 Film, **Italia, ultimo atto**
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 Flash
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Film, **Maddalena: zero in condotta**

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 **Telefilm**
16,00 Film, **La lama di Toledo**
17,30 Telesprint
19,00 Rubrica
20,00 Film, **Troppo tardi per vivere**
21,45 Film, **In caso di innocenza**
23,15 Documentario
24,00 Film, **Il fantasma dei mari della Cina**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 L'angolo della lirica: incontro col tenore B. Sebastian
20,45 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Special musicale
21,50 **Film**
23,15 TG della notte
23,30 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Daleks, il futuro tra un milione di anni**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Di qua e di là, due pazzi in TV
18,00 Cartoni Don Chuck
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Ehi Cesare vai da Cleopatra? Hai chiuso**
20,30 Telefilm, **Doris Day**
21,00 Film, **Bruna, formosa...**
22,30 Alta chirurgia
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film, **Flesh Gordon**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Anteprima
21,30 Match, replica
22,00 **Film** - Noitizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sport giovani
18,00 Vangelo a confronto
19,00 Cartoni, Jeeg Robot
19,30 TRG 2000
20,05 Calcio spettacolo brasiliano
21,10 La Piripecchia, trasmissione in vernacolo
22,30 **Telefilm**
23,00 TRG 2000
23,30 **Film**, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
20,00 Il mondo è anche loro
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 Trailers
22,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
23,00 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**, repl.
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - La bottega di Mastro Geppetto
17,45 Film, **008 Operazione sterminio**
19,05 Anteprima sport
19,35 **Telefilm** - TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, **La cripta e l'incubo**
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi - **Film**
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Sport - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 **Film** - Cartoni animati
18,40 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: «ouverture». **F. Schubert**: Due Momenti musicali op. 94: In do maggiore - In la bemolle maggiore. **L. van Beethoven**: Rondino in mi bemolle maggiore per otto fiati. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **M. Glinka**: Dors, mon ange. **A. Caplet**: Divertimento «à la française», per arpa. **M. De Falla**: Tre Danze dal balletto «El sombrero de tres picos»: I vicini - Danza del Mugnaio - Danza finale

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati - Orch. Filarm. di Dresda dir. Günter Herbig — Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, v.la - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

8/CONCERTO OPERISTICO
F. A. Boieldieu: Zoraime et Zulnar: Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita» - Ten. Carlo Bergonzi. **W. A. Mozart**: Idomeneo: «Se il padre perdei» - Sopr. Erna Spoorenberg. **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Scintille diamant» - Bar. Sherrill Milnes. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno» - Msopr. Giulietta Simionato

8,35/ANTONIN DVORAK
Trio in fa minore op. 65 per violino, violoncello e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.

9,15/PAGINE RARE
J. H. D'Anglebert (1628-1691): Tre Danze per cembalo solo (realizzazione di Laurence Boulay): Preludio - Sarabanda grave - Gagliarda - Clav. Laurence Boulay. **H. I. F. von Biber** (1644-1704): Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo) - Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE WITOLD ROWICKI: **A. Dvorak**: Othello, Ouverture op. 93 - Orch. Sinf. di Londra. VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: **E. Lalo**: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra - Orch. Sinf. della RCA dir. William Steinberg. BASSO IVAN PETROV: **A. Borodin**: Il Principe Igor: Aria del Principe Igor - Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Boris Khaikin. PIANISTA SYLVIA KERSENBAUM: **F. Liszt**: Coro dell'arcolaio da «Il Vascello fantasma» di Wagner - Polonaise da «Eugène Onegin» di Ciaikowski. SAXOFONISTA DANIEL DEFFAYET: **C. Debussy**: Rapsodia per saxofono e orchestra - Orch. Sinf. della O.R.T.F. dir. Marius Constant. COMPLESSO «I MUSICI»: **B. Britten**: Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 1 in fa maggiore per soli, coro, orchestra e organo - Laurence Dutoit, sopr.; Rose Bahl, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Kunikazy Ohashi, bs.; Xavier Meyer, org. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati

11,45/CONCERTINO
A. Tansman: Mazurka - Chit. Andrés Segovia. **P. De Sarasate**: Zapateado op. 23 n. 2 - Henryk Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf. **J. Strauss jr.**: Tausend und eine Nacht op. 346, Valzer - Orch. Sinf. di Vienna dir. Josef Krips

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LAZAR BERMAN
F. Liszt: Sonata in si minore

12,30/KARL BÖHM DIRIGE BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch. «Wiener Philharmoniker»

13,10/FOLKLORE
Anonimo: Musiche folkloristiche umbre (Realizzazione di Otello Profazio) - Chitarrista Giampiero Cuzzini - Compl. Vocale «L'altra Spoleto»

13,20/IL SOLISTA: VIOLINISTA ISAAC STERN
B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (1938) - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein

14/CONCERTO DELL'ORGANISTA: SIMON PRESTON
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **G. F. Haendel**: Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 4 - Orch. «Menuhin Festival» dir. Yehudi Menuhin. **O. Messiaen**: La banquet celeste

14,40/FOGLI D'ALBUM
L. van Beethoven: Andante e Variazioni per mandolino e clavicembalo - Elfriede Kunschak, mandol.; Maria Hinterleitner, clav.

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
H. Purcell: The virtuous wife, suite dalle musiche di scena: Ouverture - Song Tune - Slow air - Quick air - Prelude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finale - Orch. da Camera dir. Albert Beaucamp. **C. Debussy**: Il martirio di S. Sebastiano, suite per il «Mistero» di D'Annunzio: Prélude: La Cour de Lys - Danse extathique e Finale atto I - La Passion - Le Bon Pasteur - Orch. dell'ORTF dir. Marius Constant

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
▷ PHILIPS/6575087: **J. S. Bach**: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore - Strumentisti principali: Sigiswald Kuijken e Lucy Van Deal, viole barocche; Wieland Kuijken e Adelheid Glatt, viole da gamba; Anthony Woodrow, violone - Dir. Gustav Leonhardt (17'40"). CBS/76814: **W. A. Mozart**: «Non temer, amato bene», scena con rondò K. 490 - Sopr. Judith Blegen - Mostly Mozart Orch. dir. Pinchas Zukerman (8'45"). ECLIPSE/ECSI 802: **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra - Sol. Wilhelm Kempff - Orch. London Symphony dir. Josef Krips (31'50"). EMI-VOCE PADR./3C 065-03472: **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Riccardo Muti (42'37")

17,30/STEREOFILOMUSICA
▷ **W. F. Bach**: Concerto n. 3 in mi minore, per cembalo e archi - Clav. Brigitte Haudebourg - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **C. Monteverdi**: L'incoronazione di Poppea: «Tu che dagli avi miei» - Cathy Berberian, msopr.; Paul Esswood, controten. - Compl. Strumentale «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore, per clarinetto e orchestra - Clar. Jacques Lancelot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **C. Franck**: 7 Pezzi dall'«Organiste» - Org. Heinz Lohmann. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 «La Riforma» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Münch

19/INTERMEZZO
F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Pf. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski. **P. I. Ciaikowski**: Lo Schiaccianoci suite dal balletto op. 71/a - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72/a - Dir. Sergiu Celibidache (14'25"). **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Sol. Henryk Szeryng dir. Nino Sanzogno (39'35"). **I. Strawinsky**: Le Sacre du Printemps, «scene coreografiche della RUssia pagana» (Balletto in due parti di Igor Strawinsky e Nicolas Roerich) - Parte 1ª: L'Adorazione della terra - Parte 2ª: Il sacrificio - Dir. Bruno Maderna (33'00")

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimo: «Il cattivo custode» canto folkloristico piemontese - Coro di voci maschili — Canti e danze folkloristiche calabresi - Pietro Miceli, zampogna; Filippo Nocera, org.; Giuseppe Sainato, tamburello — Canti e danze folkloristiche della Ciociaria - Banda di strumenti caratteristici locali canta Concetta Barra

21,55/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE ALLA SPAGNA AUTENTICA E DI FANTASIA
J. Massenet: Don Chisciotte: Il intermezzo e V atto: Don Chisciotte, Boris Christoff; Sancho, Carlo Badioli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Roberto Benaglio. **M. De Falla**: «La vida breve»: atto II - Salud: Angeles Gulin; La nonna: Viorica Cortez; Carmela e Prima venditrice: Francina Girones; Seconda venditrice: Maria Rabbione; Terza venditrice: Rosanna Bianco Persico; Paco: Pedro La Virgen; Lo zio Sarvaor: Mario Petri; Il Cantore: Gabriel Moreno; La voce della fucina: Ennio Buoso; La voce di un venditore: Felice Casamassima; Una voce lontana: Ennio Buoso - Pierluigi Cimma, Chitarrista; Lucero Tena, Castagnette - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rafael Frühbeck de Burgos - Mº del Coro Herbert Handt. **M. Ravel**: «L'heure espagnole»: Parte seconda - Conception, Andrée Aubery Luchini; Gonzalve, Michel Sénéchal; Torquemada, Eric Tappy; Ramiro, Pierre Mollett; Don Inigo Gomez, Derik Olson - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag

23-24/A NOTTE ALTA
C. Ph. E. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 1. **G. G. Cambini**: Dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato: Larghetto e Rondò. **G. Rossini**: La Cenerentola, sinfonia. **R. Strauss**: Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: III movimento: Andante. **A. Scriabin**: Poema notturno, per pianoforte. **A. Borodin**: Dalla sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: II movimento: Scherzo - Prestissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu. **Dancing the night away** - The Motors. **I'm on fire** - The Airbus. **Hard rock café** - Carole King. **Senza parole** - Luciano Rossi. **I robot** - Alan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Crème. **You stand accused** - King Harry. **Sleepwalker** - The Kinks. **Change with the times** - Van McCoy. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Piangi pure grida forte** - Luciano Arriu. **I miei giorni felici** - Wess. **We are the champions** - Queen. **Tommorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(La) Cumparsita - Werner Muller. **(The) Name of the game** - Abba. **Bahia blue** - Demis Roussos. **Judas Iscariot** - Sphinx. **Caminito** - Julio Iglesias. **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savonà. **Ti rivedrei** - Piero Finà. **C'è forse vita sulla Terra?** - Daniela Davoli. **Se tu lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda. **Com a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Criminal world** - Metro. **Ma jalousie** - Lovelets. **Highwaves of the sea** - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind - H. Gualdi. **T'aspetterò** - B. Martino. **Mahogany** - Lovelettes. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Cinderella** - Firefall. **Datemi della musica** - A. Mingardi. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Day or night** - Little Feat. **You + me = love** - Undisputed Truth. **16 tons** - Don Harrison Band. **Show me the way** - P. Frampton. **Speed of life** - D. Bowie. **Disco boy** - F. Zappa. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Witching hour** - C. Hallman

11/I RE
We are the champions - Queen. **Rock'n' roll medley** - Kim & The Cadillacs. **Trying to get to you** - Elvis Presley. **Madama malinconia** - Gino Paoli. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Come to America** - Gibson Brothers. **Superdance** - Bus Connection. **Sky** - Edward Cliff. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Mà volendo** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **If you leave me now** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **L'amore** - Charles Aznavour. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Do it for me** - Jennifer. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Maria Maddalena** - Afric Simone. **Borsalino** - Claude Bolling

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Malvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wounderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big nick** - Duke Ellington-John Coltrane. **Take the a train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/IL LEGGIO
Ten hertz - Steelcream. **Quell'attimo in più** - I Camaleonti. **A little more love** - Olivia Newton John. **Don't look back** - Peter Tosh. **Love vibrations** - Joe Simon. **The visitors** - Gino Soccio. **Ironia** - Cico. **Lucrecia** - Richard Supa. **Biberon** - Gianfranco Manfredi. **Confessions** - D.C. Larue. **One night affair** - Samona Cooke. **Many rains ago** - Wess. **Midnight explosion** - Penny Mc Lean. **Rasputin** - Boney M. **L'enfant des cathedrales** - Gérard Lenorman. **Don't pity me** - Faith Hope & Charity. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **All your love** - Peaches & Herb. **Hawkwind** - Hassan I Sahba. **Rat trap** - The Boomtown Rats. **Come the night time** - Chorale. **Free me from my freedom** - Bonnie Pointer. **Bimbo assassino** - Ivan Cattaneo. **Tra le stelle e domani** - Edoardo De Angelis. **Impazzirò** - Il Etait une Fois. **Somebody loves me** - Sister Sledge. **Kiss you all over** - Exile. **Indipendent man** - Roberta Flack. **Dondolando dea** - Thor

18/INTERVALLO
Aquile e scoiattoli - Lattemiele. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Almost persuaded** - Louis Amstrong. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Don't take away your love** - Hodges James and Smith. **Rock on** - Hunter. **So you win again** - Hot Chocolate. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Heroes** - David Bowie. **She so fine** - The Continental Kids. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Ave Maria** - Stevie Wonder. **Barracuda** - Heart. **Here come the sun** - Beatles. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Funiculì funiculà** - Werner Muller. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Illusione** - I Ribelli. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Ritratti della mia coscienza** - Mia Martini. **Girl who used to be (The)** - Daryl Hall and John Oates. **Birimbau** - Stanley Black. **Easy** - Commodores. **When I think about you** - Aretha Franklin. **Tema dal film «Guerre stellari»** - David Matthews. **Europa** - Gato Barbieri. **Satin doll** - Joe Venuti. **Bahia** - Giovanni Fenati. **Vitamina U** - Smokie Robinson

20/SCACCO MATTO
California night - Sweet. **Hammer horror** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Barbara** - Enzo Carella. **Come the night time** - Chorale. **Medley** - Leo Kottke. **Morning dew** - Martyn Ford. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Mama told me** - Leroy Gomez. **Sto volando con te** - I Latte Miele. **Come on tonight** - Belle Epoque. **Pasticcio universale** - Nada. **Tragedy** - Bee Gees. **If I had the world to give** - Grateful Deads. **It makes no difference** - The Band. **Ancora un po' di te** - I Matia Bazar. **What a man really means** - Roberta Flack. **Ain't love a bitch** - Rod Stewart. **Don't let go** - Tony Orlando. **Give it here** - Peaches & Herb. **St. Charles** - Jefferson Starship. **Windsong + Ode to a kudu** - George Benson. **Living Louisiana in the broad daylight** - Emmylou Harris. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Michelle** - Percy Faith

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ **New York lady** - Burt Bacharach. **Bang, you're dead** - Bette Midler. **The golden down** - Chick Corea. **Blue street** - Blood, Sweat and Tears. **Nuvens douradas (Golden clouds)** - Claus Ogerman. **Não chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Swinging mambo** - Tito Puente. **Life** - The New Brasil 77. **Moon river** - Frank Chacksfield. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer. **Tema dal film «Rollerball»** - Roger Williams. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodriguez. **Valzer dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»** - Arturo Mantovani. **Bag's groove** - The Modern Jazz Quartet. **What's new** - Art Pepper. **Down home blues** - Barney Kessel e Herb Ellis. **Filling** - Zoot Sims and His Jazz Band. **Hold on I'm coming** - George Benson. **Mr. Magic** - Grover Washington Jr. **Let me know (I have a right)** - Gloria Gaynor. **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas. **Pra dizer adeos (To say goodbye)** - Edu Lobo. **Não bate coração** - Roberto Manescal. **Fantasia di motivi: Stand lip - Runnin'** - Santana. **Mooncake** - Stephen Schlaks. **Michele** - Gérard Lenorman. **Quintessence** - Phil Woods-Quincy Jones. **Ain't no sunshine** - Roland Kirk. **Hush** - Woody Herman

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 136.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo - Karl Stumpf, v.la d'amore; Zuzana Ruzickova, clav.; Josef Prazak, vc. **G. F. Haendel**: Suite n. 3 in re minore, per clavicembalo - Clav. Thurston Dart. **A. Soler**: Concerto in la maggiore per due organi - Sol. Marie Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini. **L. G. Guillemain**: Sonata a quattro n. 5 in fa maggiore - Libro 1° (realizzazione Jean-Louis Petit) - Compl. Strum «Jean = René Gravoin»

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
G. P. Cima: Sonata in tre per due violini, viola da gamba e organo - Compl. Strum. «Alarius» di Bruxelles: Janine Rubinlicht e Sigiswald Kuijken, vl.i; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Robert Kohen, org. **D. Buxtehude**: Il mio cuore è pronto, o Signore», Cantata per basso, tre violini, violone e continuo - Jakob Stämpfli, bs.; Martin Galling, clav. - Compl. «Bach Collegium» di Stoccarda dir. Helmuth Rilling. **J. S. Bach**: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore per due corni da caccia, oboe, violino concertato, archi e continuo (BWV 1046) - Fritz Huth e Walter Reuband, cr.i; Harald Kaehne, ob.; Friederich Wührer, vl. - Orch. da Camera dir. Karl Richter

9,40/FILOMUSICA
A. Casella: «Italia», rapsodia op. 11 su motivi popolari siciliani e su canzoni napoletane d'autore - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Rolf Kleinert. **G. Donizetti**: Quartetto in sol minore n. 6 per archi - Quartetto Benthien: Ulrich Benthien, Rudolf Maria Müller, vl.i; Martin Ledig, v.la; Edarin Kock, vc. **G. Gabrieli**: «Suscipe clementissime Deus» - «Jubilate Deo» per coro e strumenti (Rev. Guido Turchi) - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola. **A. Scarlatti**: Variazioni sulla «Follia di Spagna» - Clav. Fabrizio Garilli. **D. Cimarosa**: Sinfonia dall'intermezzo: «I due Baroni di Rocca Azzurra» - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian. **F. Schubert**: Rondò brillante in si minore per violino e pianoforte - Alexander Schneider, vl.; Peter Serkin, pf.

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO LENER E OTTETTO DI VIENNA CON I CLARINETTISTI CHARLES DRAPER E ALFRED BOSKOVSKY
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi K. 581 - Charles Draper, clar.; Seno Lener e Joseph Smilouits, vl.i; Sandor Roth, v.la; Imre Hartman, vc. **J. Brahms**: Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115 - Elementi dell'Ottetto di Vienna: Anton Fietz e Philip Matheis, vl.i; Günther Breitenbach, v.la; Nikolaus Hübner, vc.; Alfred Boskovsky, clar.

12,05/PAGINE RARE DELLA LIRICA
J. B. Lully: Amadis: Bois épais - Ten. Enrico Caruso. **J. Ph. Rameau**: Les Indes galantes: Tempête - Air pour les esclaves africains - Rigaudon - Tambourin - Andrée Esposito, sopr.; Janine Reiss, clav. - Orch. da Camera dei Concerts Lamoureux dir. Marcel Couraud. **G. F. Haendel**: Sosarme: Per le porte del tormento - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. - Orch. di Santa Cecilia dir. Anthony Lewis

12,30/ITINERARI SINFONICI. I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: L'OUVERTURE E IL POEMA SINFONICO
F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm FurtwÄngler. **R. Schumann**: Manfred, ouverture op. 115 - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **F. Liszt**: Mazeppa, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Paul Paray. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler

13,30/CONCERTINO
J. Hoffmann: Rondò dal Quartetto in fa maggiore per mandolino, violino, viola e liuto - Elfriede Kunschak, mandol.; Günther Pichler, vc.; Anton Baierle, v.la; Vincenz Hladky, liuto. **G. Fauré**: Les roses d'Ispahan - Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf. **P. J. Ciaikowski**: Scherzo - Vl. Ruggiero Ricci - Orch. e Coro London Symphony dir. Oivin Fjeldstad. **A. Kaciaturian**: Valzer fantastico - Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir. **A. Dvorak**: Finale, dalla «Serenata in re minore» per strumenti a fiato e contrabbassi - Strument. dell'Orchestra London Symphony dir. Istvan Kertesz. **C. Lecoq**: Le coeur à la main; Un soir Pérez le Capitaine - Sopr. Joan Sutherland - Orch. Della Suisse Romande

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ELLY AMELING, SOPRANO; DALTON BALDWIN, PIANOFORTE
W. A. Mozart: Ridente la calma, K. 152 — Dans un bois solitaire, K. 308 — Abendempfindung, K. 523 — An Cloe, K. 524. **F. Schubert**: Sei Lieder: «Frülingsglaube» - «Der Einsame» - «Du liebst micht nicht» - «Auf dem Wasser zusingen» - «Gretchen am Spinrade» - «Der Musensohn»

14,35/MOMENTO MUSICALE
A. Rolla: Rondò dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola - Salvatore Accardo, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la. **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore per clarinetto e archi - Jacques Lancelot, clar.; «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **M.Glinka**: Variazioni per arpa su un tema di Mozart - Arpa Osian Ellis. **F. Kreisler**: Recitativo e Scherzo-capriccio per violino solo op. 6 - Vl. Salvatore Accardo

15,05/PIERLUIGI PALESTRINA
Missa Brevis - Chor of St. John's College Cambridge dir. George Guest

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Samuel Friedman
▷ con la partecipazione del Violinista Boris Belkin
▷ op. 47 - Orch. Sinf. di Roma della RAI (44'25")
▷ (Reg. del 5-5-79)
▷ **CONCERTO DEL CORO DA CAMERA DELLA RAI**
▷ **DIRETTO DA HERBERT HANDT**
▷ **C. G. da Venosa**: Illumina nos, a sette voci miste (4'15").
▷ **I. Strawinsky**: Pater Noster (1'2") - Ave Maria (1'45") -
▷ Credo (3'10"). **A. Schönberg**: De Profundis (5'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Raff**: Sinfonietta per dieci strumenti a fiato op. 188 -
▷ Vivace - Strum. dell'Orch. della Radio Svizzera Italiana. **F.**
▷ **Liszt**: Bénédiction de Dieu dans la solitude da
▷ «Harmonies poétiques et religieuses» - Pf. Alfred
▷ Brendel. **G. Verdi**: Giovanna d'Arco: «O fatidica foresta»
▷ - Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten.; Orch.
▷ Sinf. di Londra e Coro dell'Ambrosian Opera dir. James
▷ Levine - M° del Coro John Mc Carthy. **C. Debussy**:
▷ Rapsodia per clarinetto e pianoforte - Luigi Lettiero, clar.;
▷ Anserigi Tarantino, pf. **A. Casella**: Suite in do maggiore -
▷ Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
Sadko, quadro musicale op. 5 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — Fantasia da concerto in si minore su temi russi, per violino e orchestra - Vl. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà — Sinfonia n. 1 in mi minore - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikine

20/AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il re: Fernando Corena; Amneris: Giulietta Simionato; Aida: Renata Tebaldi; Radames: Carlo Bergonzi; Ramfis: Arnold Van Mill; Amonasro: Cornell Mac Neil; Un messaggero: Piero De Palma; Una sacerdotessa: Eugenia Ratti - Orch. Filarm. di Vienna - «Coro Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde» dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Reinhold Schmidt (Atto I: 40'38" - Atto II: 42'52" - Atto III: 32'52" - Atto IV: 33'10")

22,35/MUSICHE DEI MAESTRI DELLA CAPPELLA GIULIA IN VATICANO
G. P. da Palestrina: Litania della Beata Vergine (in 8 parti) - The Choir King College Cambridge dir. David Willcocks
Armando Renzi: Cantico di Mosé, per grande coro a 5 voci miste - Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, II parte - Orch. e Coro Sinfonico di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **B. Bartók**: Dal Concerto per orchestra: III movimento: Elegia - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **D. Sciostakovich**: Dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: Finale - Pf. Eva Bernatova - Quartetto Janacek. **A. Dvorak**: Dalle Dieci Leggende per orchestra n. 7: Allegretto grazioso - Orch. e Coro Filarmonica di Londra dir. Raymond Leppard. **W. Lutoslawsky**: Variazioni su un tema di Paganini, per 2 pianoforti - Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Scherzo - Pizzicato ostinato - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **A. Catalani**: La Wally, Preludio atto 3° «A sera» - Orch. e Coro dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **J. S. Bach**: Preludio al corale «Signore Gesù, io ti chiamo» - Org. Arturo Sacchetti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for ker is - Lyonesse. **La «leggera»** - Caterina Bueno. **Canción por una esperanza** - Sumampa. **Tarantella di Sannicandro** - Bennato-D'Angiò. **Run run se fué pa'l norte** - Inti Illimani. **Stok ouzh an enez** - Alan Stivell. **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** - Bennato-D'Angiò. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Canto finale** - Bennato-D'Angiò. **Resurrección** - Sumampa. **Belice** - Canzoniere Internazionale. **Negro song** - Alan Stivell. **Casina sola** - Coro Bajolese. **Cantique** - Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time - Barry De Vorzon e Perry Botkin jr. **Ode to Billy Joe** - Bobby Gentry. **Doctor funk** - Smiley. **There is love** - Al Green. **Blood and honey** - Amanda Lear. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **Dog war** - Toots e The Maytals. **Akana nkomo** - Myriam Makeba. **Gittin' off** - Hamilton Bohannon. **King Kong** - Jawbone. **Mago** - Oliver Onions. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Per non morire** - Roberto Soffici. **(La) Mucura** - Rosanna Fratello. **Tarantella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun - McCoy Tyner. **Quiet afternoon** - S. Clarke. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Stephanie's room** - Joan Baez. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ancora tu** - L. Battisti. **Give it all to you** - Cate Bros. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Madame** - Renato Zero. **Promenade n. 1** - L. Basso. **Hand of fate** - Rolling Stones. **15 anni** - Pierselis

11/I RE
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Are you lonesome tonight** - Pat Boone. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Un'isola** - Alice. **Interferenza** - Mino Reitano. **Buon anniversario** - Charles Aznavour. **She loves you** - The Beatles. **New York mining disaster 1941** - The Bee Gees. **All my life** - Arthur Prysock. **Se io lavoro** - Le Orme. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Sorry seems to be the hardest world** - Elton John. **I wish** - Stevie Wonder. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **Ad libitum** - Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile - Fiammetta. **Da ghe la me ni** - Anton Frisco and Co. **Hook the hook** - Elisabetta Virgili. **Over the Ocean** - B.J. San Francisco. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Great expectations** - Kiss. **Dora Dollar** - Mandillo. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Jamaica farewell** - Bob James. **To love somebody** - Chris Dennis. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Dis-gorilla (1° parte)** - Rick Dees and His Cast of Idiots. **Il tuo cuore è casa mia** - Edoardo De Angelis. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz

13/I CANTAUTORI
Solo - Claudio Baglioni. **E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malamore** - Enzo Carella. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **E poi si** - Genova & Steffan. **Sara** - Bob Dylan. **Candle in the wind** - Elton John. **Angie** - Rolling Stones. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Midnite Lady** - Cerrone. **Come down easy** - F.lli La Bionda

14/TUTTO JAZZ
Laura - Chet Baker. **The all laughed** - Earl Hines. **When yuor're smiling** - Teddy Wilson. **Volverine blues** - Bud Freeman - Milan College Jazz Society. **Bloomdido** - Charlie Parker. **End of love** - Slide Hampton. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **Five brothers** - Stan Getz. **The way you look tonight** - Sonny Rollins. **Aire of Buenos Aires** - Gerry Mulligan. **I can't give you anything but love** - Jimmy McPartland - Milan College Jazz Society. **Ready Eddie** - Barney Bigard. **Pencil papa** - Johnny Dodds. **Hello Lola** - Mound City Blue Blowers. **Cadillac Slim** - The Chocolate Dandies

15/COCKTAIL MUSICALE
Dis-Gorilla (P. 1) - Rick Dees. **Ol' man river** - Fenati with the Munich Machine. **Coniglietto** - I Romans. **Montecarlo** - Beano. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Disco play** - Ashantis. **Com'è bello (far l'amore)** - Decima Sinfonia. **Più** - Ornella Vanoni. **The song** - George Harrison. **Hey Paula** - Pino Di Modugno. **Xica da Silva** - Jorge Ben. **Turn between two lovers** - Mary Mc Gregor. **Solo** - Claudio Baglioni. **I wish** - Stevie Wonder. **Question** - James Last. **Blue star** - André Carr

16/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations - Café Cream. **Love for sale** - Manhattan Transfer. **Please Mr. Postman** - Carpenters. **We are the champions** - Queen. **Un calcio alla città** - Domenico Modugno. **Acqua azzurra acqua chiara** - Battisti. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Pazza d'amore** - Ornella Vanoni. **Brother's theme** - The Brothers. **Hard rock café** - Carol King. **Night fever** - Bee Gees. **Highfly** - John Miles. **Smile** - Diana Ross. **Shower the people** - James Taylor. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Io perchè io per chi** - I Profeti. **Domani domani** - Laura Luca. **In fondo al viale** - I Gens. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **La mano** - Luciano Rossi. **La valigia blu** - Patty Pravo. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Do you know the way to San José** - Burt Bacharach. **Love me baby** - Sheila and B. Devotion. **Funky stardust** - Roberta Kelly. **San Francisco** - Village People. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **Right back where we started from** - Maxine Nightingale. **You're so vain** - Carly Simon. **Quando quando quando** - Pat Boone. **L'arca** - Sergio Endrigo. **Bongo cha cha cha** - Caterina Valente. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Il mio amore per Mario** - Marisa Sacchetto. **Don't go breaking my heart** - Elton John and Kiki Dee

18/MERIDIANI E PARALLELI
The loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherzà** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Daniele. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi: Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman B. Band. **Fijo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De Andrè. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops - Augusto Martelli. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Volare via** - Umberto Balsamo. **Fire** - Easy Connection. **Spinning wheel** - Ray Conniff. **Vola via** - Mia Martini. **E tu su di me** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Sole rosso** - Collage. **Laura G.** - Lino Rufo. **Enigma** - Amanda Lear. **Night and day** - Frank Sinatra. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Respiro** - Franco Simone. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Valentina way** - Al Stewart. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Helplessy** - Trini Lopez. **California night** - Sweet. **Ieri oggi domani dopodomani** - Mario Panseri. **Stasera non ci sto** - Renato Pareti. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Scotch Machine** - Voyage. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Mia** - Daniela Davoli. **Got to get you into my life** - Eart Wind and Fire. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Gerry and the pipkins** - Kim e The Cadillacs. **Don't make me wait** - Pattie Brooks. **Traveler** - Premiata Forneria Marconi. **Prisoner** - F.lli La Bionda

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't you live me right now** - Ernie Wilkins. **C'est la**
▷ **vie** - Emerson, Lake e Palmer. **Stay with me** - Jean-Luc
▷ Ponty. **Riverboat** - Libby Tunez. **Eu vim da Bahia** -
▷ Stephane Grappelli - Baden Powell. **Cantador** - Sarah
▷ Vaughan - Milton Nascimento. **Macumba mood** - Mario
▷ Castro-Neves. **You are the song** - Herbie Mann and Fire
▷ Island. **Greensleeves** - Wes Montgomery. **The way we**
▷ **were** - Barbra Streisand. **Mademoiselle de Paris** -
▷ Maurice Larcange. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco.
▷ **Hungarian dance n. 5** - James Last. **Penthouse**
▷ **serenade** - Stan Getz. **St. Thomas** - Jim Hall. **My funny**
▷ **Valentine** - Art Farmer. **Big «P»** - Jimmy Heath.
▷ **Chanson triste** - James Last. **Feel the need** - Leif
▷ Garrett. **Love's no far away** - Donald Byrd. **Closer to**
▷ **you** - Chicago. **Noche de ronda** - Manuel. **Matumba** -
▷ Manu Dibango. **Joyce's samba** - Cannonball Adderley -
▷ Sergio Mendes. **O vento** - Gal Costa. **Blue rondo à la**
▷ **turk** - Dave Brubeck. **Brown ballad** - Jean «Toots»
▷ Thielemans. **Walkin' about** - Tad Jones - Mal Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto 1° - Orch. Sinf. di Boston dir. Erich Leinsdorf. **M. Ponce**: Tema variato e Finale, per chitarra - Chit. Alberto Ponce. **E. Grieg**: Da Peer Gynt. Suite n. 2 op. 55: Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig - Orch. Suddeutsches Sinfonieorchester dir. Theo Blumenfeld. **E. Ysaye**: Chant d'hiver op. 15 - Aldo Ferraresi, vl.; Ernesto Galdieri, pf. **J. Brahms**: Dann es gehet dam Menschen da «4 Ernste Gesange» op. 121 - Kathleen Ferrier, contr.; Bruno Walter, pf. **J. Strauss**: Marcia Radetzky op. 228 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss. **G. Gershwin**: Cuban ouverture - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel

7/INTERLUDIO
J. Clarke: «The prince of Denmark's march» (Purcell's trumpet Voluntary) - Clav. Thurston Dart. **J. Ch. Pepusch**: Sonata per flauto dolce, oboe e continuo - Ad Mater, fl. dolce: Liliana Lagaay, oboe: Giuseppe Selmi, vc.; Ermelinda Magnetti, clav. **G. F. Haendel**: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo - Annie Jordry, vl.; Georges Delvallée, org. **M. Clementi**: «Gradus ad Parnassum»: Canoni e fughe - Pf. Vincenzo Vitale

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Sinfonia «Dante», per coro femminile e orchestra: Inferno - Purgatorio e Magnificat - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Lajos Soltesz - M° del Coro Ruggero Maghini

9/CAPOLAVORI DEL '700
F. J. Haydn: Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore - Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati. **J. S. Bach**: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore - «I Solisti di Stoccarda» dir. Marcel Couraud

9,40/FILOMUSICA
K. Stamitz: Concerto per viola d'amore e orchestra - Sol. Karl Stumpf - Orch. da Camera di Praga dir. Jindric Rohan. **F. Alfano**: Tre liriche per mezzosoprano e orchestra: Lungo la via del mare - I miei piedi sono stanchi - Scrivimi amore mio - Sol. Renata Mattioli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Tito Petralia. **L. van Beethoven**: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e violoncello - Joseph Polonice, pf.; Vladimir Rita, clar.; Sacha Vectamav, vc. **F. Chopin**: Valzer in mi bemolle maggiore n. 1 op. 18: Valzer in la bemolle maggiore n. 1 op. 34 - Pf. Alfred Cortot. **M. de Falla**: «El sombrero de tres picos», suite n. 2 dal balletto omonimo: Los Vecinos - Danza del molinero - Danza final - Royal Philharmonic Orchestra dir. Artur Rodzinsky

11/L'INGANNO FELICE
Farsa in un atto di Giuseppe Foppa
Musica di **Gioacchino Rossini**
Isabella: Gianna Amato; Duca Bertrando: Ennio Buoso; Batone: Claudio Desderi; Tarabotto: Enrico Fissore; Ormondo: Renzo Gonzales - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi

12,30/IL DISCO IN VETRINA
A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 - Orch. Filarmonica Ceca dir. Václav Neumann
(Disco **Supraphon**)

13,10/WOLFGANG AMADEUS MOZART
Duetto in si bemolle maggiore K 424 per violino e viola - Giuseppe Prencipe, vl.; Giuseppe Francavilla, v.la

13,30/CONCERTINO
D. Sciostakovic: Quattro Preludi, da 24 preludi op. 34: n. 21 Allegretto poco moderato - n. 22 Adagio - n. 23 Moderato - n. 24 Allegretto - **A. Roussel**: Impromptu op. 21 - Arp. Bernard Galais. **S. Rachmaninov**: Vocalise op. 34 n. 14 (trascrizione Michel Press) - Jascha Heifetz, vl.; Emanuel Bay, pf. **A. Scriabin**: Ver la flamme, op. 72 - Pf. John Ogdon. **P. I. Ciaikowski**: Valzer finale e apoteosi dal balletto «Lo Schiaccianoci» - Orch. Sinf. di Chicago dir. Morton Gould

14/PAGINE RARE
Anonimo del Seicento: «Si je perdu mon ami» - Compl. Strum. «Ricercare» di Zurigo dir. Michel Piguet. **A. Parcham**: «Solo» in sol maggiore per flauto e continuo. **J.-B. Morin**: «La caccia al cervo», ouverture - «Collegium Musicum» di Parigi dir. R. Douatte. **P. Montan Berton**: «Chaconne», suite per un balletto - Orch. da Camera di Versailles dir. Jean-Pierre Dautel

14,25/IL PELLEGRINAGGIO DELLA ROSA DI SCHUMANN
R. Schumann: «Der Rose Pilgerfahrt», op. 112 per soli, coro e orchestra - Lucy Peacok, Irene Sandford e Monique Lobasa, sopr.i; Trudeliese Schmidt, msopr.; Albert Kraus, ten.; Robert Holl e Arturo Testa, bar.i - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ STRUMENTISTI DELL'OTTETTO DI VIENNA: **W. A. Mozart**: Divertimento in re maggiore K 136 - Anton Fietz e Philipp Matheis, vl.i; Günther Breitenbach, v.la; Nikolaus Hübner, vc.; Johann Krump, cb. (10'26"). ▷ COMPLESSO DI FIATI «EDWARD TARR»: **M. De Lalande**: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles (9'33"). VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKY: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte - Pf. Leonard Pennario (24'35"). DIRETTORE KARL MUNCHINGER: **E. Grieg**: Holberg Suite op. 40 - Orch. da Camera di Stoccarda (17'04"). SOPRANO PILAR LORENGAR: **E. Granados**: Nove Tonadillas - Pf. Alicia De Larrocha (18'30"). DIRETTORE GEORG SOLTI: **F. Liszt**: Festklange, poema sinfonico n. 7 - Orch. London Philharmonic

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Hartmann**: Sinfonia n. 6 per grande orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno. **L. Dallapiccola**: Quaderno musicale di Annalibera - Pf. Franco Medori. **J. C. Loewe**: Hochzeitslied op. 20 n. 1 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **J. Boyvin**: Suite au premier ton - Org. André Isoir. **J. S. Bach**: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra - «Münchener Bach Orchester» dir. Karl Richter

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
N. Rimski-Korsakov: Notturno per quattro corni - Solisti: Elvio Modonesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott e Sigfrido Covizzi — Dubinushka, op. 62 - Dir. Ernest Ansermet — Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache - La fanciulla di Pskov: Ouverture - Bolshoi Theatre Orchestra dir. Yevgeny Svetlanov

20/IL CORDOVANO
Opera in un atto su testo di Miguel de Cervantes, versione italiana di Eugenio Montale (1948)
Musica di **Goffredo Petrassi**
Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Mirella Paruttó; Un compare: Angelo Marchiandi; Un musico: Albino Toffoli; Christina: Emilia Ravaglia; Cannizares: Paolo Montarsolo; La guardia: Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Giuseppe Piccillo

20,50/RITRATTO D'AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
Fantasia in si bemolle maggiore per flauto solo - Fl. Frans Brüggen — Trio-Sonata in si bemolle maggiore per oboe, violino e continuo - Pierre Pierlot, ob.; Robert Gendre, vl.; Robert Veyron-Lacroix, clav. — Die «Hoffnung ist mein Leben», cantata per voce, violino e basso continuo - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav. — «Don Quichotte», suite per orchestra d'archi e basso continuo - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

21,30/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: Sonata in fa diesis minore (1903-1904): Allegro - Scherzo (Vivo) - Andante - Finale (Allegro, Andante, Tempo I, Agitato) - Pf. Paul Crossley — Quatre études op. 7 (1908): n. 1 Con moto - n. 2 Vivo - n. 3 Andantino - n. 4 Allegro brillante - Pf. Eli Perrotta — Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani (1915): n. 1 Marche (à Alfredo Casella) - n. 2 Valse (à Erik Satie) - n. 3 Polka (à Serge Diaghilev) - Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale

22,15/CHRISTA LUDWIG INTERPRETA SCHUBERT E MAHLER
F. Schubert: Lieder su testo di Goethe: «Gretchen am Spinnrade» op. 2 — «Klärchens Lied» — «Der König in Thule» op. 5 n. 5 — dai «Gesänge aus Wilhelm Meister»: «Mignon: Kennst du das Land?», «Mignon und der Harfner: Nur wer die Sehnsucht kennt», «Lied der Mignon: Heiss mich nicht reden» op. 62 n. 2, «Lied der Mignon: So lasst mich scheinen» op. 62 n. 3 - Pf. Irwin Gage. **G. Mahler**: «5 Lieder nach Rückert», per voce e orchestra: «Ich bin der Welt abhanden gekommen» - «Liebst du um Schönheit» - «Blicke mir nicht in die Lieder» - «Ich atmet' einen linden Duft» - «Um Mitternacht!» - Orch. Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

23-24/A NOTTE ALTA
G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi - London Baroque Ensemble dir. Karl Haas. **K. Ph. E. Bach**: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto Jaroslav Lagoun, ob.; Miroslav Janda, clar. **L. van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Scherzo - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Jsserstedt. **J. Brahms**: Dalla Serenata in la maggiore n. 2: III movimento: Adagio, ma non troppo - London Symphony Orch. dir. Istvan Kertesz. **A. Glazunov**: Scènes de ballet - Orch. Sinf. della RT Sovietica dir. Guennadi Rojdestvensky. **W. Walton**: Scapino, ouverture per una commedia - London Symphony Orch. dir. André Previn. **A. Kaciaturian**: Dal balletto Masquerade: IV movimento: Romanza - Orch. Filarm. di Stato Brno dir. Jiri Belchlavek

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Café bouillu café foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egiten)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro Nero** - Elia Santa Fé. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento - Mauro Pelosi. **Io e il mare** - U. Bindi. **All by myself** - Pen and Paper 77. **Che strano** - Don Backy. **Bella bellissima** - Drupi. **You are my love** - Liverpool Express. **Remember yesterday** - J. Miles. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Since I met you baby** - J. Watson. **Shoulder holster** - Elton John. **Give it all to you** - Cate Bros. **Fantasy girl** - S. Schlaks. **Who said honky's aint got soul** - The Bang Gang. **16 tons** - Don Harrison Band. **It's only love** - ZZ Top. **Rock on brothers** - The Chequers. **Anvedi chi c'è** - I Vianella

11/I RE
One - Carole King. **Discomania** - The Lovers. **Io morirò** - Gino Paoli. **Ritratto di donna** - Mia Martini. **Solo tu** - Matia Bazar. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Only you** - The Platters. **Gave it all up** - Ringo Starr. **The entertainer** - Gottfried Lonzo. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Volerai volerò** - Epoca. **Child in time** - Deep Purple. **Pinball wizard** - Elton John. **Tomorrow** - Amanda Lear. **La strana coppia** - Jerry Coldsmith. **The whistler** - Jethro Tull. **Help** - The Beatles. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beatiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/SCELTI PER VOI
Malamore - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The bewlay brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ
I hear a rhapsody - John Coltrane. **Laura** - Coleman Hawkins. **Demon's dance** - Jackie McLean. **John S.** - Sonny Rollins. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Blues for Alice** - Roland Kirk. **Four funky folk** - Pepper Adams. **Koko** - Charlie Parker. **Bernie's tune** - Gerry Mulligan. **Jean** - Zoot Sims. **Our delight** - Sonny Stitt

15/COCKTAIL MUSICALE
Slow down - John Miles. **You're movin' out today** - Bette Midler. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Theme from «The deep»** - Donna Summer. **Crying wolf** - Peter Hammil. **Ma perché** - Matia Bazar. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maple leaf rag. Odeon rag** - Keith Emerson. **Way down** - Elvis Presley. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **What king of dance is this** - Veronica Unlimited. **Tumbling dice** - Linda Ronstadt. **Per te** - Spazio Unito. **Histoire d'O** - André Carr. **Pensando a lui** - Gianni Wright

16/INTERVALLO
Follow you follow me - Genesis. **Just the way you are** - Billy Joel. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Sunshine day** - Osibisa. **Theme from «New York New York»** - Liza Minnelli. **Woman in love** - Keith Beckingam. **Se telefonando** - Mina. **Reach for it** - George Duke. **Pigro** - Ivan Graziani. **First cut is the deepest** - Rod Stewart. **My sweet Lord** - George Harrison. **Más que nada** - Brasil 66. **On the border** - Al Stewart. **Triangolo** - Renato Zero. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Fly like an eagle** - Steve Miller Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Concerto d'Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Boogie nights** - Heatwave. **Cut the cake** - Average White Band. **Grande grande grande** - Paul Mauriat. **Volta la carta** - F. De André. **Time passage** - Al Stewart. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Stagioni** - Nomadi. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **You make me feel** - Sylvester. **Omi** - George Duke. **What can I say** - Boz Scaggs. **Star wars** - Meco

18/COLONNA CONTINUA
Shades of jazz - Keith Jarrett. **Isabelita** - Herbie Mann. **The world is a ghetto** - George Benson. **Marissea** - Gato Barbieri. **Beginnings** - Gil Scott Heron & Brian Jackson. **Greensleves** - John Coltrane. **A secret place** - Groover Washington jr. **The fly** - Maynard Ferguson. **Cucumber slumber** - Weather Report. **Polaris** - Joe Beck. **Body English** - Michal Urbaniak. **Espectation, vision** - Sam Rivers. **Majesty music** - Miroslav Vitous. **So long Mickey Mouse** - Return To Forever. **Truth is marchining in** - Albert Ayler. **Tizia** - Renato Sellani. **Rocky Mountains** - Franco Ambrosetti Quartet

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in - The Three Degrees. **Hey Lord, don't ask me questions** - Graham Parker and The Rumours. **Denis** - Blondie. **Fantasy** - Earth Wind & Fire. **Barbara** - Enzo Carella. **Hot nite in Dallas** - Moon Martin. **Love is in the air** - Jay Black. **Mary of the 4th form** - The Boomtown Rats. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Sgt. Pepper's Lonely Hearth Club Band** - The Beatles. **Benvenuti tra i rifiuti** - Faust'o. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla. **Cush** - T. Connection. **Sky lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Grease** - Frankie Valli. **Oh Carol!** - Neil Sedaka. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Psicho killer** - Talking Heads. **Do you wanna dance** - Ramones. **The book I read** - Talking Heads. **Sex & Drugs & Rock & Roll** - Ian Dury. **Cat stratch fever** - Ted Nugent. **When the whip comes down** - Rolling Stones. **Jingo** - Pierre Moerlen's Gong. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Emotions** - Pierre Moerlen's Gong. **Hyper-Gamma-Spaces** - The Alan Parsons Project. **Pus** - Andrea Mingardi Supercircus. **Stayin' alive** - Richard Ace. **I'm every woman** - Chaka Khan. **Love is like a violin** - Barclay James Harvest. **Daddy cool - The girl can't help it** - Darts. **Hymn** - Barclay James Harvest. **Grease** - F. Valli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Central Park** - Chick Corea. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Sweet and sour** - Average White Band. **My baby understands** - Donna Summer. **Camino el bueno** - Ramsey Lewis. **O amor em pas** - Elis Regina. **Asa branca** - Mandrake Som. **Gentle rain** - Bossa Rio. **The days of wine and roses** - André Kostelanetz. **Les parapluies de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **Recuerdo** - Los Calchakis. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Wunderbar** - Frank Chacksfield. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond. **Body and soul** - Jimmy Rowles. **With a song in my heart** - C. Baker. **Dirty old man** - Clark Terry. **More than woman** - 88. **I'll write a song for you** - Earth Wind and Fire. **Let's do it tonight** - Brian Auger. **African symphony** - Van Mc Coy. **Fantasia di motivi: Obsessão - Não me diga adeus** - Maria Creuza. **Garotinho** - De Paula - Nistico. **Caatinga** - Coaty De Oliveira. **Shéhérazade** - Manuel. **Chattanooga choo choo** - Tuxedo Junction. **I've grow accustomed to her face** - Cal Tjader. **Stella by starlight** - Red Garland. **Au private** - James Moody

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Tre Leggende op. 59 - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas. **F. Chopin**: Due Valzer op. 34: in la bemolle maggiore - in la minore - Pf. Philips Entremont. **G. Torelli**: Sonata a cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (revis. di Smithers) - Don Smithers, tr.; Maria Teresa Garatti, clav. - Orch. da Camera «I Musici». **Anonimo**: Cantu in re - Cantu a Sa Nuoresa (Folklore sardo) - Francesco Mannoni, canto; Adolfo Merella, chit. **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schünemann) - Sol. Luigi Alberto Bianchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. B. Aprea. **W. A. Mozart**: «Ascanio in Alba», ouverture K. 111 - Orch. da Camera di Württemberg dir. Jörg Faerber

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte («Kegelstatt trio») - Kurt Birsak, clar.; Karl Schatz, v.la; Desmond Wright, pf. (strumenti dell'epoca). **F. Schubert**: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma «La Morte e la Fanciulla» - Quartetto d'archi di Budapest

8/CONCERTO DI APERTURA
J. P. Sweelinck: Toccata per spinetta «Marchendes zur traversez», canzone - Barbara Miedema, spinetta; Will Kippersluys, contr.; Marius van Altena, ten. **H. Biber**: Sonata III a cinque violeo - «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **W. A. Mozart**: Serenata in si bemolle maggiore K. 361, per tredici strumenti a fiato - Strum. dell'Orchestra Filarmonica di Berlino dir. K. Böhm

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI GIANNA PEDERZINI E GRACE BUMBRY, BARITONI ETTORE BASTIANINI E GERAINT EVANS
F. Cilea: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Gianna Pederzini. **C. Gounod**: Sappho: O ma lyre immortelle - Msopr. Grace Bumbry. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: «Voi la sapete mamma» - Msopr. Gianna Pederzini. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix - Msopr. Grace Bumbry. **U. Giordano**: Andrea Chénier: Nemico della patria - Bar. Ettore Bastianini. **R. Leoncavallo**: I Pagliacci: Si può - Bar. Geraint Evans. **A. Ponchielli**: La Gioconda: O momento - Bar. Ettore Bastianini

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a: Corale di S. Antonio - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo (rev. Franz Giegling) - Ob.i Heinz Holliger, Maurice Bourgue - «I Musici». **B. Bartók**: Sei canti - The Concert Choir dir. Margaret Hills. **G. Rossini**: «Il Barbiere di Siviglia»: Sinfonia - Orch. Philarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. **G. Frescobaldi**: Cinque canzoni per ottoni, organo e cembalo - The Boston Brass Ensemble dir. Richard Burgin. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio Italiano, op. 45 - Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kirill Kondrascin

11/IL BALLETTO
C. Malvezzi: La Pellegrina, Intermedio I (dai «6 Intermedi et Concerti di Malvezzi e altri per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena. Firenze, 1589): Archilei-De' Bardi: «Dalle più alte sfere» - Malvezzi-Rinuccini: «Noi che cantando» - Malvezzi: Sinfonia - Malvezzi-Rinuccini: «Dolcissime sirene» - Malvezzi-Rinuccini: «A voi reali amanti» - Malvezzi- Rinuccini: «Coppia Gentil» - Compl. Strum. «Linde Consort», Solisti e Coro da Camera di Stoccolma dir. Hans Martin Linde - M° del Coro Eric Ericson. **L. Marenzio**: Secondo Intermedio (Firenze, 1589): Sinfonia - «Belle ne fe' natura» - «Chi dal delfino» - «Se nelle voci nostre» - «O figlio di Piero» - Compl. vocale e strumentale «Musica Reservata» dir. John Beckett. **C. Monteverdi**: Sinfonie e Ritornelli dall'«Orfeo» (Mantova, 1607) - Orch. della Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loehrer

11,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello - «Das Deutsch-English Mozartensemble» di Londra. **F. Poulenc**: Trio per pianoforte, oboe e fagotto - Lamar Crowson, pf.; Peter Graeme, ob.; William Waterhouse, fag.

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Kindertotenlieder - Contr. Christa Ludwig - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan

12,30/INTERMEZZO
J. Ph. Rameau: Concerto n. 1 da «Pieces de clavecin en concerts» - La Coulicam - La Livri - La Vézinet - Frans Brüggen, fl. traverso; Sigiswald Kuijken, vl. barocco; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Richter, pf. **S. Prokofiev**: Ouverture russa op. 72 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

13,15/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia in do minore n. 52 — Sinfonia in la maggiore n. 64 - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

14/MUSICA OGGI
I. Xenakis: Nuits, per dodici voci soliste - Les Solistes des Chouers de l'ORTF dir. Marcel Couraud. **C. R. Alsina**: Symptom - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna

14,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
E. Moluniè: Ballet de Son Altesse Royal (revisione di Bernard Gagnepin) - Compl. Vocale e Strumentale «Ensemble Poliphonique de Paris» della ORTF dir. Charles Ravier. **J. J. Mouret**: Trois divertissements: - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **T. Vautor**: Due Canzoni - Compl. vocale «Deller Consort» dir. Alfred Deller

15/ANTOLOGIA DI INTERPRETI: PIANISTA GYORGY SANDOR
S. Prokofiev: Sonata in la maggiore n. 6 op. 82

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/WERTHER**
▷ Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, su libretto
▷ di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann (dal
▷ romanzo omonimo di Goethe
▷ Musica di **Jules Massenet**
▷ Werther: Nicolai Gedda; Alberto: Roger Soyer; Il
▷ Podestà: Jean-Christophe Benoit; Schmidt: André
▷ Mallabrera; Giovanni: Christos Grigoriou; Carlotta:
▷ Victoria De Los Angeles; Sofia: Mady Mesplé -
▷ «L'Orchestre de Paris» - Coro dei ragazzi de «La Maitrise,
▷ de l'ORTF» dir. Georges Prêtre - M° del Coro Monique
▷ Verdier (Atto 1°: 38'30"; Atto 2°: 29'10"; Atto 3°:
▷ 34'18"; Atto 4°: 19'00")

▷ **17,50/MUSICHE SLAVE**
▷ **F. Chopin**: Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pf. Adam
▷ Harasiewicz (22'02"). **B. Smetana**: Trio in sol minore op.
▷ 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval
▷ (27'41"). **L. Janacek**: Suite per flauto, oboe, clarinetto,
▷ corno, fagotto e clarinetto basso «Mladi» - «Die Wiener
▷ Blasersolisten»

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
N. Rimski-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi — Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Pf. Sergio Perticaroli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella — Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kyrill Kondrascin

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLD STOKOWSKI
J. S. Bach: Passacaglie e Fuga in do minore (trascrizione di Leopold Stokowski dall'originale per organo) - Orch. Sinf. di Filadelfia. **J. Brahms**: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Houston Symphony Orchestra. **I. Strawinsky**: Petrouchka, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Berlino

21,10/ROMANZE CELEBRI
G. Verdi: Otello: «Esultate!» - Ten. Mario Del Monaco. **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte» - Sopr. Raina Kabaivanska. **G. Verdi**: La forza del destino: «O tu che in seno agli angeli» - Ten. Placido Domingo. **G. Bizet**: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price

21,30/INTERMEZZO
C. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni), dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel. **A. Bazzini**: La Ronde des Lutins, op. 25 - Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. **R. Wagner**: Grande marcia di festa, per il centenario della Indipendenza degli USA - London Symphony Orchestra dir. Marek Janowsky

22,15/UN DISCO PER VOI
F. Chopin: Sei Valzer - Pf. Milosz Magin (Disco **Decca**)

22,45/MESSA FOLK
Anonimi: Missa Luba, per coro e strumenti a percussione (elaborazione di Padre Guido Haazen) (Musica folkloristica del Congo di Baluba del Kasài e del Katanga, nata per ispirazione collettiva ed elaborata da Anonimi, secondo lo stile dei canti indigeni) - Coro «Les Troubadours du Roi Baudoin» dir. Padre Guido Haazen con accompagnamento di strumenti a percussione

23-24/A NOTTE ALTA
F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1. **Anonimi Inglesi**: Danze per i drammi di Skakespeare. **I. Pizzetti**: Sul molo di Famagosta, dalle musiche di scena per «La Pisanella» di G. D'Annunzio. **G. Fauré**: Elegia per violoncello e orchestra. **F. M. Torroba**: Suite Castillana. **M. Castelnuovo-Tedesco**: La Bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now - M. Ferguson. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Feelin' free** - Count Basie. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **Bewitched** - Jimmy Smith. **Killing me softly with his** - The Boys Band. **Violin boogie in G** - Armando Sciascia. **Duellin' banjo** - Paul Brett. **Uptown dance** - Nelson Riddle. **Pulsacion n. 2** - Astor Piazzolla. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambrini-Dino Piana-Gianni Basso. **Pyramid** - Duke Ellington. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Cavaquinho** - Edmundo Ros

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie - Cheyennes. **Livin' thing** - Anna Oxa. **(La) Prima cosa (che devi sapere)** - I Cugini di Campagna. **Like yesterday** - Daniel Santacruz Ensemble. **Funky, funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Costa Rosada** - Fausto Papetti. **Kolomashie** - Osibisa. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Do you want my love** - Paul Nicholas. **Fantasia di motivi** - Veronica Unlimited. **To love somebody** - Bill Fredericks. **Music in my livin'** - Champagne. **Saudade do Brasil** - Claus Ogerman. **Xalbador** - Germana

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear prudence - Beatles. **Questo folle sentimento** - Formula 3. **Island girl** - Elton John. **Awful truth** - Carole King. **Do it again** - E. Deodato. **Scott's place** - Count Basie. **Don't be cruel** - C. Berry. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Those were the days** - Ferrante & Teicher. **Respirando** - L. Battisti. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Take a chance on me** - Abba. **Obladi oblada** - Herb Alpert. **Tanto pé cantà** - N. Manfredi. **Ma se ghe penso** - Mina. **Theme from shaft** - I. Hayes. **All or nothing** - Small Faces

11/I RE
Laying too low too long - Dr. Hook. **L'alba di un martedì** - Anna Melato. **Tenerci per mano** - Le Orme. **Georgy girl** - The Seekers. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **All the way** - Frank Sinatra. **Questions** - David Ruffin. **Theme from Rocky** - Rhythm Heritage. **Sentimento** - Mia Martini. **Gli amanti brutti** - Gino Paoli. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Dream love** - Grady Tate. **Marguerita** - José Feliciano. **The mighty quinn** - Manfred Mann. **I remember Elvis Presley** - Dally Marrow. **If I had a hammer** - Chocolat's. **Disco duck** - Rick Dees. **To Sorrento** - Easy Connection. **Born to lose** - The Heartbreakers

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean Claude Borelly. **La lucciola e il cavallo** - Gino Lombardo e Franco Fiume. **So far away from me** - Andy Cottone. **Venezia** - Alberto Veltrami. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Il mio vicino** - Massimo Salerno. **Chicken every day** - Bulldog. **Io** - Goran Kuzminac. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Red** - Sammy Hagar. **Gypsy woman** - Breeze. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **I like it** - The Players Association. **Do it for me** - Jennifer

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Morire qui** - R. Zero. **Remember the days of the schoolyard** - C. Stevens. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E. Bennato. **Gelato metropolitano** - Camerini. **O que serà** - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor. **Josie** - Donovan. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Canzone per Seveso** - A. Venditti. **Avanti** - L. Morelli. **Tay Mahal** - J. Ben. **Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Come va** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
Fiorin fiorello - Dino Piana. **Blue Lou** - Hot Club de France. **Caldonia** - Woody Herman. **It's blue world** - Ella Fitzgerald. **Shut your mouth** - Fatz Thomas Waller. **Alpha** - Ornette Coleman. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Tin roof blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Half Nelson** - Miles Davis. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Dinah** - Lionel Hampton. **Bernie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Tain nobody's biz-ness if I do** - Fatz Waller. **Nutty** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Baia - Lalo Schifrin. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Hideaway** - John Sebastian. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Bello bello bello** - Nadia e Antonella. **Theme from Taxi driver** - Peter Musso. **Can you do it** - Grand Funk Railroad. **Señora Chichera** - Inti Illimani. **Coro di zingari da «Il trovatore»** - Giancarlo Chiaramello. **Scettico blues** - Mina. **Eu vou torcer** - Jorge Ben. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Fata Morgana** - Perigeo. **Serenata sincera** - Lando Fiorini. **Anna come sei** - Anna Identici. **I've got you under my skin** - John Davis. **If you leave me now** - Chicago

16/INVITO ALLA MUSICA
Guess I'll hang my tears out to dry - Ray Anthony. **Honey** - P. Mauriat. **Eleonora rigby** - F. Pourcel. **London town** - Wings. **Miles from nowhere** - Cat Stevens. **Mrs Robinson** - Simon & Garfunkel. **Country comfort** - Elton John. **The groove line** - Heatwave. **If I can't have you** - Y. Elliman. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Follow you follow me** - Genesis. **Light of a clear blue morning** - Dolly Parton. **Life's wine** - Tony Anthony. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli. **Amo te** - Dolce Stil Novo. **'Nnamurate** - Nino Buonocore. **What's your name** - Lynyrd Skynyrd. **Lonely people** - America. **Riski changes** - Bionic Boogie. **Mellow lovin'** - J. Cheeks. **Freaky** - Showdown. **Count on me** - Jefferson Starship. **Carmelita** - Linda Ronstad. **Old fashioned girl** - Brooklyn Dreams. **Sei... la donna mia** - L'arpa di vetro. **Sara** - A. Venditti. **Pornography** - Evelyn Hanak. **Only you can get me by** - The Dooleys. **Allo maman bobo** - A. Souchon. **Run to me** - Flower. **Crazy love** - Coolidge Rita. **Madeline** - J. P. Posit. **Mandy** - George Chakiris

18/IL LEGGIO
Don't look back (You gotta walk) - Peter Tosh. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Aggio girato lo munno** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Joint (The)** - Augusto Martelli. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Will (The)** - Harry Nilsson. **It keeps you running** - Doobie Brothers. **Fata Morgana** - Perigeo. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **My sunshine** - Frank Chacksfield. **Quanno turnammo a nascere** - Musicanova. **Niente d'importante** - Peppino Gagliardi. **I don't mind about tomorrow** - Oliver Onions. **São Paulo** - Nelson Riddle. **29 settembre** - Equipe 84. **Venus** - Sacha Distel. **Father of girl** - Perry Como. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Lord Inchiquin** - Chieftains. **Torno da te** - Ricchi e Poveri. **Che peccato** - Bruno Martino. **Sole ti amo** - Françoise Hardy. **Ricordami** - Paolo Frescura. **Tubular bells** - Mike Oldfield. **Borandà** - Maria, Betanha. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Dance my way to your heart** - Romance. **Ciao Barbarella** - Ciro Sebastianelli. **I'm in you** - Bob James. **Seeds** - Melanie

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Oxygene** - Jean-Michel Jarre. **Working song** - Edwin Starr. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Nigth fever** - Carol Douglas. **No place to go** - Sad Café. **High altitudes** - Alicia Bridges. **Rock'n'roll nigger** - Patti Smith Group. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Smooth talk** - Evelyn C. King. **You must give me the right side of life** - Rancid X. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Sentirsi** - Patty Pravo. **Wall to wall happiness** - Independent Movement. **Chains** - Gregg Diamond. **Guitar and pen** - The Who. **Moonlight lady** - John Travolta. **Daybreak** - Bette Midler. **Lay back daddy** - Marilyn Scott. **Out of the blue** - George Harrison

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Manhattan skyline** - David Shire. **Blind faith** - Pointer
▷ Sisters. **Temptation** - Lou Donaldson. **In a little**
▷ **Spanish town** - Yusef Lateef. **Valse** - Claus Ogerman.
▷ **Canta tu canción** - Mercedes Sosa. **Canto** - Baden
▷ Powell. **Generation** - Santa Esmeralda. **Smoke gets in**
▷ **your eyes** - David Rose. **La cabotin** - Charles Aznavour.
▷ **Novitango** - Astor Piazzolla. **Oh, happy day** - The Edwin
▷ Hawkins Singers. **East of the sun (and West of the**
▷ **moon)** - Charlie Parker. **April in Paris** - Erroll Garner.
▷ **Manteca** - Dizzy Gillespie. **Smoke, rings and wine** -
▷ Ralph Mac Donald. **Three way love affair** - Elton John.
▷ **I never loved a man** - Gary Burton. **Seven lonely days**
▷ - Sheila B. Devotion. **Camarera del amor** - Tito Puente.
▷ **Nega tijucana** - Wilson Simonal. **Canção de ninar para**
▷ **Carol (Lullaby for Carol)** - Charlie Byrd. **Menino desco**
▷ **dal** - Paulinho Nogueira. **Lover man** - Sonny Stitt.
▷ **Yarbird suite** - Hank Jones. **Birdland** - Maynard
▷ Ferguson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138 - Orch. da Camera Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **P. I. Ciaikowski**: Dumka, scena russa op. 59 per pianoforte - Pf. Jean Bernard Pommier. **N. Paganini**: Variazioni su un tema del Mosè di Rossini (Variazioni sulla IV corda) - Iua Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf. **R. Strauss**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7, per tredici strumenti a fiato - Elementi del Niederländischen Bläserensembles dir. Edo de Waart. **L. Milan**: Tre pavane, per chitarra - Chit. Andrés Segovia. **E. Granados**: Da Canciones Amatores: No lloreis, è juelos-lban al pinar - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer. **A. Ch. Adam**: Giselle, suite dal balletto - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

7/INTERLUDIO
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **G. Ph. Telemann**: Suite in la minore per flauto e archi e continuo - Fl. dolce Hans Martin-Linde «Collegium Aureum» dir. Rolf Reinhardt. **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra - Sol. Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite - Pf. Monique Haas. **Z. Kodaly**: Quartetto n 1 op. 2, per archi - Quartetto «Tatrai»: Vilmos Tatrai e Mihály Szucs, vl.i; Jozsef Iványi, v.la; Ede Banda, vc.

9/IL DISCO IN VETRINA
F. Schubert: Grande Duo in do maggiore op. 140 per pianoforte a quattro mani - Pff. Jörg Demus e Paul Badura Skoda (Hammeflügel Streicher, Wien 1841) (Disco **Basf Harmonia Mundi**)

9,40/FILOMUSICA
G. Verdi: Sinfonia dall'opera «La Forza del destino» - New Philharmonia Orch. dir. Igor Markevitch. **G. Martucci**: Tema con Variazioni op. 58 - Pf. Giuseppe La Licata. **J. J. Fux**: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo - Compl. Strum. «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt. **P. da Palestrina**: Cinque Madrigali - Compl. vocale Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. **M. Ponce**: Sonata classica per chitarra - Sol. Andrés Segovia. **M. Glinka**: Ouverture spagnola n. 1 «Jota Aragonesa» - Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA LEONID KOGAN: **J. S. Bach**: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) - Elementi dell'Orch. Sinf. di Radio Mosca. PIANISTA WILHELM KEMPFF: **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 164. MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: **M. De Falla**: Da «Sette Canzoni popolari spagnoli»: Nañna - Canción - Polo - Pf. Martin Katz. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **L. Janacek**: Sinfonietta op. 60 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese

12,05/LEO FALL
La Principessa dei dollari, selezione - Lucia Barbero, Teresa Pavesi, sopr.i; Carlo Pierangeli, Armando Sorbara, ten.i - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/CONCERTO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE
H. Berlioz: «Carnevale Romano», ouverture op. 9 - Orch. Filarm. di Vienna. **E. Humperdinck**: Suite sinfonica dall'opera «Hänsel e Gretel (trascr. di Rudolf Kempe). **R. Strauss**: Sinfonia delle Alpi op. 64 - Orch. e Coro Royal Philharmonic

14/CONCERTINO
H. Purcell: Suite per strumenti a fiato di ottone - Orch. dir. Gabriel Masoon. **A. Scarlatti**: Le violette - Peter Schreier, ten.; Peter Zimmerman, vc.; Willy Schade, cb.; Robert Klober, clav. - Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch. **D. Scarlatti**: La fuga del gatto - Pf. Ornella Puliti Santoliquido. **G. F. Haendel**: Hallelujah, dall'oratorio «Il Messia» - Orch. e Coro London Symphony dir. Leopold Stokowski. **J.-Ph. Rameau**: Le rappel des oiseaux - Clav. George Malcolm. **M. Ravel**: Pavane pour une infante défunte - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez

14,30/MUSICA CORALE
R. Schumann: «Quattro canti» a doppio coro op. 141 - Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini. **L. Janacek**: «Filastrocche» per coro, viola e pianoforte (versione ritmica di Anton Gronen Kubizki) - Luigi Alberto Bianchi, v.la; Antonio Beltrami, pf. - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola

15,10/PAGINE PIANISTICHE
G. F. Haendel: Suite n. 14 in sol maggiore da «Suites de Pièces» - Pf. György Sebök

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 79 «Gott, der Herr, Sonn und Schild» - Beatrice Krebs, contr.; Kieth Engen, bs.; Edgar Shann, ob.; Hermann Uhl, vc.; Franz Ortner, cb.; Hedwig Bilgram, clav. e organo - Strumentisti dell'Orchestra di Stato Bavarese e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'50") — Cantata n. 80: «Ein feste Burg ist unser Gott» - Agnes Giebel, sopr.; Wilhelmine Matthès, contr.; Richard Lewis, ten.; Heinz Rehfuss, bs. - Orch. della Società Filarmonica di Amsterdam dir. André Vandernoot (28'38")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ **A. Scriabin**: Due Impromtu op. 14 (6'54") — Quasi Valse: in fa maggiore op. 47 (1'06") — Tre Studi op. 65 (6'52") - Pf. Michel Ponti — Poeme-Nocturne op. 61 (7'01") — Due Poemi op. 63 (2'35") — Due Poemi op. 69 (2'44") — Due Poemi op. 71 (4'09") — Due danze op. 73 (4'44") — Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 - Pf. Michel Ponti (16'08")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Stasider** (1725-1765): Sinfonia in mi bemolle maggiore - Orch. della Radio Svizzera Italiana dir. Armin Jordan. **F. Berwald**: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra - Pf. Marian Migdal - Orch. «Royal Philharmonica dir. Ulf Björling. **J. Brahms**: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120, per clarinetto e pianoforte - Karl Leister, clar.; Joerg Demus, pf. **P. Hindemith**: 6 Lieder sopra antichi testi op. 33, per coro e cappella - Coro «Norddeutschen Rundfunks», dir. Helmut Franz. **F. Poulenc**: Petite voix, 5 cori facili a cappella: La petite fille sage - Le chien perdu - En rentrant de l'école - Le petit garçon malade - Le Hérisson - Coro «Maitrise Gabriel Fauré» dir. Therese Farre Fizio. **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Sofia dir. Vassil Kasandjiev

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
La grande Pasqua russa, op. 36 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Adrian Boult — Due Liriche op. 49, per basso e orchestra - Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Miklos Erdelyi — Sinfonia n. 2 «Antàr» op. 9 (Suite sinfonica) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/FUORI REPERTORIO
A. Ponchielli: I Promessi sposi: «Sinfonia» - Orch. Philharmonique de l'ORTF dir. Claudio Scimone. **V. Bellini**: La straniera: «Serba, serba, i tuoi segreti» - Joan Sutherland, sopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge. **G. Rossini**: Il Conte Ory: «vegliar mai sempre» - Bs. Norman Treigle - Orch. Vienna Volksoper dir. Jussi Jalas. **J. Halevy**: L'Ebrea: «Lorsqu'à toi...» - Martina Arroyo, sopr.; Juan Sabatè, ten. - New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus dir. Antonio De Almeida

20,35/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in do maggiore op. 13 - Finale - Pf. Emil Gilels — Dal Gradus ad Parnassum: Fuga in fa maggiore n. 40 - Fuga in re minore a due soggetti n. 54 - Pf. Vincenzo Vitale — Due Sonatine op. 36: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in do maggiore - Pf. Gino Gorini

21,15/MUSICA ALL'APERTO
J. PH. Sousa: Hands across the sea, marcia. **Anonimo**: Reckollection, valzer

21,30/COMPOSITORI DEL '900: STRAWINSKY E LIGETI
I. Strawinsky: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello - Compl. Strum. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Ettore Gracis. **G. Ligeti**: Quartetto per archi - Quartetto La Salle: Walter Lewin, Henry Meyer, vl.i; Peter Kamnitzer, v.la; Jack Kirstein, vc.

22/CORALITÀ
G. Gabrieli: Due Mottetti per coro e strumenti: Lieta godea - Virtute magna - Strumen. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini. **G. Tartini**: Miserere in sol minore, per coro a 4, 5 voci - Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi

22,20/PROTAGONISTA: IL CLARINETTO
J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo - Sol. Jacques Lancelot - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. **M. Reger**: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Sergio Lorenzi, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
B. Smetana: Dai prati e dai boschi della Boemia - Orch. Filarm. di Vienna dir. Rafael Kubelik. **E. Chausson**: Dal Quartetto in la maggiore per pianoforte e archi: Il movimento: Très calme - Quartetto Richards. **C. Debussy**: Da La mer, tre schizzi sinfonici: III Dialogue du vent et de la mer - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell. **F. Chopin**: Barcarola, per pianoforte - Pf. Dino Ciani. **M. Mussorgsky**: La Kovancina: Intermezzo atto IV - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. **J. Brahms**: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore: Il movimento: Scherzo - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz. **A. Kaciaturian**: Da Gayne Ballet: Variazione - Orch. National Philharmonic dir. Loris Tjeknavorian

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The loner - S. Stills. **Non è nel cuore** - Finardi. **Wonderful day** - Paranà. **Cherry oh baby** - Rolling Stones. **Come to America** - Gibson Brothers. **No woman, no cry** - Bob Marley. **Rimmel** - De Gregori. **Immigrant son** - Led Zeppelin. **One of those days** - Pink Floyd. **Le tue radici** (parte 1ª) - Alan Sorrenti. **Vado verso una meta** - Osanna. **Vision** - Peter Hammill. **Una stupida e lurida storia d'amore** - Antonello Venditti. **Riky tiky tavi** - Donovan. **The City** - John Mayall. **All along the watch tower** - Jimi Hendrix

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulstar - Vangelis. **Down to love town** - The Originals. **Look what I've found at the end of a rainbow** - Hazel Dean. **Pass it around** - Grand Funk Railroad. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Long knife Jackson** - Pueblo. **Tulsa queen** - Emmylou Harris. **Atencion** - Combo Latino. **Despedida** - Luiz Bandeira. **Special love** - Piero Soffici. **Cavallo** - Adriano Pappalardo. **Amore mio** - Hansel e Gretel. **Dolce angelo d'amore** - Mario Tessuto. **La strada del perdono** - Matia Bazar. **Risveglio** - Pooh. **Tre volte bella** - Le Piccole Ore

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard man** - Procol Harum. **Because** - Orch. The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Taylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss factor** - Patty Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora Giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Ca calore** - Pino Daniele. **Trans-Europe-Express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonight** - E. John

12/SCELTI PER VOI
Yes sir I can boogie - Baccara. **Dancing vibrations** - Rice e Beans Orchestra. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Natural man (I'm a natural woman)** - Ramona Wulf. **San Francisco (You've got me)** - Village People. **Judas Iscariotas** - Sphinx. **Queen of the disco** - Ruby Andrews. **How deep is your love** - Bee Gees. **Napule è** - Pino Daniele. **The name of the game** - Abba. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Sono una star (Everything)** - Marisa Sacchetto

13/I CANTAUTORI
Fosse vero - Enzo Carella. **Child for a day** - Cat Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - Gary Wright. **Eveybody ought to be in love** - Paul Anka. **Compro tutto** - Walter Foini. **Il panettiere** - Enzo Iannacci. **Morire qui** - Renato Zero. **American night** - Paul Anka. **Un grido di gabbiani** - Anselmo Genovese. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Avanti** - Leano Morelli. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian bounce** - Jay Mc Shann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hampton. **Perdido** - Woody Herman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze me** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Fletcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat - Al Stewart. **Sono io** - Julio Iglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from The deep** - Donna Summer. **Pop star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/MERIDIANI E PARALLELI
J'aime - J. P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **Angie** - F. Pourcel. **L'albero di trenta piani** - A. Celentano. **Grande grande grande** - Mina. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Out of the blue** - The Band. **Cowgirl in the sand** - The Byrds. **Doolin Dalton** - The Eagles. **Eternità** - O. Vanoni. **Il poeta** - B. Lauzi. **Coming into Los Angeles** - A. Guthrie. **Muskrat love** - America. **Human highway** - N. Young. **Due ragazzi** - L. Dalla. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **For everyman** - J. Browne. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **No way out** - J. Armatrading. **Luba the barones** - J. Baez. **Una miniera** - New Trolls. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Hey Jude** - Beatles. **Game of love** - J. Capaldi. **Canto allo scugnizzo** - E. Bennato. **Blue river** - E. Andersen. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Three times a Lady** - Commodores. **Give my love to Marie** - G. Clark. **No hard feelings** - J. Miles. **London town** - The Wings

18/COLONNA CONTINUA
Django - Michel Legrand. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Mrs. Robinson** - Franck Pourcel. **Romanza** - John Williams. **Theme from Big time** - Smokey Robinson. **Oh how I want to love you** - Herbie Mann.)A NJ. M. with love - Chains. **Il circo** - Nino Rota. **C'eravamo tanto amati** - Armando Trovajoli. **Somebody loves me** - Billy Butterfield. **Heaven** - Gibson Brothers. **Disco medley** - Gil Ventura. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **The enterteiner** - Dave Daffodil. **Asturias** - Giacomo Dell'Orso. **Sinno' me moro** - Carlo Rustichelli. **Bora bora** - Piero Piccioni. **Helplessly** - Trini Lopez. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Never change lovers in the middle of the night** - Boney M. **Close encounters of the third kind** - Gene Page. **Je m'en fous** - Nino Oliviero. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Tema di Lara** - Johnny Douglas. **La strada** - Carlo Savina

20/SCACCO MATTO
Paint it black - Eric Burdon & The War. **Movin'** - The Brass Construction. **Paradise ballroom** - The Graeme Edge Band. **Keep on dancing** - The Jackson. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Venus** - Frankie Avalon. **I love you** - Donna Summer. **Whishing on a star** - The Roce Royce. **Desirée** - Neil Diamond. **Houses** - Judy Collins. **No sugar tonight** - Guess Who. **The dance** - Poco. **I'm blowin' away** - Joan Baez. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Rapsody** - The four Season. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Storia o leggenda** - Le Orme. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Un giorno eredi** - Edoardo Bennato. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Contact** - Edwin Starr. **Welcome Harlem** - Gary Toms Empire

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Modern man** - Stanley Clarke. **Loving you** - Al Jarreau.
▷ **Fantasia di motivi: Jesu, joy of man's desiring** - **L'amour est bleu** - **Whistle bump** - Eumir Deodato.
▷ **Getting closer** - Wings. **Manha de carnaval** - Shank - Almeida. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **El cumbachero** - Bill Pursell. **Samba de verao** - Elza Soares. **Easy to love** - Ray Conniff. **La valse a mille temps** - Jacques Brel. **Do you know the way to San José?** - Peter Nero. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Mrs. Robinson** - André Kostelanetz. **Sunday** - Ben Webster. **I'll never be the same** - Art Tatum. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Big stone city** - Bob James. **Please don't keep me waiting** - Olivia Newton-John. **River people** - Weather Report. **Until the night** - Billy Joel. **Viva Tirado** - Latin Soul Rock All Stars. **Guanabara** - Maria Toledo. **Hot sand** - Airto. **Mangueira, minha querida madrinha (Tengo, tengo)** - Jair Rodriguez. **That's a plenty** - The World's Greatest Jazzband of Lawson and Haggart. **Day dream** - Johnny Hodges. **Jitterburg waltz** - Earl «Fatha» Hines. **Stompin' an the Savoy** - Benny Goodman

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Monteverdi: Dolci miei sospiri; Madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo e Strumenti dir. Jürgen Jürgens. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Eva Bernathova - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek. **C. Nielsen**: Due Fantasie op. 2, per oboe e pianoforte - Umbert Lucarelli, ob.; Howard Lebow, pf. **D. Auber**: Le cheval de bronze: «Ouverture» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **K. Szymanowski**: La fontana d'Aretusa, da Myrthes, op. 30 - David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. **F. Liszt**: Orpheus, poema sinfonico - Vl. David Frisina - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Danza delle ore» - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

7/INTERLUDIO
I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti - Duo pff. Arthur Gold - Robert Fizdale. **B. Bartók**: «Contrasti» per violino, clarinetto e pianoforte - Ensemble Instrumental de Paris: Francine Villers, vl.; Tony Marchutz, clar.; Cait Sirgusy, pf. **F. Busoni**: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **H. Villa-Lobos**: «Bachiana Brasileira» n. 5 per soprano e 8 violoncelli - Mady Mesplé, sol.; Albert Tétard, primo vc. - Violoncellisti dell'Orchestra di Parigi dir. Paul Capolongo

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra - Solisti Eugenio Lipeti, Giacomo Zoppi, Alfredo Bellaccini, Giorgio Romanini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lee Schaenen. **H. Berlioz**: Cleopatre, scena lirica per soprano e orchestra - Sol. Andrée Aubery Luchini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. **M. Balakirev**: Tamara, Poema sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/CONCERTO DEL TRIO ISTOMIN, STERN, ROSE
J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.

9,40/FILOMUSICA
J. Massenet: Balletto dall'opera «Le Cid» - Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon. **S. Barber**: Adagio per orchestra d'archi - I Musici. **U. Giordano**: «Vicino a te s'acqueta»: Duetto dall'opera «Andrea Chénier» - Montserrat Caballé, sopr.; Bernabé Marti, ten. - London Symphony Orchestra dir. Charles Mackerras. **J. G. Albrechtsberger**: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba archi e cembalo - Sol. John Wilbraham - Elementi della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **F. Poulenc**: Trio per pianoforte, oboe e fagotto - Jacques Février, pf.; Robert Casier, ob.; Gérard Faisandier, fag. **S. Prokofiev**: Ouverture Russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

11/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, Sinfonia (Incisione del 1943) (5'42"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» (Incisione del 1953) (29'25"). **P. I. Ciaikowski**: Lo Schiaccianoci, Suite n. 1 dal Balletto op. 71/a (Incisione del 1951) - Orch. Sinf. della N.B.C. (21'34")

12/POLIFONIA
O. Vecchi: da «Il Convito musicale» (II parte) (trascrizione di Pier Maria Capponi): Dialogo in forma di canzonetta: O cara bocca, a 4 voci - Moresca de schiavi (Balletto): Più cantar non vogliamo, a 4 voci - Canzonetta: Non basta contentarmi di parole - Balletto: Felice schiera, a 6 voci - Vinata: o Bacco apportator dell'allegrezza, a 6 voci - Madrigale: Or che ogni vento tace, a 6 voci - Madrigale: Miri e stupisca il cielo, a 6 voci - Bando dell'asino (Ovvero musica del Diavolo): Questa ghirlanda - Ciascun di noi s'elegga, a 6 voci - «Sestetto Luca Marenzio»

12,30/RITRATTO D'AUTORE: FRANK MARTIN (1890-1974)
Passacaglia, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo — Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo e pianoforte e due orchestre d'archi: - Maria Antonietta Carena, arpa; Gennaro D'Onofrio, clav.; Lucia Negro, pf. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Fournier — Concerto per 7 Strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Carter: Quintetto per strumenti a fiato. **A. Copland**: «Billy the Kid»: suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist

14/FEDERICO CHUECA
«Agua, azucarillas y aguardiente» - Zarzuela in un atto su testo di Miguel Ramos Carrión - Asia: Maria Angeles Carchena; Pepa: Tony Rosado; Lorenzo: Manuel Ortega; Manca: Teresa Berganza; Serafin: Antonio Perez; Vincente: Juan Encabo; Manuela: Ana Maria Iriarte; Garibaldi: Teresa Berganza - Orch. da Camera di Madrid dir. Ataulfo Argenta

14,20/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN GERMANIA
G. Boehm (1661-1733): Due suites - Clav. Colin Tilney. **J. Mattheson** (1681-1764): Suite in sol minore per due cembali - Clav.i Günther Fetz e Rudolf Scheidegger. **J. Schobert** (1720-1767): Concerto n. 1 in fa maggiore op. 11 per clavicembalo e orchestra - Sol. Marcelle Charbonnier - Orch. da Camera di Versailles dir. Bernard Wahl

15/ERIK SATIE
«Entr'acte cinématographique» dal balletto «Relâche» - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friederich Cerha

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN**
▷ **JOCHUM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL**
▷ **VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN**
▷ **A. Bruckner**: Sinfonia n. 7 in mi maggiore - Orch.
▷ «Berliner Philharmoniker» (1h 06'42"). **J. Brahms**:
▷ Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
▷ (Cadenza di Nathan Milstein) - Sol. Nathan Milstein -
▷ Orch. Filarm. di Vienna (37'43")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Walton**: Variazioni su un tema di Hindemith - Orch.
▷ Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell. **S. Prokofiev**:
▷ Concerto n. 2 in sol minore op. 63, per violino e
▷ orchestra - Vl. H. Szeryng - Orch. «London Symphony»
▷ dir. Guennadi Rojdestvenski. **R. Wagner**: Parsifal: «Vom
▷ Bade kehrt der König heim» - René Kollo, ten.; Gottlob
▷ Frick, bs. - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti. **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: 5 Romanze senza parole op.
▷ 30 - Pf. Rena Kyriakou. **W. Boyce**: Sinfonia n. 3 in do
▷ maggiore op. 2 - Orch. della «Academy of St. Martin-in-
▷ the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI RIMSKY-KORSAKOV
Leggenda op. 29 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari — La fanciulla di neve, suite dall'opera per coro e orchestra - Orch. della Suisse Romande e Coro del Mottetto di Ginevra dir. Ernest Ansermet - Maestro del Coro Jacques Horneffer — La leggenda di Natale, suite dall'opera per coro e orchestra (Testo di Nicolaj Gogol) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del Coro Ruggero Maghini

20/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
P. Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra (1976) - Sol. Bruno Canino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Cristobal Halffter

20,30/LA CORALITÀ IN BRAHMS
J. Brahms: «Sechs Lieder und Romanzen» op. 93/a per coro e cappella - Orch. e Coro «Gachinger Kantorei» di Stoccarda dir. Helmuth Rilling — «Vier Gesänge» op. 17 per coro femminile, due corni e arpa - Orch. «Wiener Kammerchor» dir. Reinhold Schmid

21/UNA CASSAZIONE DI MOZART
W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati - Orch. Filarm. di Dresda dir. Günther Herbig

21,30/DA PAGANINI:
F. Chopin: «Souvenir de Paganini» in la maggiore sul tema delle Variazioni op. 10: «Il carnevale di Venezia» - Pf. Lydia Grychtolowna. **W. Lutoslawski**: «Variazioni su un tema di Paganini» per due pianoforti - Duo pff. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli. **B. Blacher**: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **A. Casella**: «Paganiniana» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **S. Rachmaninov**: «Rapsodia» op. 43 su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra - Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edo De Waart

22,40/«VILLOTTE DEL FIORE» DI FILIPPO AZZAIOLO (XVI secolo)
«Villotte del fiore»: «Chi passa per 'sta strada» - «Dall'orto se ne viene» - «Gentil Madonna» - «L'amanza mia» - «O spazzacamin» - «Occhio mio» - «Quando la sera» - «Sentomi la formicula» - «Tanto sa fare» - Petit Ensemble Vocal de Montreal dir. George Little

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore «Eine kleine Nachtmusik» - Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Bruno Walter. **C. Franck**: Dal Quintetto per pianoforte e archi: Il movimento: Lento con molto sentimento - Quartetto Bernède - Pf. François Samson. **G. Fauré**: Dolly, suite infantile - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz. **F. Liszt**: Il Pensieroso (n. 2 da «Années de Pèlerinage») - Pf. Wilhelm Kempf. **A. Kaciaturian**: Dal balletto «Gayaneh» parte 1ª: La raccolta del cotone - Orch. National Philharmonia dir. Loris Tjeknavorian

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è il mio nome** - Edoardo Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io Narciso io** - R. De Simone. **Foreplay long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rocck 'n' roll band** - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean-Pierre Posit. **(Les) Vacances au bord de la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così (da «L'inconveniente»)** - Suan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guapparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **(El) Porompompero** - Amalia Rodrigues. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle - R. Cocciante. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Seabirds** - J. Baez. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi. **A new kid in town** - Eagles. **Help me to fill my heart** - The Beanson Band. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Make love to you** - Stills-Young Band. **Stranger in the city** - J. Miles. **I believe in love** - L. Reed. **Regina al Troubadour** - Le Orme. **Speed of life** - D. Bowie. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Ask the angels** - P. Smith. **Roll over Beethoven** - C. Berry. **Nuvolari** - L. Dalla

11/I RE
Sipario - Gino Paoli. **Under my thumb** - **It's the same old song** - Ronnie Jones. **Sunny** - Bobby Hebb. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **That woman** - José Feliciano. **Black is black** - Los Bravos. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Johnny B. Goode** - Elvis Presley. **Singing the dolphin through** - Manfred Mann's Earth Band. **Fingerò** - Anna Melato. **Saglie, saglie** - Pino Daniele. **Rhapsody in blue** - Walter Murphy. **Time alone** - Carole King. **Giù la testa** - Gil Ventura. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Un'isola** - Alice

12/SCELTI PER VOI
L'immenso - Amedeo Minghi e Pandemonium. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Love to love you baby** - Donna Summer. **Ca Calore** - Pino Daniele. **Put your money where your mouth is** - Rose Royce. **All my life** - Arthur Prysock. **Out of the darkneess** - Crosby e Nash. **I lupi** - Ivan Graziani. **Rita May** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Afrika man** - Johnny Wakelin. **Don't play that song** - Adriano Celentano. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Disco duck** - Rick Dees

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery - Al Stewart. **Hey babe** - Neil Young. **Slow downs** - John Miles. **Soli non si può** - Fausto Leali. **L'ultimo della classe** - Fabio Ferriani. **La bella dama senza pietà** - Angelo Branduardi. **Black crow** - Joni Mitchell. **Pumping** - Patti Smith. **Le remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **La casa di Hilde** - Francesco De Gregori. **La socialdemocrazia** - Claudio Lolli. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **I should have never started lovin'you** - Marshall Tucker Band. **Persephone** - Wishbone Ash

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... - Charlie Mingus. **A tisket, a tasket** - Ella Fitzgerald. **My old flame** - Dizzy Gillespie. **What is thing called love** - Martial Solal. **Coal black shine** - Sidney Bechet. **Sensation rag** - Bix Beiderbecke. **At the jazz band ball** - Louis Armstrong. **Cherry** - Benny Carter. **Eager beaver** - Stan Kenton. **Ballin' the Jack** - Morton Jelly Roll. **Reets andi** - Bud Powell. **Anouman** - Django Reinhardt. **Conversation** - Max Roach. **Bemsha swing** - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. **Bean's place** - Coleman Hawkins. **True** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song - Shelby Flint. **Che male fa** - Matia Bazar. **Funky bump** - Pino Presti. **Più** - Ornella Vanoni. **San Juanito** - Inti Illimani. **California blues** - Michael Richard Brown. **Il leprotto Zip** - Bruno Lauzi. **What a Wonderful world** - Louis Armstrong. **Por dos besos** - Los Santamara. **Michèle** - Gérard Lenorman. **Alla montemaranese** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Indolence** - Gino Paoli. **Tu giovane amore** - Aulelha & Zappa. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **The best disco in town** - Ritchie Family. **Autumn leaves** - John White Group. **I hear a symphony** - Frank Crawford

16/INTERVALLO
You got it all - Peggy Scott. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Makin'it** - David Naughton. **Satellite of love** - Lou Red. **You light up my life** - Original Cast. **This year** - Curtis Mayfield. **The magic touch** - The Platters. **Lazy moon** - Harry Nilsson. **My prayer** - The Platters. **Lullaby in ragtime** - Harry Nilsson. **Way down** - Elvis Presley. **Masterpiece** - The Temptations. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Queen bitch** - David Bowie. **Virginia plain** - Roxy Music. **Amor mio** - Mina. **Too much heaven** - Bee Gees. **I'll never fall in love again** - Arturo Mantovani. **Mighty Quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Bach's toccata e fuga** - James Last. **Atlantic avenue** - Average White Band. **Night in Tunesia** - Modern Jazz Quartet. **Too old to rock'n'roll: too young to die** - Jethro Tull. **Art for arts sake** - Ten CC. **Crazy water** - Elton John. **Out of the darkness** - Crosby & Nash. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Love is like oxygen** - Sweet. **Between the devil and the deep blue sea** - The Modern Jazz Quartet. **Theme from Mozart - Piano concerto n. 1** - A. Mantovani

18/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme - Henry Mancini. **Rockaria!** - The Electric Light Orchestra. **'Nnammurato** - Nino Buonocore. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **American woman** - Vernon. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Alto sound** - The Beanson Band. **Se** - Iva Zanicchi. **Recuerdo** - Mario Nobile. **Eté d'amour** - Eskimo. **La mia donna** - I Romans. **Ed è subito sera** - Stelvio Cipriani. **Bareback rider** - The Graeme Edge Band. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Lucy in the sky with diamonds** - The Elton John Band. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Gamble and lombard** - Michel Legrand. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Theme from shaft** - Isaac Hayes. **Wand' rin' star** - Lee Marvin. **Sturmtruppen** - Cochi & Renato. **Gonna fly now** - Bill Conti. **La nostra canzone** - Anna Rusticano. **Adriana** - Mario Garnera. **Balas** - Los Machucambos. **Benedict** - Nini Rosso. **Digidam digidoo** - Tony Benn. **Money money** - Liza Minnelli. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Seven golden men** - Armando Trovaioli

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let'em in - Wings. **It's a heartache** - Bonny Tyler. **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams. **Love is in the air** - John Paul Young. **No mamma no** - Renato Zero. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Don't cross the river** - America. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Mohammed's radio** - W. Zevon. **San Francisco** - Scott Mc Kenzie. **Affetto** - E. Finardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **Lucky man** - Emerson & Palmer. **(os) Alquimistas estao checando os alquimistas** - Jorge Ben. **Grease** - Frank Valli. **Da ya think I'am sexy** - Rod Stewart. **Supernature** - Cerrone. **Chic cheer** - Chic. **Daddy cool** - Boney M. **Such a night** - Dr. John. **Carry on** - Crosby - Stills - Nash - Young. **Sara** - Bob Dylan. **Just another love song** - The Allman Br. Band. **Love is a rose** - N. Young. **A mano a mano** - R. Cocciante. **Je suis musique** - Cerrone. **Love's theme** - Love Unlimited Orch. **Big Shot** - Joel Billy. **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** - L. Dalla. **Get back** - Beatles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Night fever** - The Love Unlimited. **I'm in the world** -
▷ Diana Ross. **Slippery hips** - Jimmy Smith. **Sun**
▷ **explosion** - Manu Dibango. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa.
▷ **Cavaquinho camarada** - Beth Carvalho. **Señor mouse** -
▷ Herb Alpert. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De
▷ Hollanda. **Composition in Venice** - Stephen Schlaks.
▷ **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **A España** -
▷ Digno Garcia. **C'était dimanche** - Mireille Mathieu.
▷ **Leaving on a jet plane** - Percy Faith. **I over the**
▷ **waterfront** - Lester Young. **Where or when** - Teddy
▷ Wilson. **I only have eyes for you** - Hawkins - Eldridge.
▷ **Night fall** - Walter Murphy. **Get up boogie** - Leroy
▷ Gomez. **Europa** - Gato Barbieri. **I feel disco good** -
▷ Ritchie Family. **Revelations** - Santana. **Chove chuca** -
▷ Jorge Ben. **Morneboca de curo** - Sebastiao Tapajos.
▷ **Tin tin por tin tin** - Joao Gilberto. **J'eu tremble** -
▷ Juliette Greco. **Malagueña** - Carlos Montoya. **Sing**
▷ **hallelujah** - The Les Humphries Singers. **Gone with the**
▷ **wind.** - Jay Jay Johnson. **Saxification** - Gene Ammons
▷ e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta. **F. J. Haydn**: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **F. Chopin**: Andante spianato e grande polacca in si bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra - Sol. Claudio Arrau - Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal. **F. Landino**: Gran piant'agli occhi, Ballata - Compl. Vocale e Strumentale «Studio der Frühen Musik». **G. Fauré**: Improvviso per arpa, op. 86 - Arp. Bernard Galais. **A. Borodin**: Il principe Igor: «Danze polovesiane» - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro Amici della Musica di Vienna dir. Rafael Kubelik

7/INTERLUDIO
A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono - Compl. Strum. di Parigi. **C. Monteverdi**: «Il ballo delle ninfe d'Istro», madrigale a 5 voci per solo, archi e continuo - Luigi Alva, ten.; Henry Ward, clav.; Robert Spencer, Lto - Archi della «English Chamber Orchestra» e voci del «Coro di Glyndebourne» dir. Raymond Leppard. **A. Vivaldi**: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo - Sol. Laus Thunemann - Orch. da Camera «I Musici». **A. Campra**: «Les fêtes venitiennes», suite - Collegium Aureum

8/CONCERTO DI APERTURA
P. Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 8: «A imitazione dei corni da caccia» - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **M. Clementi**: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Felicia Blumental - Orch. «Prague New Chamber» dir. Alberto Zedda. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA
A. Scriabin: Ventiquattro Preludi op. 11 - Pf. Gino Gorini

9,40/FILOMUSICA
Z. Kodaly: Danze infantili - Pf. Gloria Lanni. **N. Paganini**: Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra - Eduard Drolc, vl.; Georg Donderer, vc.; Siegfried Behrend, chit. **F. Couperin**: 4 Pezzi per salterio e pianoforte - Ivinne Raez, pf.; Aladar Racz, salterio. **G. Petrassi**: Sei nonsense per coro a cappella - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini. **A. Borodin**: Danze Polovesiane dall'opera «Il principe Igor» - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RAI DIRETTI DA MICHAEL GIELEN
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. **P. Boulez**: Rituel, In memoriam Maderna. **C. Debussy**: Le martyre de Saint Sebastien: frammenti sinfonici - Maestro del Coro Gianni Lazzari

12,05/MUSICA E POESIA
C. Monteverdi: Mentre vaga Angioletta: Madrigale a due voci su testo di G. B. Guarini dall'VIII Libro - Ensemble Baroque de Lausanne. **F. Liszt**: Due Lieder su testi di Victor Hugo: Oh, quand je dors - Enfant, si j'étais roi - Josef Simándy, ten. Pal Arató, pf. **H. Wolf**: Anakreon's Grab, su testo di W. Goethe - Régine Crespin, sopr.; John Wustman, pf.

12,30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900
E. Carter: Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello - Mariolina De Robertis, clav.; Bruno Martinotti, fl.; Alberto Caroldi, ob.; Libero Rossi, vc. **S. Barber**: Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo - Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson

13,10/PIANISTA CLARA HASKIL
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra - Orch. Festival Strings Lucerna dir. Rudolf Baumgartner

13,40/POLIFONIA
H. Schütz: Alma afflitta, che fai?: Madrigale italiano op. 1 - Monteverdi Choir di Hamburg dir. Jürgen Jügens. **C. Porta**: Missa ducalis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascr. di S. Cisilino): Kyrie - Gloria - Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera dir. Bernwald Beverle

14/INTERMEZZO
R. Schumann: Arabesca in do maggiore op. 18 - Pf. Artur Rubinstein. **G. Bizet**: L'Arlesienne, suite n. 2 - Orch. dei Concerti Lamoreux dir. Igor Markevitch. **N. Rimski-Korsakov**: Capriccio spagnolo - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult. **F. Chopin**: Valzer in la bemolle maggiore op. 69 n. 1 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli

14,45/CONCERTO BAROCCO
J. P. Rameau: Les Paladines, suite n. 1 dalla commedia-balletto - Orch. da Camera Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo - Sol. André Lardrot - Die Wiener Solisten dir. Wilfried Böttcher. **A. Scarlatti**: Sinfonia di Concerto grosso in do minore n.12 «La Geniale» - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO RENATA TEBALDI E DEL TENORE MARIO DEL MONACO**
▷ **R. Wagner**: Le fate: Ouverture - Orch. di Amburgo dir. Alais Springen. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Vois ma misère, hélas!», scena della macina - Ten. Mario Del Monaco. **A. Catalani**: La Wally: «Già il canto fervido», scena del bacio - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo e Coro Lirico di Torino dir. Fausto Cleva - M° del Coro Ruggero Maghini. **P. Mascagni**: Lodoletta: «Flammen perdonami» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede. **U. Giordano**: Andrea Chenier: «Un dì, all'azzurro spazio», improvviso - Ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Franco Ghione. **G. Puccini**: La fanciulla del West: «Mister Johnson, siete rimasto» e finale dell'Atto 1° - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Franco Capuana. **C. Gounod**: Faust: «Il était un roi de Thulé» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. della Suisse Romande dir. Alberto Erede. **G. Verdi**: Il Trovatore: «Ah, sì, ben mio» e finale Atto 3° - Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Opera de Genève dir. Alberto Erede
▷ **IL CONCERTO PER DUE PIANOFORTI DI MAX BRUCH**
▷ Concerto op. 88 al per due pianoforti - Solisti: Martin Berkofsoy e Nathan Twining - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Rachmaninov**: Due danze sinfoniche dall'op. 45 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Denis Waugham. **P. Mascagni**: Parisina: «Commessa fu la mia colpa» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Sinf. di Praga dir. Gianfranco Rivoli. **G. Verdi**: Alzira: «Da Gusman, su fragil barca» - Montserrat Caballé, sopr.; Maja Sunara, msopr. - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Anton Guadagno. **R. Schumann**: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 - Pf. Martha Argerich. **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra K. 191 - Fag. Paul Hongne - Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Theodor Guschlbauer. **G. M. Schiassi**: Sinfonia in re maggiore - Orch. der Professore des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik di Würzburg dir. Hanns Reinartz

19/LA SETTIMANA DI RIMSKI-KORSAKOV
La fidanzata dello Zar: Ouverture - Orch. del Teatro Bolscioi dir. Yevegeny Svetlanov — La città invisibile, ovvero «La leggenda della città invisibile di Kitej e della vergine Fevronia», suite sinfonica - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek — Il gallo d'oro, suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/LA GRISELDA
Dramma per musica in tre atti di Apostolo Zeno (Rev. di Otto Dreschler)
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Gualtiero: Sesto Bruscantini; Griselda: Mirella Freni; Ottone: Rolando Paneri; Roberto: Luigi Alva; Corrado: Veriano Luçchetti; Costanza: Carmen Lavani - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro da Camera della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini
(Atto 1°: 51'25" - Atto 2°: 36' - Atto 3°: 30'54")

F. ALFANO
Sonata in re per violino e pianoforte - Aldo Ferraresi, vl.; Ernesto Galdieri, pf.

22,30/CHILDREN'S CORNER
V. Vogel: Dal quaderno di Francine settenne per canto, flauto e pianoforte - Jolanda Torriani, sopr.; Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf. **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, Suite infantile per piccola orchestra - Orch. da Camera di Praga

23-24/A NOTTE ALTA
R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter. **P. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore «Polacca»: Finale - Allegro con fuoco - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky. **J. Albeniz**: Asturia, leggenda - Arp. Giovanna Verda. **S. Rachmaninov**: Scherzo per orchestra - Orch. Sinf. dell'Accademia URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **A. S. Arensky**: Concerto-Valzer, per tromba e pianoforte - Timofey Dochschutzer, tr.; Arnold Kaplan, pf. **E. Grieg**: Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane) - Pf. Walter Gieseking. **R. Strauss**: Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiati - Elementi del Niederlandische Blaserensemble dir. Edo de Waart

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you - Elliman. **Musica ribelle** - Finardi. **Hello stranger** - Elliman. **La radio** - Finardi. **Uphill peace of mind** - Elliman. **La C.I.A** - Finardi. **Velasquez** - Vecchioni. **Can't be long now - Françoise - For Richard - Warlock** - Caravan. **Effetto notte** - Vecchioni. **Shine on you crazy diamond** - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. **Alma llanera** - Los Paraguayos. **Bom de de bom bom** - Augusto Martelli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni - Vinicius De Moraes - Toquinho. **Gabbiano** - I Santo California. **Strano grande amore** - Franco Manno. **Residui passivi** - Carmelita Gadaleta. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Summer madness** - Kool & The Gang. **Cross fire** - Bellamy Brothers. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Take me (I'm a woman)** - Emily. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Full moon on the highway** - Can. **Mitternacht** - Kraftwerk. **Long long time** - Tina Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée - J. Thull. **Space oddity** - D. Bowie. **As tears go by** - Rolling Stones. **Dedicated to the one I love** - Mamas & Papas. **Alone again** - G. O'Sullivan. **Moonlight serenade** - Deodato. **Some velvet morning** - Vanilla Fudge. **Take me back to Chicago** - Chicago. **Dolcissima Maria** - PFM. **Non mi rompete** - Banco del Mutuo Soccorso. **Emozioni** - S. Gazzelloni. **Black is black** - Los Bravos. **Mighty Queen** - Manfred Mann. **Bus stop** - Hollies. **End of the world** - Aphrodites Child. **A quiet thing** - Percy Faith

11/I RE
Only you - The Platters. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Solamente tu** - New Trolls. **Un'isola** - Alice. **Concerto di Varsavia** - Giovanni Fenati. **Lullaby for myself** - Barbra Streisand. **Disco music - I like it** - J.A.L.N. Band. **Laura** - C. Sebastianelli. **Bimba** - Sandro Giacobbe. **Gonna fly now** - Fausto Papetti. **Terre lontane** - Mino Reitano. **Bennie and the jets** - Elton John. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **These boots are made for walkin'** - Amanda Lear. **Got to give it up (Parte 1°)** - Marvin Gaye. **Main title** - John Williams

12/SCELTI PER VOI
Born to loose - Heartbreakers. **Gold love** - Motors. **Telephone exchange** - Angel. **Do you wanna make love** - Peter Mc Cann. **Reichiana** - Stefano Rosso. **Povera Mary** - Angelo Bertoli. **Funk** - Meco. **Let's get it on** - Marvin Gaye. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Hollywood** - Boz Scaggs. **We are the champions** - Queen. **Torn between two lovers** - Mary Mc Gregor. **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Psyco killer** - Talking Heads

13/I CANTAUTORI
Hollywood - America. **China town** - Doobie Brothers. **Hard rock café** - Carole King. **Lasciami sola** - Gabriella Ferri. **Augusto** - Fausto Leali. **Sistematicamente** - Gino Paoli. **Cathedral** - C.S.N. **Joseph's coat** - Quicksilver. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Autobiografia industriale** - Claudio Lolli. **Baba o' Riley** - Who. **Ramona** - Ramones. **Who is it?** - Talking Heads. **Fool for you** - Rod Stewart. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble

14/TUTTO JAZZ
China boy - Paul Whiteman. **Some of these days** - Louis Armstrong. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Basie's basement** - Count Basie. **Satin doll** - Duke Ellington. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **I feel pretty** - Oscar Peterson. **Peanut vendor** - Stan Kenton. **Insensatez** - Charlie Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - Gene Krupa. **Lush life** - Ella Fitzgerald - Joe Pass. **Fever** - Sarah Vaughan. **La rosita** - Coleman Hawkins. **Swingin'on C** - Lionel Hampton. **Azure** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Il Genoa nel mondo in 80 giorni - Augusto Martelli. **Mon menâge à moi** - Yves Montand. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - Arturo Mantovani. **Mash** - Henry Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - Domenico Modugno. **Concerto for young lovers** - Berry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do** - Ezio Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka-to-batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - Claudio Mattone. **Noix de cono** - Michel Legrand. **Trouble** - Amanda Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **La Bamba** - James Last

16/COLONNA CONTINUA
Night fever - Carol Douglas. **Due mele** - Homo Sapiens. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Bella come me non hai avuto mai nessuno** - Le Sorelle Bandiera. **Jamais content** - Alain Souchon. **My favourite fantasy** - Van Mc Coy. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Follow me** - Amanda Lear. **Cool out tonight** - David Essex. **Adesso si domani no** - Christophe. **Jenny** - Renato Pareti. **More than a woman** - Tavares. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Spend the night with ne** - Silver Convention. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Santamaria de Portugal** - Albatros. **It's over, it's over** - Gene Pitney. **Mi vuoi** - Marcella. **On the strip** - Paul Nicholas. **Tac** - F. Califano. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Buonanotte amore** - Il Mosaico. **With a little luck** - Wings. **Prova** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Around and around** - 38 Special. **Voglia di morire** - I Panda. **On the border** - Al Stewart. **Keep it up** - Olympic Runners. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Desafinado + La Cumparsita** - 101 Strings

18/MERIDIANI E PARALLELI
Oh me oh my goodbye - Champagne. **Summer fever** - Donna Summer. **Sailing** - Rod Stewart. **Love was the magic** - Linda Lee. **It's so good** - Stylistics. **Dolce di giorno** - Dik Dik. **Guanas** - Moscarella. **With love** - Playsound. **Romantique** - Jo Privat. **To make my love** - Christopher Penn. **Distorsion** - Cricket's. **Arc-en-ciel** - Jean-Pierre Posit. **I can see the lovelight** - Gene Redding. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rockaria** - E.L.O. **Alcatraz** - Alcatraz. **Lola** - Chrisma. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Lo siento mi vida** - Linda Ronstadt. **La pillola sul camion** - Michele Russo. **Leila** - Leila. **Maria mari** - Geremia blue. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Time of season** - Zombies. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Uno in più** - Lucio Battisti. **Mercanti senza fiori** - Equipe 84. **Long train running** - Doobie Brothers. **Move it** - Stray. **You showed me** - Turtles. **Change partners** - S. Stills. **Superman** - Doc and Prohibition. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble

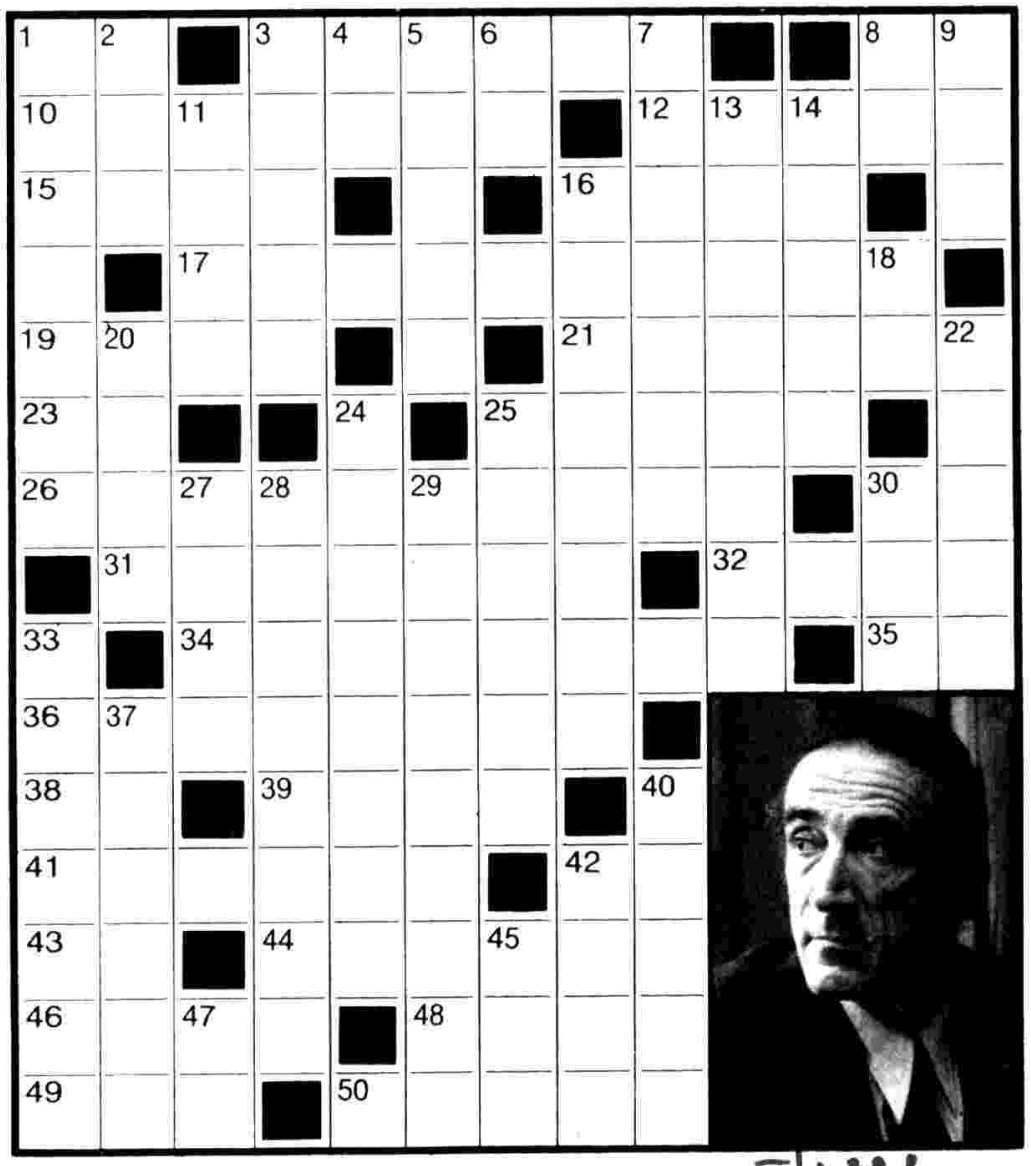
20/SCACCO MATTO
Da bambini - Grosso Autunno. **Terra mia** - Pino Daniele. **Aldebaran** - New Trolls. **Bycicle race** - Queen. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Fantasia di Motivi** - Grace Jones. **In my own way** - Elvis Stones. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **I did it for love** - Love Unlimited. **Ma chi è** - Edoardo Bennato. **Canto popolare** - R. Cocciante. **Generale** - F. De Gregori. **Corso Buenos Aires** - L. Dalla. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Charley's girl** - Lou Reed. **Music** - Cat Stevens. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Harvest** - Neil Young. **P... come** - F. Concato. **Luce dell'est** - L. Battisti. **Superstition** - S. Wonder. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Taj Mahal** - Jorge Ben. **Monna Lisa** - I. Graziani. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **The letter** - Samantha Queen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Pontieo** - Woody Herman. **One number one** - Gloria Gaynor. **Flight time** - Donald Byrd. **Somebody I trusted (put out the light)** - Blood, Sweat and Tears. **Dreamflow** - Paulinho Da Costa. **Roses and roses** - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan. **Samba de uma nota** - Stephane Grappelli e Baden Powell. **Upa neguinho** - Edu Lobo. **A summer place (Theme)** - The love Unlimited. **Baubles, Bangles an beads** - Stanley Black. **Badinerie** - Ronnie Aldrich. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Valzer - dall'Op.tta «Il Pipistrello»** - Boston Pops. **Laura** - Dexter Gordon. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Mingus blues** - Charlie Mingus. **Everlasting dreams** - The Orf Big Band. **Taste of my love** - Emerson, Lake e Palmer. **Tequila mockinbird** - Ramsey Lewis. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Canto de ossanha** - Manuel. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Luiz Enrique. **Visao** - Jean «Toots» Thielemans. **Guarafeo** - José «Chepito» Areas. **Dos carnavalitos** - Los Calchakis. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Lady Chatterly's mother** - Gerry Mulligan

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella. Rebus e Personaggi nascosti di Lionello. Grafilma di Mig. In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Iniziali di Connery - **3.** Una notissima Rita - **8.** La sigla dopo Rai - **10.** Franco che ha... scoperto la Parisi - **12.** Lo si paga alla dogana - **15.** Il fiume di Breslavia - **16.** Ornella tra le attrici - **17.** Anticamente vi si davano spettacoli - **19.** Da poco ne abbiamo uno nuovo - **21.** Comico Beppe - **23.** Sigla di Torino - **25.** Donne che hanno figli - **26.** L'attore raffigurato nello schema - **30.** Iniziali della Asti - **31.** Gianfranco visto in *Tilt* - **32.** La trasmissione con la Rotolo - **34.** Il nome della Sandrelli e della Rotolo - **35.** Le prime di ieri - **36.** Reso meno... scuro - **38.** La prima persona - **39.** Per un tratto è Azzurro - **41.** Provengono da altri mondi - **42.** Simbolo del centimetro - **43.** Fine di telefilm - **44.** Un ballo bene cadenzato - **46.** Il popolare Kabir - **48.** Corrado attore - **49.** Una Miranda del cinema - **50.** Si ricorda con Giulietta.

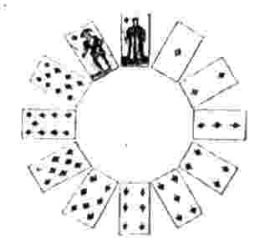
VERTICALI: 1. Priva di ritegno - **2.** Eroe di Corneille - **3.** Asse di rotazione - **4.** Sigla di Arezzo - **5.** L'opposto della virtù - **6.** Le vocali in prosa - **7.** Uno dei De Filippo - **8.** La fine di tutti - **9.** Tu e gli altri - **11.** Il nome di Connery - **13.** Fatta avvicinare dalla... calamita - **14.** Versi di tordi - **16.** Fa la voce grossa - **18.** Poco oltre - **20.** Punto cardinale - **22.** Pregiati pesci di mare - **24.** Sono nordafricani - **25.** Può esserlo un... vetro - **27.** Noti quelli di Cirano e di Pinocchio - **28.** Distesa d'alberi - **29.** Un popolarissimo Peppino - **30.** Sostengono in volo - **33.** Sbiaditi, smorti - **37.** Sherlock, il romanzesco poliziotto - **40.** Vasto, esteso - **42.** Può essere poliziotto - **45.** Ripetuto nel titolo di un programma d'attualità del *TG 1* - **47.** Iniziali di Dante.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

IN FAMIGLIA

Prendete le carte dello stesso seme, escludendo la donna, e disponetele come indica la figura. Dite a un amico di pensare ad un'ora qualunque posando, a caso, un dito sopra una carta. Voi, vista la carta, sommando mentalmente 12 ai punti della carta, indovinerete l'ora pensata. Esempio: poniamo che la carta indicata sia il 7 e l'ora 11. Mentalmente farete questa somma (7+12=19) e direte al « concorrente » di contare in senso antiorario fino al 19, partendo dall'ora pensata e dalla carta indicata. Egli conterà 12 posando il dito sul 6, 13 sul 5, così via fino al 19 sull'undici. Le 11 erano appunto le ore pensate.



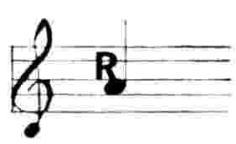
PERSONAGGI NASCOSTI

Alti mocassini	
I Masnadieri di Schiller	
Bottiglia d'anice	
Suono di campanelli	
Spelonca ricoperta di sterpi	
Possidenti cinesi	
Sghignazzar ironicamente	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un grande personaggio del cinema.

REBUS

Frase: 7, 2, 4, 5



SOLUZIONI

Rebus: S Carta; R la; Melato CCA = scartar la mela tocca. **Grafilma:** Laura Antonelli. **Personaggi nascosti:** Chaplin.

MODA di ELSA ROSSETTI

Sci super-protetto

Aggredire la neve con giacche a vento superprotettive, arcicalde, extraleggere è lo slogan della moda da sci che gareggia con l'affascinante sport bianco. A quota 2000 è scoppiato infatti il boom del piumotto bene imbottito, perfezionatissimo tanto sotto il profilo tecnico quanto agli effetti dell'eleganza ! grandi specialisti della moda-neve si sono sfidati in un'elettrizzante competizione per primeggiare sulle immacolate distese nevose a tutto vantaggio degli sciatori.

Protagonisti di rilievo di questo particolare settore dell'abbigliamento sono i sorprendenti tessuti a base di lycra della Du Pont, valorizzati in molti casi dal mixage con le fibre naturali come la lana e il cotone. Tale alleanza di filati assicura la massima elasticità, leggerezza e costante tenuta termica, mantenendo inoltre la indeformabilità delle tenute da sci, indispensabile a chi pratica uno sport così dinamico sia a livello agonistico sia a quello di semplice hobby.

Giacche, giubbotti, salopette si avvalgono tutti della protezione delle imbottiture e si riflettono nei colori allegri sovente accoppiati a forti contrasti cromatici. Sensazionali i piumotti trapuntati della Belfe, che racchiudono la preziosa fonte di calore della soffice piuma di vera oca ruspante ed esternamente sono arricchiti da particolari molto sofisticati. Nei colori di bandiera rosso-bianco-blu la Fila suggerisce stilizzatissime giacche a vento imbottite, abilmente coordinate a maglioncini, pantaloni o salopette. Trionfa la tuta stile La Font, anch'essa « gonfiata » e completata dal gilet scamiciato, interpretata preferibilmente nei colori squillanti del rosso fuoco, blu royal, giallo e nel sempre attuale bianco.

Nella panoramica della neve-moda non mancano le combinazioni casuali che ognuno può inventare personalmente armonizzando o contrastando i pantaloni con i vari tipi di anorak. Nel campo dei calzoni tecnici a prova di caduta dotati di ginocchiere paraurti ed inserti parastinchi, la Elle Esse fa la parte del leone. Anzi e Besson giocano con le coloriture più suggestive quali ad esempio il rosa shocking e il turchese ampiamente impiegati per i diversi tipi di piumotti, tute e salopette, oltre alla realizzazione di un'imprevedibile serie di cappottoni supertrapuntati lunghi fino a terra che soddisferanno la vanità di quelle signore che scambiano i campi da sci per passerelle di alta moda.

Indossata sopra lo squillante maglione la giacca-piumotto caratterizzata da vistosi inserti contrastanti superriscaldata dalle imbottiture in dacron_ hollofil. Modello: Fila

Violentemente gialla la tuta termica femminile riscaldata dal gilet imbottito stile cinese. Il partner indossa la giacca a vento di cotone color guscio d'uovo esilmente profilata di blu per riprendere il colore dei pantaloni. Modelli: Belfe

Per infiammare la neve ecco la stilizzata arcicalda tuta in due tonalità di rosso bloccata dalla coulisse in vita e sotto alle ginocchia e completata dal gilet scamiciato. Modello: La Font

"Animaletti" da microscopio

Dalla scoperta dei microrganismi dell'olandese Leeuwenhoeck alle ricerche di laboratorio di Koch. Le conquiste della scienza medica per liberare l'uomo dalla malattia

« Animaletti mille volte più piccoli dell'occhio di un pidocchio ». Così scrisse Antony van Leeuwenhoeck alla Royal Society di Londra, su quello che aveva visto con uno strumento ideato proprio da lui stesso. Era un olandese, commerciante di stoffe del '600, che aveva costruito un « curioso strumento », come lui stesso lo definiva: con quello ingrandiva ogni cosa. E proprio nell'acqua che si beve, lui vide i piccoli animaletti. Poi un gran balzo di anni, e Robert Koch. Medico in un piccolo centro della Germania, pur continuando la sua attività sanitaria, comincia a studiare i microbi, « quei piccoli animaletti ». E scopre il vibrione del colera e il bacillo della TBC. Insomma con lui vengono annullate le malattie del secolo, quella tubercolosi che per tutto l'Ottocento aveva mietuto centinaia di vittime, e quel colera che era il degno erede della peste. Ora a questi due scienziati e soprattutto a tutto il mondo che da essi è stato scoperto, è dedicato *Scienza e progresso umano* (in onda il prossimo giovedì sulla Rete 2). E' un mondo diverso da quello che noi vediamo: questo è solo la superficie. Un fiore per esempio ha al suo interno molti particolari mai notati dall'occhio. Con una lente di ingrandimento e poi con varie lenti, quelle del microscopio, rivela questa sua realtà. E lo stesso Leeuwenhoeck aveva poi riprodotto molte di queste piccole realtà su carta. Ma dallo stupore e dal divertimento dell'olandese si passa nei secoli alla ricerca scientifica, quella di Koch. E alle sue leggi. Queste leggi verranno dimostrate in trasmissione con esperimenti fatti in un laboratorio specializzato, per constatarne la validità. Le immagini degli esperimenti sono state girate all'Ospedale Forlanini di Roma e al suo museo. Un altro passo gigantesco della scienza è così illustrato. Un passo lento magari. Ci son voluti secoli perché dal « curioso strumento » si arrivasse a debellare tante calamità. Ma sempre un progresso per l'uomo e la sua vita.

Un modernissimo microscopio. Antony van Leeuwenhoeck alla fine del '600 ideò un primo rudimentale strumento con cui riuscì a vedere dei « curiosi animaletti »

Un manuale per lo sciatore

Sciare è ormai l'esercizio di tante migliaia di italiani alla domenica. Ma non ci si può improvvisare sciatori. E soprattutto non ci si improvvisa campioni. Come invece capita spesso osservare. E allora ecco pronto una specie di manuale di ginnastica presciistica per prepararsi a diventare se non Stenmark, per lo meno dei tranquilli slalomisti. (Mercoledì alle 13,30, Rete 2).

Esotici ma amici

Sono l'élite della fauna: di loro se ne parla tanto anche se i risultati di tanto parlare non sono quelli sperati. Ma certamente gli animali esotici, quelli che tanto attirano negli zoo, sono le vedette della notizia. Tutti sappiamo che il governo del Kenia ha proibito la caccia grossa o, se si fa, si debbono pagare forti tasse, da capogiro. E che nonostante questo, i leoni e le tigri sono quasi in estinzione. Perché i safari continuano, nonostante tutto: e gli « sportivi » colpiti dal mal d'Africa non si contentano del tranquillo safari fotografico. E non solo, ma anche di quei poveri animali, catturati e costretti a vivere appunto negli zoo in cattività, si conoscono ormai i traumi e le turbe psichiche. Tratterà questi argomenti *Gli amici dell'uomo* (giovedì ore 13,30 sulla Rete 2). Per far conoscere e capire ai ragazzi gli animali esotici (e chissà, in questo modo salvarli).

Energia da risparmiare

Siamo in piena crisi energetica. Il rincaro del petrolio e dei suoi derivati ha messo al freddo la maggior parte di noi. Non solo, ma l'aumento anche delle tariffe elettriche sta svuotando le tasche. Cosa fare per risparmiare? *Guida al risparmio di energia* (il giovedì, ore 18, Rete 1) cerca di tracciare itinerari per limitare i consumi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Altoparlanti per Ciaikovski

« *Sulla base delle mie preferenze musicali (pop e rock) e delle dimensioni dell'ambiente d'ascolto (m. 6 × 5, 75 × 3), vorrei mi indicasse i migliori altoparlanti (bass reflex) tenendo presente che la cifra di cui posso disporre è di L. 500.000* » (Carlo Quadrelli - Cittiglio, Varese).

I migliori diffusori bass-reflex? In questo campo l'optimum, nel senso della resa obiettivamente impeccabile, ha ancora da venire e tuttora i diffusori, anche i più costosi, sono l'anello più debole della catena dell'alta fedeltà. Essi non danno mai abbastanza. C'è poi l'effetto dell'ambiente in cui lavorano, che può danneggiare anche la resa dei diffusori migliori ed esaltare quella dei più modesti. Nella scelta dei diffusori tenderei al migliore compromesso fra spesa e appagamento soggettivo in un ambiente di ascolto definitivo o similare. Occorre quindi ascoltare i vari modelli attenendosi a queste poche regole. Non si ascoltino più di due coppie di diffusori per volta che saranno situati nella stessa posizione rispetto all'ambiente e regolati per dare lo stesso volume sonoro affinché non sembri migliore la coppia che « suona più forte ». Per apprezzare il comportamento alle note basse conviene usare brani musicali particolari: chi è appassionato di musica pop e rock ne sceglierà uno effettivamente ricco di note basse, mentre chi è amante della musica classica ne sceglierà uno con musica d'organo e rulli di tamburi, come ad esempio la *Ouverture 1821* di Ciaikovski.

Le componenti basse dei tamburi devono apparire chiare e distinte anche a giudizio di un profano. Per valutare le distorsioni faccia l'ascolto ad un livello sonoro sostenuto (ma non eccessivo). Conviene ascoltare assoli di strumenti puri come il pianoforte e il flauto (Beethoven: *Sonata per violino e piano*; Bach: *Suite n. 2 e 3*) che sono i più difficili da riprodurre bene (ma anche da registrare: attenzione quindi alla bontà della registrazione disco o nastro).

Un coordinato

« *Per questioni economiche rimandai sempre l'acquisto di un complesso ad alta fedeltà; ora potrei spendere circa L. 500.000 o qualcosa in più, L. 800.000 se proprio necessario: preferirei però rimanere sulla prima cifra.*

C'è chi consiglia i compatti, chi li sconsiglia assolutamente e indirizza sui componibili: a questo punto ho una confusione di idee e di pareri su tanti tipi e marche. Infine ho deciso di rivolgermi a lei perché mi aiuti, indirizzandomi nella scelta » (Augusto Taverna - Genova).

A lei occorre una soluzione di tranquillità che comporti il minimo rischio di errore ottenibile con l'acquisto di un complesso coordinato. Per venire incontro alle aspirazioni di coloro che di tecnica di alta fedeltà ne masticano poca ma che, d'altra parte, rivendicano il diritto ad ascoltare della buona musica, molti importanti ditte hanno messo in commercio i coordinati, cioè una selezione di componenti che realizzano una corretta combinazione in quanto la qualità di ciascuno di essi è omogenea con quella degli altri. Per la cifra stanziata propongo di rivolgere l'attenzione al coordinato « sistema X 70 » della Pioneer che comprende il giradischi, l'amplificatore, il sintonizzatore, il registratore e una coppia di diffusori tipo bass-reflex.

PANEANGELI

giovedì sera sulla Rete 2
sabato sera sulla Rete 1

TITTI mamma di CIALDINO nella « collezione Sebino Bambole famose »

« Titti mamma di Cialdino » sarà indubbiamente il best-seller di quest'anno, e resterà per parecchio tempo una delle più belle bambole realizzate dalla Sebino per la felicità di tutte le bimbe del mondo.
Con queste profetiche parole nel 1970, al Salone Internazionale del Giocattolo di Milano, veniva salutata la nascita di « Titti mamma di Cialdino ».
Dal gennaio 1980, in occasione dei suoi dieci anni di vita e di successi, dopo Cicciobello « bellissimo », Michela « poliglotta », Patatina & Angelino e Go Patty Go, anche Titti entra a far parte della « Collezione Sebino Bambole Famose ».
Una tappa importante e prestigiosa se si tiene conto che nella « Collezione Sebino Bambole Famose » sono ammessi solo prodotti che hanno almeno dieci anni di vita in un mercato così mutevole come quello del giocattolo che vede ogni giorno nascere nuovi articoli che il più delle volte, anche quando hanno successo, vengono presto ecclissati da altre novità.
Questa di Titti è dunque un'altra testimonianza della validità degli articoli SEBINO: un traguardo che la famosa casa produttrice di Cologne Bresciano, ha ricordato con la coniazione di una stupenda medaglia.
Titti, la bambola mammina, si muove tutta, cullando con amore, tra le braccia, il suo bambino, al suono di una ninna nanna, mentre ruota lentamente la testa e abbassa gli occhi con un'espressione dolce e piena di tenerezza.
« Son tutte belle le mamme del mondo » dice una nota canzone; che siano bianche o negre o gialle, nulla importa, sono sempre mamme! Quest'anno al Salone di Milano, con Titti mamma bianca, ci sarà anche una Titti mamma negra, col suo Cialdino piccolo simpatico negretto.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Persuasione ❶ L'enigma delle due sorelle ❶		Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Tutti insieme compatibilmente ❷ Che combinazione ❷
L	Il commissario De Vincenzi ❷	La calda notte dell'ispettore Tibbs ❶	Happy days ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
M	Tre operai ❶	Sfida nell'alta Sierra ❷	Happy days ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
M	D'Artagnan ❶ Odissea ❷	Un maledetto imbroglio ❸	Doctor Who ❶ Mash ❶ Il nido di Robin ❷ Gli infallibili tre ❷	Grand'Italia ❶ Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
G	D'Artagnan ❶ Le strade di San Francisco ❷		Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	I Gatti di Vicolo Miracoli ❶ Sanremo ❶ Buonasera con... ❷ Concerto in piazza ❸
V	Orient-Express ❷	Jerrysssimo! ❶	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Sanremo ❶ Buonasera con... ❷ Dov'è l'asso ❷ Le nozze di Figaro ❸
S	Il fascino dell'insolito ❷	L'uomo del banco dei pegni ❷	Doctor Who ❶ Il ragazzo Dominic ❷	XXX Festival di Sanremo ❶ Tuttinscena ❸ Le nozze di Figaro ❸

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Va di moda il calcio parlato, sinonimo spesso di immobilismo fisico e di sedentarietà spirituale. L'assenza della metafora, la progressiva sclerosi del linguaggio sportivo fanno perdere il lume degli occhi a Giovanni Arpino che sull'*Espresso* del 27 gennaio minaccia di pugni e calci per niente figurati Gianni Brera. Ho scritto qualche settimana fa che il calcio è in crisi anche perché l'intervento di alcuni narratori che siedono in Tribuna Stampa si fa spesso prevaricatore, furbesco, assolutamente privo di dialettica. Le polemiche e le liti tra i calciatori non sono scese mai a simili livelli. Si parla, intanto, di partite truccate e l'Ufficio Inchieste è al lavoro. Portieri che fingono distrazioni? Punte che alzano il mirino oltre i pali? Sui quotidiani appaiono titoli da fantascienza e il calcio parlato gioca al rialzo, peggio dell'oro. In queste condizioni il foot-ball rischia di diventare carta straccia, nonché esasperato barocchismo di resoconti. Cresce il numero delle parole, del piombo rovente speso sulle partite, ma simultaneamente diminuisce il numero degli spettatori. Si tornerà presto a giocare davanti a stadi esauriti e i poveri bagarini riavranno un po' di rilancio? L'Inter nel frattempo dovrebbe superare agevolmente l'agguato del Bologna. I nerazzurri non rinuncerebbero allo scudetto per tutto l'oro del mondo. No, non credo a calciatori capaci di truccare passaggi e tiri.

Se il calcio, come spetta-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ Pugilato: titolo mondiale massimi ❷		Segni del tempo ❶ Gli ultimi butteri ❸	Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Speciale TG 1 ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Cineteca - storia ❶ Centomila perché ❷ Popoli del Mediterraneo ❷ Il corpo umano ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ I quaderni di Habitat ❷ Protestantesimo ❷	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷ Giunchino ❷
Giorno per giorno ❶ Antenna ❶ TG 2 - Galleria ❷	L'aggressività ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Infanzia oggi ❷ Il corpo umano ❸	Primissima ❶ Consigli pastorali ❸ L'alcool ❸	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di economia ❶ Cinema didattico ❶ Ginnastica presciistica ❷ Tresei ❷ Il corpo umano ❸	Arte città ❶ Via satellite ❸	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷ Pensa un numero ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna politica ❶ Come quanto ❷ Primo piano ❷ TG 3 - settimanale ❸	Guida al risparmio ❶ Amici dell'uomo ❷ Scienza e progresso ❷ Il corpo umano ❸	Le valanghe ❷ Rubrica di cinema ❷	3, 2, 1... Contatto! ❶ Mazinga ❶ Simpatiche canaglie ❷ Giunchino ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Schede di storia ❶ Ginnastica presciistica ❷ Mondo perduto ❷ Il corpo umano ❸	Pomeriggi musicali ❷ Incontro con... Alba De Cespedes ❷	3, 2, 1... Contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Il pollice ❸	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Cineclub ❷	Apriti sabato ❶ Il giardino segreto ❷ Giunchino ❷

colo, è sotto i livelli di guardia, ha ancora un aspetto onesto, e magari ferrovie, burocrazia, poste vantassero la puntualità delle partite e la sana struttura di alcuni club di provincia. Questa settimana, oltre al calcio domenicale di A e di B, vedremo mercoledì 6, alle 15, sul *TG 2*, un interessante match tra le giovanili della Fiorentina e il River Plate, da Viareggio.

Il *Mercoledì sport* offre da Savona generosa boxe tra Usai e Carino per il titolo italiano dei leggeri, ma l'appuntamento più atteso è con Zanon, che domenica 3 febbraio, alle 22,30 sfida il proibitivo Holmes per il titolo mondiale. ●

I pronostici di Laura Belli

CONCORSO 24

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Toto AL SERVIZ

PARTITE DEL 3-2-1980 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 24 del 3-2-80							
1	Ascoli	Pescara	1	X						
2	Avellino	Catanzaro	1							
3	Cagliari	Udinese	1							
4	Fiorentina	Torino	X	2						
5	Inter	Bologna	1							
6	Juventus	Milan	1	X	2					
7	Perugia	Lazio	1	X						
8	Roma	Napoli	1	X	2					
9	Matera	Genoa	X							
10	Sambenedett.	Monza	X							
11	Sampd.	L.R.Vicenza	1	2						
12	Forlì	Triestina	X							
13	Barletta	Sorrento	1							

ora anche in TV

La rotella HARIBO è solo per ragazzi?

Certo che è per ragazzi, ma anche i grandi ne vanno pazzi.

Rotella HARIBO 70 cm. di liquirizia dolce e tenera, colore e sapore naturali.

La bontà che si impara da ragazzi.

domenica

3 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

L'enigma delle due sorelle

Gianfranco Di Grassi (Rocco Domenico, da sinistra), Enrico Papa (Stefano) e Delia Boccardo (Nora) sono fra gli interpreti della seconda puntata del giallo di Fabio Pittorru. La regia è di Mario Foglietti

TV2

15 C

In ricordo di Piero Ciampi

Il poeta e cantautore Piero Ciampi, scomparso di recente, è al centro d'un programma a cura di Sylvia del Papa

TV3

18,30 C

Ricordo di un concerto: Patti Smith

L'americana Patti Smith si è recentemente esibita a Bologna durante la tournée europea

TV1

Dalla Cattedrale di Prato (Firenze)

11 SANTA MESSA

Celebrata da Mons. Pietro Fiordelli
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di cultura religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C

a cura di Giovanni Minoli. Regia di Enrico Vincenti

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

Dal Picchio Rosso di Formigine

CABARET '80 (15,25)

Condotto da Franca Valeri e Felice Andreasi
Regia di Antonio Moretti, *1ª parte*

NOTIZIE SPORTIVE (16,10)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PERSUASIONE (17,30)

4ª puntata. Regia di H. Baker
Interpreti: Basil Dignam, Valerie Gearon, Ann Firbank, Marian Spencer, Charlotte Mitchell, Morag Hood, Rowland Davies, William Kendall, Noel Dyson, Mel Martin, Zhivila Roche, Richard Vernon, Georgine Anderson, Bryan Marshall, Fenton Baker, Jason Barker. Distribuzione: Granada

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE C

di **Fabio Pittorru**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Commissario Franceschi *Giampiero Albertini*, Agente Gianturco *Diego Verdegiglio*, Segretaria del Professore *Elisabetta Labi*, Professore *Ivano Staccioli*, Gerardo Anderlini *Giancarlo Dettori*, Doretta *Laura Belli*, Nora *Delia Boccardo*, Mariangela *Susanna Javicoli*, Nanà *Laura Trotter*, Stefano *Enrico Papa*, Rocco Domenico *Gianfranco Di Grassi*, Giudice *Pier Paolo Capponi*, Loredana *Luisa Maneri*, Bertoloni *Renato Montalbano*, Milena *Gisella Burinato*, Giuseppe *Lillo Zingaropoli*
Scene di Luciano Ricceri. Costumi di Rita Corradini
Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Pino Calvi
Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Mario Foglietti
Seconda puntata

Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,30 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! C
Le peripezie di mister Magoo: *La motocicletta di Valdo - L'uomo delle caverne* Prod Inter Production Association **Bull e Bill**. Distr : H D H
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7
Nanni Loy presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE C
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Fernando Morandi

15 IN RICORDO DI PIERO CIAMPI C
con la partecipazione del Mo Gianni Marchetti
Un programma a cura di Sylvia del Papa
Regia di Salvatore Siniscalchi

15,25 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
SESTRIERE: SPORT INVERNALI
Free Style
GENOVA: ATLETICA LEGGERA
Indoor Internazionale
Pubblicità

17 POMERIDIANA C
Spettacolo di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Dal Palazzo della Residenza di Salisburgo
LA SERVA PADRONA
Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico
Musica di **Giovan Battista Pergolesi**
Personaggi ed interpreti Serpina *Oliviera Miljakovic*, Uberto *Carlos Feller*, Vespone *Jaroslav Cejka*
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da **Leopold Hager**
Regia teatrale di Ladislav Stros
Regia televisiva di Hermann Lanske (Produzione: ORF-ZDF)
UN BALLETTO DI GEORGE BALANCHINE
Igor Stravinsky: *Concerto per violino*
Elementi del New York City Ballet
Solisti: Kay Mazzo, Karin Von Aroldingen, Bart Cook, Peter Martins. Regia di Merrill Brockway. Prod : WNET/13
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 TG 2 - GOL FLASH C
Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER C
La risposta
Telefilm - Sceneggiatura di Mark Rodgers e Richard K. Kelbaugh con Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley
Regia di Jerry London. Distr.: Columbia
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT C
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Rita Pavone presenta
20,40 CHE COMBINAZIONE C
Spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Balletti di Gino Landi con costumi di Luca Sabatelli
Scene di Zitkowsky. Luci di Salvatore Occhipinti
Coreografo Franco Estill. Costumista Ruggero Vitrani
Programma a cura di Angelo Zito e Nicoletta Bonucci
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

22 TG 2 - STANOTTE
Pubblicità

In collegamento via satellite
22,30 LAS VEGAS: PUGILATO C
Holmes-Zanon
Titolo Mondiale Pesi Massimi W.B.C.

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo

9-11 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA C
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
LATINA: ATLETICA LEGGERA
Giochi della Gioventù. Corsa campestre

18,15 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 RICORDO DI UN CONCERTO: PATTI SMITH C
Regia di Lorenzo Pinna. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO C
Piccoli sorrisi, *Snub va al Nord*

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... C
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT C
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 GLI ULTIMI BUTTERI C
di Piero Mechini
Un paradiso non ancora perduto in Toscana
con la partecipazione di Giorgio Saviane
Consulenza di Italo Molinari *3° ed ultima puntata*
Un programma della Sede regionale per la Toscana

22 TG 3

22,15 TEATRINO C
Piccoli sorrisi, *Snub va al Nord* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

9-11 TG 3 - Diretta Preolimpica C
18,15 Prossimamente C
18,30 Ricordo di un concerto: Patti Smith C
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino C
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale C)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman - Le Renard a l'Anneau d'or - von Nelly Kristink
3. Folge - Verleih: Intercine-TV

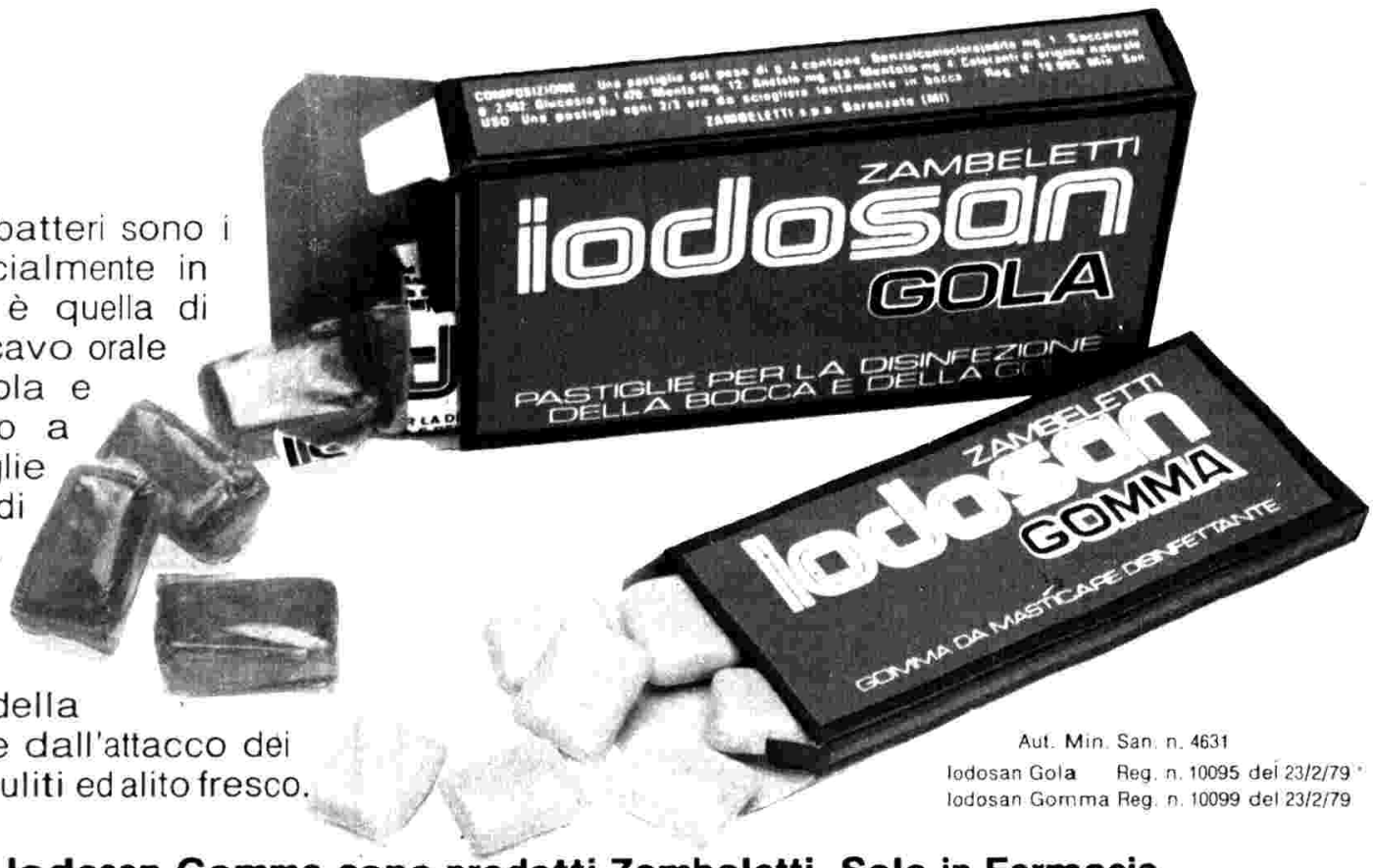
20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Gli ultimi Butteri C
3° ed ultima puntata
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... C
22,30 TG 3

TV DOMENICA 3

rete 3

La gola ha tanti nemici...

...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.



Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.

Aut. Min. San. n. 4631
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79

Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

TV1

12.15 C

Agricoltura domani

Torna con un nuovo ciclo la rubrica *Agricoltura domani*. Oltre alla trattazione di temi strutturali quali l'agroindustria, la forestazione, ecc., si propone di affrontare alcuni aspetti della gestione aziendale e di divulgare i più recenti risultati della sperimentazione scientifica, nel quadro di una informazione agricola e socio-economica di base. Argomento di questa puntata sarà il ruolo che l'agricoltura riveste nella situazione attuale.

17.30 C

Persuasione

Ann, appena arrivata a Bath, apprende che il padre e la sorella stanno facendo una brillante vita sociale ed hanno conosciuto un cugino, Elliot, il quale dovrà essere l'erede del loro titolo, in mancanza di figli maschi in famiglia. Il cugino, William Elliot, essendo vedovo si presenta quindi come un buon partito ma Ann non si sente attratta da lui. Anche la vita mondana non rappresenta niente per lei. Il capitano Wentworth ha mostrato nuovo interesse nei suoi confronti, dopo l'indifferenza iniziale, ed Ann, nel suo cuore, non ha mai smesso di amarlo. Le attenzioni che William Elliot mostra ad Ann causano la gelosia del capitano Wentworth che comincia a considerare il gentiluomo come un pericoloso rivale.

20.40 C

L'enigma delle due sorelle

Nora Mariani, la protagonista delle 4 puntate dello sceneggiato scritto da Fabio Pittorru, è una giovane fotografa che lavora presso un'agenzia di pubblicità. La donna è ossessionata dalla morte della sorella Claudia, causata da un incidente automobilistico avvenuto in Germania. Claudia, improvvisamente, si sarebbe fatta viva con la sorella con strane e terrorizzanti minacce. In un primo tempo Nora pensa che questa persecuzione sia opera della moglie di Gerardo, il direttore dell'azienda presso cui lavora. Ma ben presto deve convincersi di essersi ingannata: la moglie di Gerardo muore assassinata durante un servizio fotografico, alla presenza di tutta l'équipe dell'agenzia.

TV2

15.00 C

In ricordo di Piero Ciampi

All'età di 45 anni, stroncato da un male incurabile, è morto sabato 19 gennaio Piero Ciampi, poeta e cantautore livornese tra i primi in Italia ad aver messo in musica i problemi del quotidiano, le speranze e le sconfitte, le illusioni e le delusioni, gli amori e le lotte di una generazione a cavallo tra il dopoguerra e gli anni del boom economico, sino agli avvenimenti più sconcertanti del nostro tempo. Aveva inciso quattro LP, tutti d'élite. Tra le poche cose che la Rete 2 è riuscita a fargli fare è uno special, *Piero Ciampi, no*, a cura di Sylvia del Papa e con la regia di Salvatore Siniscalchi che sarà replicato oggi per ricordare con dignità un artista che ha tanto sofferto a causa della sua ostinata « correttezza umana » e intransigenza

18.55 C

Joe Forrester

L'azione si svolge nell'ambiente delle scommesse illegali sulle corse dei cavalli. Mentre si svolgono le indagini si dipana la vicenda di Todd, un poliziotto il cui matrimonio è in grave crisi. Sua moglie Lisa vuole separarsi; e una sera succede il peggio: Todd rientra a casa di sorpresa e trova Lisa in compagnia di un altro uomo. Accecato dalla gelosia spara poi, disperato, fugge e si asserraglia in una casa. Solo grazie a Joe Todd si arrende.

20.40 C

Che combinazione

Rita Pavone presenta lo spettacolo musicale di Chiosso-D'Ottavi e Siena

TV3

9.00 C

TG 3 - Diretta preolimpica

Appuntamento quest'oggi con l'atletica leggera a Latina. Sul tracciato del campo comunale della città pontina si svolgerà la finale di corsa campestre dei Giochi della Gioventù, organizzati dal Coni, riservata ai ragazzi dai 9 ai 14 anni usciti dalle selezioni regionali. Telecronista Paolo Valenti.

18.30 C

Ricordo di un concerto: Patti Smith

Il pubblico dei telespettatori, e quelli più giovani in particolare, ricorderanno sicuramente le manifestazioni di entusiasmo e di dissenso provocate dal concerto, tenuto l'estate scorsa a Bologna, al Palasport, dalla « sacerdotessa » del rock, Patti Smith. Polemiche e ovazioni seguirono, infatti, l'esibizione della cantante, coinvolgendo non solo il suo personaggio ma anche tutto un certo modo di fare, ascoltare e organizzare la musica. *Ricordo di un concerto* di Lorenzo Pinna ripropone l'argomento, mostrando alcune fasi del concerto, le interviste a giovani provenienti dalle più disparate parti della penisola e mettendo a confronto l'opinione dell'organizzatore della manifestazione, Paolo Guerra, con quella di un giornalista del *Corriere della Sera*, Vittorio Monti.

svizzera

- **10-11** Santa Messa C
- **13,30** Telegiornale - 1ª edizione C
- **13,35** Un'ora per voi C
- **14,35** Campionati europei di pattinaggio artistico C
- **16,30** Camp. europei di bob a 4 C
- **17 —** Trovarsi in casa C
- **19 —** Telegiornale - 2ª edizione C
- **19,10** La parola del Signore C
- **19,20** Da Vienna: Concerto per violino C
- **19,45** Intermezzo C
- **20,10** Il Regionale C
- **20,30** Telegiornale - 3ª edizione C
- **20,45** Colditz C di P. R. Reid 7ª - La fuga (1ª parte)
- **21,45** La domenica sportiva C
- **22,45-22,55** Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

- **19,30** L'angolino dei ragazzi C — Lo scoiattolo dispettoso
- **20 —** Canale 27 C — I programmi della settimana (Replica)
- — Zig Zag
- **20,15** Punto d'incontro C — Settimanale del Telegiornale
- **20,35** Dudino il supermaggiolino C — Film con Robert Mark, Sal Borese, Katrin Oginski Regia di Rudolf Zehetgruber
- — Zig Zag
- **21,55** Il signor Rossi va a sciare C — Storiella animata
- **22,05** Musicalmente C — « Open » con Luciano Minghetti

francia

- **11 —** Corso di inglese (19ª)
- **11,15** Cori
- **12 —** Concerto
- **12,45** A 2 - 1ª edizione
- **13,20** Wonder Woman. Telefilm (8ª)
- **14,10** Gioco dei numeri e lettere
- **15 —** Animali e uomini
- **15,50** Passe-passe
- **16,15** Le signore della costa
- **17,45** I Muppets (4ª)
- **18,15** Disegnare
- **19 —** Stadio
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Detroit. Telefilm (2ª)
- **22,15** Finestra su...
- **22,45** Piccolo teatro
- **23,15** Telegiornale

montecarlo

- **17 —** Telemontecarlo baby C
- **17,30** Il corsaro della mezza luna — Film - Regia di G. M. Scortese con John Derek, Inge Schoener
- **19,10** Don Chuck il castoro C
- **19,40** Tele menu C
- **19,50** Notiziario C
- **20 —** Destinazione cosmo: Requiem per Matusalemme
- **20,55** Bollettino meteorologico C
- **21 —** Tutti pazzi - Film - Regia di Richard Wallace con Jack Benny, Don Ameche
- **22,30** Oroscopo di domani C
- **22,35** Il corpo - Film - Regia di Luigi Scattini con Enrico Maria Salerno, Zeudi Araya
- **0,05** Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

4 FEBBRAIO

TV1

22,30 C

Speciale TG 1

San Giusto, uno dei monumenti più importanti di Trieste. Alla città ed alla sua caratteristica di «porta» verso la Iugoslavia è dedicato lo «speciale» a cura di Arrigo Petacco

vi/Venezia Giulia - Trieste

v/c 'Habitat'

TV2

21,45 C

I quaderni di Habitat

Anna Giolitti è fra gli autori del programma insieme con Giulio Macchi, Stelio Berganò, Laura Bolgieri e Franco Donato. La rubrica si occupa dei rapporti fra l'uomo e l'ambiente. *Il minimo* è il titolo della seconda puntata

v/L

TV3

20,05 C

Finché dura la memoria

Damiano Damiani (inginocchiato con le mani alzate) dirige la prima puntata intitolata *Piazzale Loreto*

TV

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - STORIA C

Itinerari matildici. Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura Regia di Francesco Venier. *1ª parte* (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione: Mc Graw Hill Regia di Steven Katten e Larry Logan Edizione italiana a cura di Francesco Venier. *5ª puntata*

La divisione cellulare: Mitosi e meiosi

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TY e UAN presentano:

OPLA', IL CIRCO

Regia di Gjon Kolndrekaj

VERRESTI AL POLO SUD?

Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia *1ª parte*

MAZINGA - Z - (17,30)

9º episodio: **Il grande cannone galeno**

da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazione di Marco e Gi. Pagot

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo

Cronache insolite

e per finire il minigiallo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

98º caso: Crimine in guanti indeformabili. *1º puntata*

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945

a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. *3ª puntata*

Pubblicità

18,30 S.P.Q.R. C

Sembrano Proprio Quasi Romani

5º episodio. Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo

Cristianesimo e cultura: *Incontro con Italo Chiusano - Pace e Giustizia nelle tele di Elena Bracciolini*

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C

Fonzie detective

con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley

Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA CALDA NOTTE DELL'ISPETTORE TIBBS C

(«In the Heat of the Night», 1967)

Film - Regia di **Norman Jewison**

Interpreti: Sidney Poitier, Rod Steiger, Warren Oates, Lee Grant, Larry Gates, James Patterson, William Schallert, Beah Richards, Peter Whitney, Scott Wilson, Jack Teter, Matt Clark

Produzione: Mirisch Corporation

Pubblicità

22,30 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Trieste: impressioni di un viaggiatore di Giuseppe Vannucchi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CENTOMILA PERCHE' C
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni. Realizzato da Sergio Ricci

In collegamento via satellite
14-16 LAS VEGAS: PUGILATO C
Gomez-Valdez. Titolo Mondiale Pesi Super Gallo
(Cronaca registrata)
Holmes-Zanon. Titolo Mondiale Pesi Massimi
(Cronaca registrata)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Il selvaggio del Borneo
Distr.: Impia Enterprises

17,20 GIUNCHINO E IL CANE MINORE E IL CANE MAGGIORE C
Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 SPAZIO DISPARI C
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. *Fattore - E - I. Il vecchio e il nuovo* di Celestino Elia, Enrico Rondoni
Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I POPOLI DEL MEDITERRANEO C
La civiltà dei Greci, di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano
La religione come identità. *6ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
Sindacato libero scrittori italiani: - I premi letterari e la cultura -

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico *L'insensibile bruto* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e John Barret
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI
con Paolo Stoppa
LA BARCHETTA DI CRISTALLO
dal romanzo di Augusto De Angelis
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli e Nino Palumbo
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Delia Filippeschi *Ilaria Occhini*, Nennele Baroncelli *Selvaggia Di Vasco*, Sofia Moroni *Lia Zoppelli*, Bruno Della Casa *Salvatore Martino*, Cavalier Moroni *Edoardo Borioli*, Carletto Vinci *Berto Gavioli*, Violetta Sartori *Serena Spaziani*, Vera Tamerici *Licia Lombardi*, Romeo *Adolfo Belletti*, Marchese Filippeschi *Carlo Tamberlani*, Maggiordomo Pietro *Giovanni Simonetti*, Commissario De Vincenzi *Paolo Stoppa*, Signora Biagini *Anna Miserocchi*, Cameriera *Antonella Carreri*, Questore *Renzo Giovampietro*, Brigadiere Capocci *Giuliano Isidori*, Dottor Veretti *Carlo Sammartin*, Notaio *Emilio Cappuccio*, Vice-commissario Renzi *Valentino Macchi*, Medico polizia *Luigi Gatti*, Portiera *Luciana Durante*, Vannetta Arcangeli *Cecilia Polizzi*, Gordigiani *Gabriele Tozzi*, Agente Loiacono *Paolo Rovesi*, Medico *Marcello Bertini*, Infermiera *Siria Betti*
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Maurizio Monteverdi. Delegato alla produzione Adriano Catani. Regia di Mario Ferrero (Replica)
Pubblicità

21,45 I QUADERNI DI HABITAT C
Un programma di Giulio Macchi
Seconda puntata: Il minimo

22,40 PROTESTANTESIMO C
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE C
IL CORPO UMANO
Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Italo Pellini
1ª puntata: Costituzione, bilancio, rinnovamento

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Paul l'esattore*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA C
Un programma a cura di Francesco Falcone
PIAZZALE LORETO
di Damiano Damiani

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO C
Situazioni regionali
a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marando
Regia di Roque Oppedisano
8ª regione: Marche

21,30 TG 3

22 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Paul l'esattore* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Klaus Mann
Zeitgenosse zwischen den Zeiten. Regie: Martin Gregor-Dellin. Verleih: Telepool

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale C)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 5. Folge - Studiogast: Herta Worell. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *30ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Il corpo umano
1ª puntata: Costituzione, bilancio, rinnovamento

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Späte Liebe (Sperimentale C)
Fernsehspiel von Max von der Grün. Mit Ehmi Bessel, Karl Maria Schley, Grete Wurm
Regie: Ilse Hofmann. Verleih: WDR

22,15 TG 3

TV LUNEDI 4

rete 3

Cordial Campari® Sour

"il cocktail del dopopr

Cordial Sauer
1/5 zitronensaft
4/5 Cordial Campari

Cordial Sour
1/5 lemon juice
4/5 Cordial Campari

Cordial Sauer
1/5 succo di limone
4/5 Cordial Campari

TV1

19.20 ©

Happy days

Fonzie e Howard sono chiamati a far parte della giuria in un processo: Jason David, un giovane nero, è accusato di aver scippato, mentre era in motocicletta, la borsetta ad una donna. La giuria sembra convinta della sua colpevolezza; tutti meno Fonzie. Infatti egli, istintivamente, crede Jason innocente e alla fine capisce perché: dato che Jason guidava una moto inglese, con l'acceleratore a sinistra, non poteva aver strappato la borsetta e accelerato la moto per una rapida fuga nello stesso tempo.

20.40 ©

La calda notte dell'ispettore Tibbs

FILM (Poliziesco, 1967). La trama. Nel profondo Sud degli Stati Uniti, in clima violentemente razzista, la forzata collaborazione fra un poliziotto bianco e uno nero per scoprire l'assassino di un industriale.

Che se ne dice. A Sparta, Mississippi, la filosofia della convivenza tra bianchi e neri ha trovato scarsi cultori, tra i quali non si annovera l'ispettore Rod Steiger. Dovendo collaborare col collega Tibbs, ovvero Sidney Poitier, è inevitabile che nascano contrasti anche violenti, di cui il regista Norman Jewison (quello di *Jesus Christ Superstar*) si serve per dar conto della durissima situazione razziale.

22.30 ©

Speciale TG 1

Con le incognite del dopo Tito in Jugoslavia, si guarda con nuova attenzione a una delle città più interessanti d'Italia, Trieste, crocevia di civiltà e, oggi, città di frontiera. La frontiera è un solco che unisce o divide, un ponte o un fossato: Trieste vive contemporaneamente slanci e nostalgie, volontà di ripresa e frustrazioni, ricca com'è di fermenti e prigioniera di miti. Questa molteplicità triestina, che rappresenta insieme la sua ricchezza e il suo « tormento » (per dirla con Saba), è il fascino segreto che Giuseppe Vannucchi cerca di cogliere nel servizio che va in onda stasera per gli speciali del TG 1. Non è la sua un'indagine storica, né un'inchiesta sociologica, ma il tentativo di capire attraverso gli strumenti dello stupore e della meraviglia.

TV2

19.05 ©

Buonasera con...

Dopo Franca Rame il compito d'intrattenere i telespettatori nella fascia preserale spetta a Carlo Dapporto. Inoltre il popolare attore presenterà la nuova serie di telefilm *Il nido di Robin*, di cui vedremo questa sera l'episodio *L'insensibile bruto*. Robin Tripp, giovane chef diplomato ma disoccupato e senza un soldo, vive con Vicky, una ragazza che, memore dei litigi e del divorzio finale fra i suoi genitori, non vuole sposarlo. Robin vorrebbe aprire un piccolo ristorante alla francese e chiede un prestito al sig. Nicholl, il padre di Vicky. Quest'ultimo nega il suo aiuto, perché è convinto che sia Robin a non voler sposare sua figlia...

20.40

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi si trova alle prese con due delitti contemporanei, avvenuti nella stessa notte e alla stessa ora in due ambienti molto diversi e distanti: l'antico palazzo di una nobile famiglia (dove è stato ucciso l'autorevole duca, capo della casata Filippeschi) e una casa da gioco clandestina, camuffata da circolo letterario (qui l'ucciso è un vecchio strozzino), dove si muovono personaggi della malavita, insieme con notabili in cerca di inconfessabili emozioni. Il commissario, seguendo le tracce di un esotico e unico gioiello di cristallo e rubini a forma di giunca cinese, riesce a collegare, nei moventi, i due delitti. Nell'ambiente della casa da gioco si trova alle prese con personaggi equivoci; nell'ambiente del palazzo ducale si trova alle prese, invece, con esponenti dell'aristocrazia nera. Qui ognuno è importante ed estremamente rispettabile. Per imposizione del questore, De Vincenzi si muove con estrema cautela.

21.45 ©

I quaderni di Habitat

Il rapporto fra l'uomo e l'ambiente, di cui Giulio Macchi si occupa da anni, è alla base anche dei *Quaderni di Habitat* di quest'anno. Ogni settimana un quaderno sviluppa un tema diverso. Questa settimana è la volta di *Il minimo*.

TV3

18.30 ©

Progetto salute

La corretta conoscenza del nostro corpo, la comprensione almeno elementare di una « macchina » meravigliosamente complessa sono fra gli elementi fondamentali dell'educazione sanitaria.

20.05 ©

Finché dura la memoria

Il programma di Francesco Falcone propone cinque episodi dell'ultima guerra mondiale raccontati dalla gente che vi partecipò o ne fu testimone, con la regia di cinque registi famosi (Damiano Damiani, Nelo Risi, Florestano Vancini, Luigi Zampa e Faliero Rosati). Inaugura questa serie *Piazzale Loreto* di Damiano Damiani, il regista di *Il giorno della civetta* e de *La moglie più bella*, che fu testimone da giovane dell'esposizione (appesi a testa in giù) dei corpi di Benito Mussolini e di Claretta Petacci, insieme ad altri gerarchi fascisti, il 29 aprile del '45 (*Servizio a pag. 28*).

21.00 ©

Tra scuola e lavoro

Continua l'interessante rubrica settimanale, il cui scopo è quello di fornire un servizio di informazioni, riflessioni e previsioni sul complesso e dinamico rapporto tra formazione ed occupazione esistente nel nostro Paese.

svizzera

17 —	**Telescuola:** Astronomia ©
17,30	**Telescuola:** Geometria ©
18 —	Per i più piccoli © **L'auto di Barbabravo — Cari amici**
18,25	Per i bambini © **Il circo** - Film
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione © TV-Spot ©
19,05	**Delfino in vendita** © Telefilm - TV-Spot ©
19,35	**Obiettivo sport** © TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione ©
20,45	**I cristiani** © 8. La Controriforma
21,35	**Ricercare** ©
22,10	**Il Carnevale di Lucerna** ©
22,45-22,55	**Telegiornale** - 3ª ed. ©

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**L'angolino dei ragazzi** © Un mantello per Barbara Favola musicale — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** ©
20,45	**Al centro dell'uragano** Film con Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter - Regia di Daniel Taradash — Zig Zag
22,15	**Passo di danza** © Ribalta di balletto classico e moderno I tre moschettieri - 1ª parte
22,35	**Notturno pittorico** © Mersad Berber Documentario

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Il tempo d'amare.** Telefilm (6ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Rubens pittore e diplomatico**
16 —	**Percorso libero**
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**La speranza e la Francia** Documentario (3ª)
22,25	**Sala delle feste**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** ©
16,45	**Paul Gauguin** (10ª puntata)
17,15	**Shopping** ©
17,30	**Paroliamo e contiamo** ©
18 —	**Cartoni animati** ©
18,15	**Un peu d'amour...** ©
19,10	**Don Chuck il castoro** ©
19,40	**Tele menu** ©
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**All'Ovest di Sacramento** Film - Regia di Richard Owens
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Il cigno dagli artigli di fuoco** - Film - Regia di A. Vohrer
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©

martedì

5 FEBBRAIO

II/1386/S

TV1
20,40 C

Tre operai

Sergio Ciulli, nel ruolo di un giovane operaio, è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Bernari. La consulenza storica è di Paolo Spriano

TV2
21,30 C

Sfida nell'Alta Sierra

Curato da Tullio Kezich s'inizia un nuovo ciclo sul western intitolato *Nel crepuscolo del West*. Nella foto, da sinistra, Joel McCrea e Randolph Scott *(Servizio a pagina 38)*

TV3
18,30 C

Questa sera parliamo di...

Patrizio Rispo presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA C
La vita quotidiana degli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 3° *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

15 TORINO: PALLAVOLO C
Klippan-Mazzei Pisa

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano: **IL FANBERNARDO**
di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

VERRESTI AL POLO SUD? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia, 2° *parte*

MAZINGA - Z - (17,30) 10° *episodio:* **Il tradimento di Vicong** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd.

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
98° caso: Crimine in guanti indeformabili, 2° *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' C
da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci. 4° *puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
S.I.M.P. - Società italiana di medicina e psicoterapia - «Che significa il rapporto genitori-figli»
Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS C
Cena per due, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 TRE OPERAI C
dal romanzo di Carlo Bernari. Scritto e diretto da **Francesco Maselli**, con la collaborazione alla sceneggiatura di Carlo Bernari ed Enzo Siciliano. Con la consulenza storica di Paolo Spriano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Procacciatore lavoro *Mico Galdieri*, Teodoro Barrin *Stefano Santospago*, Portuale *Lucio Allocca*, Maria *Imma Piro*, Anna *Nunzia Greco*, Bibliotecario *Angelo Pellegrino*, Marco *Nello Mascia* e con (in ordine alfabetico) *Nora Ceratto, Irma De Simone, Elvira Liguori, Concetta Parente, Mario Verole Bozzello*
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Direzione luci di Angelo Sciarra. Musica di Giovanna Marini
Montaggio di Carla Simoncelli e Vincenzo Verdecchi
Assistente alla regia Sandra Sandro Quarra
Seconda puntata: **Sapere le cose.** (Il romanzo «*Tre operai*» di Carlo Bernari è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editori)
Pubblicità

21,50 ANTENNA C
a cura di Federico Fazzuoli e di Emilio Sanna
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
IN NOME DELLA LEGGE
29 dicembre 1979 il giorno più lungo della «Ndrangheta»
di Tonino Nieddu, con la collaborazione di Luigi Malafarina

22,55 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: «Scuola ed educazione stradale: esperienze ed attese»
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD C

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LINGUE STRANIERE ALLE ELEMENTARI C

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti Regia di Antonio Altieri
5ª *puntata*: **Quando iniziare lo studio** (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE

Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **Forza Pete**
Distr.: Impia Enterprises

17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI C

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Rosangela Locatelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI C

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes
8ª *puntata*: **Saluta la signora!**
Partecipano i proff.ri Gian Vittorio Caprara e Alessandro Salvini
Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto. Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico** *I ragazzi del restaurant* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Duncan Lamont e Michael Hawkins
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Robin e Vicky hanno finalmente convinto il sig. Nicholl a concedere il famoso prestito per poter aprire il piccolo ristorante alla francese. Il nuovo locale ha un bellissimo nome: « Il nido di Robin ». Tutto a posto? Bè, non tutto. I lavori di restauro non sono ultimati e inoltre vi sono le ispezioni dell'Ufficio d'igiene.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO C

Pubblicità

Aldo Falivena ed **Ezio Zefferi** vi propongono
20,40 TG 2 - GALLERIA C

Persone dentro i fatti

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(I)
21,30 SFIDA NELL'ALTA SIERRA C

Film - Regia di **Sam Peckinpah**
Interpreti: Randolph Scott, Joel McCrea, Mariette Hartley, James Drury, Edgar Buchanan, R. G. Armstrong, Warren Oates
Produzione: MGM

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE C
IL CORPO UMANO
Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Italo Pellini
2ª *puntata*: **Metabolismo e circolazione sanguigna**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Un paese di cinque anime
VALLE D'AOSTA: Arpian
LOMBARDIA: Il ri(s)scatto del lavoro, 7ª p. La Barona non è un'isola
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Corpo cultura, 3ª p. - Itinerari nella preistoria trentina, 1ª p.
VENETO: Letteratura e realtà veneta, 3ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra, 4ª p.
LIGURIA: Come siamo: Il pidocchio
EMILIA-ROMAGNA: Non di solo calcio
TOSCANA: Settetrenta, 7ª p.
UMBRIA: Decentramento e sviluppo urbanistico: Chi disegna una città, 2ª p.
MARCHE: Con gli occhi degli altri, 3ª p.
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Un rosario di chiavi
MOLISE: Almanacco molisano, 2ª p.
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV spettacolo
PUGLIA: Le pietre e le stelle, 3ª p.
BASILICATA: Identikit, 3ª p.: Grassano
CALABRIA: Rotoquindici, 4ª p.
SICILIA: Binocolo, 2ª p.
SARDEGNA: Bimbcrò: I temi dell'autonomia

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO C

Piccoli sorrisi: *Snub poliziotto motociclista*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 CONSIGLI PASTORALI 1980 C

di Lidia Ferrara, Stefano Jacomuzzi, Luigi Patania. Regia di Luigi Patania. Un programma della Sede regionale per il Piemonte e della Sede regionale per il Veneto

20,45 UN'EBBREZZA PERICOLOSA: L'ALCOOL C

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano

21,30 TG 3

22 TEATRINO C

Piccoli sorrisi: *Snub poliziotto motociclista* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro C - VIII regione: Marche
17,30 Finché dura la memoria C Piazzale Loreto
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Il corpo umano
2ª *puntata*: Metabolismo e circolazione sanguigna
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)
Corpo cultura, 3ª p. - Itinerari nella preistoria trentina, 1ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Immagini musicali
20,45 Un'ebbrezza pericolosa: L'alcool C
21,30 Consigli pastorali 1980 C
22,10 TG 3

rete 3

Ecco come si vince un G.P.

Starter, cambio, bolidi e piste

tutto per un vero Grand Prix.

publinter wpt 3/80

TV1

19.20 C

Happy days

Con la puntata odierna si concludono le divertenti avventure di Fonzie e compagni. Intanto vediamo il povero Al disperato perché deve intervenire alla festa dell'associazione « Sons of Italy » e non ha una dama che lo accompagni. Fonzie, sempre generoso verso gli amici, gli presenta Anna, impiegata ai contatori dei parcheggi. Dopo la festa Al fissa ad Anna un nuovo appuntamento, questa volta saranno soli: una cena romantica. Ma le cose cambiano e la vicenda si svolge in modo imprevisto.

20.40 C

Tre operai

Seconda puntata dello sceneggiato che Francesco Maselli ha tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari, sulle vicende di tre giovani, Teodoro, Marco e Anna, che vivono a Napoli negli anni che vanno dal 1914 al 1921. Teodoro, senza rendersene conto, si trova a lavorare per un camorrista, che riscuote una tangente del 50 % dai manovali cui dà lavoro di tanto in tanto. Amareggiato, dopo essere stato trattato con disprezzo anche dai portuali, che non hanno creduto alla sua buona fede, se ne va in giro per la città, finché si ritrova sotto la casa dove abitano Maria ed Anna. Ritrovato l'affetto delle due ragazze, Teodoro si convince a restare e a vivere con loro. L'improvvisa notizia che Maria ha interrotto la relazione con un avvocato turba profondamente Teodoro che si sente tradito ed entra in crisi. Rincontra allora Marco, ed insieme decidono di andare a lavorare a Taranto. Il nuovo distacco è per Anna un colpo terribile.

21.50 C

Antenna

Il 29 dicembre scorso la magistratura ha spiccato 120 mandati di cattura contro persone sospettate di appartenere alla 'ndrangheta, la mafia calabrese. E' stata la più imponente operazione antimafia dal dopoguerra a oggi. *Antenna* propone stasera attraverso ricostruzione e testimonianze — tra cui quella d'un anonimo mafioso — un'analisi dell'« onorata società » calabrese: le sue origini, le cause e le trasformazioni intervenute al suo interno. Inoltre la trasmissione affronta il rapporto tra mafia e società calabrese e come i cittadini e lo Stato combattono questo fenomeno.

TV2

17.20 C

Trentaminuti giovani

Rita Pavone, vivacissima star di *Che combinazione*, ha una piccola corte: l'Anonima Ragazzi, composta di 32 giovanissimi e scatenati ballerini. Alla storia di uno di questi ragazzi il settimanale di Enzo Balboni dedica un servizio speciale, realizzato da Claudio Duccini. Per la « terza pagina », un'interessante minibiografia di Mark Twain animata da Stelio Passacantando su testo di Paola Bernardini. La nuova sigla è cantata da Miguel Bosé.

20.40 C

TG 2 - Galleria

Il personaggio questa volta è un cardiochirurgo, il professor Tesler: l'esperienza che sta vivendo è di praticare tecniche operatorie nel nuovo ospedale di Potenza. Il professor Tesler ha lavorato per anni a Houston; come mai ha deciso di ritornare? Questa e altre domande stimolanti hanno persuaso Sergio Valentini a realizzare uno dei servizi in programma per *Galleria*.

21.30 C

Sfida nell'Alta Sierra

FILM (Western, 1962). La trama. Viaggio di un carico d'oro con una scorta in cui serpeggiano avidità e tradimento. A complicare le cose si aggiunge una donna con appendice di marito, spasimanti e vendette. Finale a pistolettate.

Che se ne dice. Grande « uscita » internazionale di Sam Peckinpah, regista indiano-americano, considerato l'innovatore del cinema western. Inizio entusiasmante per un ciclo che promette molti altri entusiasmi nelle prossime settimane. Peckinpah canta il poema del « loser », il « perdente », « l'uomo che, battuto in partenza, rischia tutto perché non ha più nulla da perdere » (Morandini). Niente eroi da esaltare, niente cowboy sul cavallo bianco; e il « selvaggio West » non è la frontiera da aprire al progresso, ma una regione da assoggettare alle leggi di una società che ha già trovato nell'ordine capitalistico la propria carta vincente. La faccia rugosa di Randolph Scott, protagonista di mille western da dozzina, è la magnifica sintesi di una doppia sconfitta. *(Servizio a pagina 38).*

TV3

20.05 C

Consigli pastorali 1980

I Consigli pastorali sono una delle più significative esperienze avviate dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Intorno a questa realtà è stata realizzata l'inchiesta dalle sedi di Torino e Venezia (ne sono autori Lidia Ferrara, Stefano Jacomuzzi e Luigi Patania, che firma la regia). In particolare sono stati presi in esame i 3 elementi fondamentali che compongono i Consigli: quelli diocesani, i cittadini e i parrocchiali. I temi al centro del programma, girato nelle città venete di Vittorio Veneto, Vicenza, Padova (nella zona industriale), Conegliano, Carpenedo di Mestre, e in quelle piemontesi di Novara, Torino, Asti, Nichelino e Savigliano, saranno l'ecumenismo, l'evangelizzazione, la nuova dimensione religiosa della Chiesa.

20.45 C

Un'ebbrezza pericolosa

L'abuso di alcoolici e dei superalcoolici provoca spesso conseguenze anche più negative delle tossicodipendenze (a quest'ultimo problema, la settimana scorsa, è stata dedicata una trasmissione). Il programma, realizzato con la consulenza di Luca Lauriola e la regia di Lucio Fasano, affronta gli aspetti più evidenti che nascono dall'alcoolismo e mette in luce alcuni interventi psicologici e sociali che questo fenomeno comporta.

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 **Telescuola** C
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,10 **Per i ragazzi** C
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19,05 **Lo sci, come** C (11ª) TV-Spot C
- 19,35 **Il mondo in cui viviamo** C Sopravvivenza. 2. Graveyard Point (Capo Cimitero) TV-Spot C
- 20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,45 **Colditz** C di P. R. Reid La fuga (2ª parte) 8º ed ultimo episodio
- 21,45 **Martedì sport** C
- 23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** C — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** C
- 20,45 **Umorismo in nero** Film con Pierre Brasseur, Folco Lulli, Alida Valli - Regia di Claude Autant Lara, José Maria Forqué, Giancarlo Zagni — Zig Zag
- 22,30 **Temi d'attualità** Rubrica settimanale di politica estera
- 23 — **Musica popolare** C Canti e danze dal mondo Perù - 1ª parte

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Il tempo d'amare.** Telefilm (7ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16,30 **Percorso libero**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Retrospettiva di grandi spettacoli TV.** Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo News** C
- 16,45 **Paul Gauguin** (11ª puntata)
- 17,15 **Shopping** C
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **Un peu d'amour...** C
- 19,10 **Don Chuck il castoro** C
- 19,40 **Tele menu** C
- 19,50 **Notiziario** C
- 20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Un cadavere di troppo** Film - Regia di Etienne Perier con Lea Massari
- 22,30 **Oroscopo di domani** C
- 22,35 **Cinema! Cinema! come, quando** C
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì

6 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Mash

Loretta Swit: una delle infermiere che collaborano con l'équipe chirurgica protagonista della serie di telefilm ambientati in Corea. L'episodio odierno è intitolato *Un caso di coscienza*

TV2

20,40 C

Odissea

La prima grande produzione a colori della Rai, realizzata nel 1968. Replicata già nel '74, viene ora riproposta in tutto lo splendore dei suoi colori. *(Nella fotografia, Irene Papas. Servizio a pagina 32)*

TV3

20,05

Un maledetto imbroglio

Pietro Germi e Claudia Cardinale durante la lavorazione del film, girato nel 1959. Altri interpreti: Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Cristina Gaioni, Saro Urzi, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 DIMENSIONE APERTA: L'AGGRESSIVITA' C

da un'idea di Ida Zippo. Un programma di Francesca De Vita e Ida Zippo. Regia di Gianfranco Angelucci. *4ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' C

a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: **Palermo**. Regia di Maurizio Corgnati

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella
27ª puntata - Lezione 5 S: **(Lezione sintesi) Gli scambi con l'estero**
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano: **IL FANBERNARDO**
di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

VERRESTI AL POLO SUD? Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia. *3ª parte*

MAZINGA - Z - (17,30)
11º episodio: **Una gara di pupazzi di neve**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
98º caso: Crimine in guanti indeformabili. *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *3ª puntata*
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN C

dai romanzi di Alexandre Dumas: - I tre moschettieri -, - Vent'anni dopo -, - Il Visconte di Bragelonne -
Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Primo episodio: **I tre moschettieri**. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Milady *Antonella Lualdi*, Costance Bonacieux *Paloma Matta*
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler
Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una Coproduzione ORTF - Bavaria - RAI). *Quinta parte* (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Robot - *1ª parte*, con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Christopher Barry. Phod.: BBC Ent

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH C

Un caso di coscienza. Telefilm - Regia di Don Weis
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, John Orchard, Lynette Mettey, Wayne Bryan. Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA C

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO C
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA C
Produzione Bayerischer Rundfunk Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier. *3ª puntata* (Replica)

15-16,45 VIAREGGIO: CALCIO C
Fiorentina-River Plate. Torneo giovanile

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach **Basta con le donne**
Distr.: Impia Enterprises

17,20 GIUNCHINO C
La costellazione del cigno - La corona boreale e la corona australe
Cartone animato, Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 PENSA UN NUMERO C
Un programma di Johnny Ball *3ª puntata*: **I materiali**
Prod.: BBC Enterprises

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TRESEI C
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C
A.N.I. - Associazione nazionale inquilini. - Una casa e una legge per tutti -

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico**: *Piccola concorrenza* della serie **Il nido di Robin**, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Geoffrey Whitehead e Luan Peters
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ODISSEA C
dal poema di **Omero**
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Arete *Marina Berti*, Elena *Scilla Gabel*, Nausicaa *Barbara Gregorini*, Antinoo *Costantin Nepo*, Euriclea *Marcella Valeri*, Eurimaco *Otto Alberti*, Leocrito *Maurizio Tocchi*
Altri interpreti della **prima puntata**:
Nona Medici, Sergio Ferrero, Jaspar Von Oertzen, Luigi Barbini, Vladimir Kistulovic, Andrea Saric, Velico Maricic, Ilija Ivezic, Tana Mascarelli. Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Mario Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli. Dialoghi italiani di Alfredo Medori. Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana - francese - tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA C
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 GLI INFALLIBILI TRE C
Partita a tre mani - Telefilm
Sceneggiatura di Dennis Spooner e Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed *Patrick Mac Nee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Ranson *David Wood*, Juventor *Stephen Greif*, Ivan *Tony Vogel*
Regia di Ray Austin. Distr.: IDTV
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE C
IL CORPO UMANO
Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni
Regia di Italo Pellini
3ª puntata: **Regolazione, controllo, difese**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 VIA SATELLITE C
di Annarosa Macrì. Consulenza di Piero Gagliardo
Un programma della Sede regionale per la Calabria

20 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Snub fa acquisti*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM
(VIII)
20,05 UN MALEDETTO IMBROGLIO
(1959)
Film - Regia di **Pietro Germi**
Interpreti: Pietro Germi, Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Claudia Cardinale, Cristina Gaioni, Saro Urzì, Franco Fabrizi, Nino Castelnuovo
Produzione: Riama Cinematografica

Dalla Sede regionale per il Lazio
21,55 DIBATTITO SUL FILM «UN MALEDETTO IMBROGLIO» C
coordinato da Edek Osser

22,30 TG 3

23 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Snub fa acquisti* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche. **Spuk unterm Riesenrad**
Siebenteilige Spielserie von C. U. Wiesner
Regie Günter Meyer 4. Folge: - Flucht in die Berge -
Verleih: DDR-Fernsehen

17,30 Barrier Reef
Abenteuer mit einem Forscherschiff
Heute: - "Grossmutter" weiss nichts von Perlen -
Verleih: Intercinevision

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca *31ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Il corpo umano
3ª puntata: Regolazione, controllo, difese

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Via satellite C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. 15. Folge: - Die Edlen der Heilkunst -
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Un maledetto imbroglio

22,30 Dibattito sul film - Un maledetto imbroglio - C

23,05 TG 3

TV MERCOLEDÌ 6

rete 3

Spalma che gli piace.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

TV1

18.30 C

D'Artagnan

I moschettieri del re devono difendere la regina di Francia da un complotto ordito contro di lei da Richelieu d'accordo con la misteriosa Milady. Perno dell'intrigo è una spilla di diamanti che la regina ha dato al duca di Buckingham, di cui è innamorata. La sovrana deve indossarla a un ballo di gala, organizzato, per comprometterla, dal cardinale. I moschettieri riescono a recuperare a Londra la spilla e a riportarla in tempo. L'insidiosa Milady decide allora di vendicarsi e tenta la carta della seduzione. D'Artagnan è sul punto di cedere, quando scopre le vere intenzioni della donna. Costei è l'infame moglie di Athos che questi credeva morta.

19.20 C

Doctor Who

Robot - 1ª parte

Comincia una nuova serie di avventure fantascientifiche di cui è protagonista uno straordinario personaggio: Doctor Who, interpretato dall'attore inglese Tom Baker. La serie si apre con *Robot*, diviso in 4 parti. Doctor Who sta per morire ma, ad un tratto, comincia la sua rigenerazione: mutano le sembianze esteriori e l'uomo si reincarna in un altro individuo. Nel frattempo viene denunciata dal maggiore Stewart la scomparsa, dallo stabilimento governativo, di progetti e strumentazioni di enorme importanza. Stewart prega Doctor Who di collaborare alla ricerca degli autori del furto.

20.40 C

Mash

Un caso di coscienza

Il capitano Pierce opera un soldato ferito per estrarre i frammenti di un proiettile. Benché l'operazione sia riuscita, le condizioni del ferito non sono buone e la febbre continua a tormentarlo. Pierce non riesce a rendersi conto di come possa essere successo e si tormenta. Decide finalmente di dare retta alla capo infermiera che gli suggerisce di riaprire le ferite e cercare altri frammenti del proiettile. Infatti riesce a trovare un altro frammento e le condizioni del soldato migliorano.

TV2

20.40 C

Odissea

La prima puntata è dedicata alla descrizione, anche politica, di Itaca, alla pressione dei Proci che spingono la fedele sposa di Ulisse, Penelope, a concludere le nuove nozze, all'angosciosa attesa di Ulisse da parte di Penelope e del figlio Telemaco e quindi al viaggio che quest'ultimo compie alla ricerca del padre. Il racconto comincia con l'arrivo all'isola di Itaca di un misterioso ospite, Mentore. In realtà è la dea Atena, presentatasi sotto false spoglie al titubante Telemaco (diviso tra l'amore materno e l'amara constatazione dello sperpero delle sostanze paterne) per infondergli coraggio e spingerlo alla ricerca del padre. Telemaco allora indice l'assemblea del popolo, rimprovera i Proci di avere invaso la casa paterna e chiede ai cittadini una nave per andare alla ricerca di Ulisse. Ma i Proci lo schernisco e con la forza sciolgono l'assemblea. Con il favore della notte Telemaco riesce a partire. Medonte avverte Penelope e la mette in guardia contro i pericoli che minacciano il giovane. Grande è il dolore della donna, che presto si trasforma in ira contro i servi e contro la nutrice Euriclea che nulla ha fatto per impedire la partenza. Telemaco giunge a Pilo dove il re Nestore gli dà le prime notizie sull'esito della guerra di Troia e sul ritorno degli achei; poi il vecchio re consiglia Telemaco di recarsi a Sparta dove Menelao potrà fornirgli ulteriori notizie su Ulisse. Mentre Telemaco si prepara a partire Penelope apprende da una visione che il figlio è salvo.

22.15 C

Gli infallibili tre

Partita a tre mani

Tre agenti speciali, che posseggono una memoria eccezionale, sono a conoscenza ciascuno di un terzo di un messaggio dei servizi segreti degli Stati Uniti. Ma un agente che offre le sue informazioni al miglior offerente, ha trovato il sistema di travasare, con l'aiuto di un piccolo apparecchio, tutto ciò che è contenuto nella memoria di un individuo in quella di un altro. A uno a uno i tre agenti, nonostante la sorveglianza di Steed, Gambit e Purdey, vengono sottoposti all'azione dell'apparecchio cosicché ora le tre parti del messaggio segreto sono tutte nella memoria di un solo individuo. Si tratta di un ballerino entrato, suo malgrado, nell'organizzazione. Come al solito Purdey si caccia in guai molto seri ma Steed e Gambit...

TV3

19.30 C

Via satellite

Il servizio di Annarosa Macri, realizzato con la consulenza del professor Piero Gagliardo, prende lo spunto da un piano di ricerca del Dipartimento di Ecologia dell'Università della Calabria.

20.05

Un maledetto imbroglio

FILM (drammatico, 1959). La trama. Il commissario Ingravallo cerca gli autori di un assassinio perpetrato in una casa signorile della vecchia Roma, vittima una donna riservata e piacente. Cerca tra le persone che le erano legate, scopre cose a volte non belle e arriva, paziente, alla scoperta del colpevole.

Che se ne dice: « Una prelibata esercitazione di lingua, un tentativo dei più arditi di rinnovamento degli strumenti espressivi »: è la definizione data da G. C. Castello di un famoso racconto di Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Pietro Germi ebbe coraggio a sceglierlo come partenza di un film; e una volta presa la decisione, ebbe ragione di puntare non sulle sue qualità di sperimentazione, ma sui suoi svolgimenti, e sugli sfondi — Roma, una certa Roma — che lo accolgono. Ne è venuto un « giallo » abbastanza speciale, teso la sua parte ma soprattutto approfondito nell'analisi ambientale e psicologica; e centrato sulla figura del protagonista, interpretato dallo stesso Germi.

svizzera

18 —	Per i più piccoli C **Il mistero delle uova** Disegno animato
18,05	Per i ragazzi: **Top** C Viaggio alle Galapagos
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**A conti fatti** C Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot C
19,35	**Incontri** C In parole povere TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**Argomenti** C
21,35	**Musicalmente** C Enzo Jannacci
22,35-22,45	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**Lake Placid e le Olimpiadi invernali** C Documentario
21,15	**Musicalmente** C I boomerang Spettacolo musicale — Zig Zag
21,50	**Giochi sulla pelle** C Film con Jörn Donner, Kristina Halkola Regia di Jörn Donner

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Il tempo d'amare.** Telefilm (8ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Le sentinelle dell'aria** (7ª)
16,10	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese** (20ª)
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue mi-raison**
22,35	**Rotocalco medico**
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** C
16,45	**Paul Gauguin** (12ª puntata)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Parliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Un peu d'amour...** C
19,10	**Don Chuck il castoro** C
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Le belle dell'aria** Film - Regia di Mario Costa con Giovanna Ralli
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Femmina violenta** - Film
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

giovedì

7 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Slogan rock opera

I Gatti di Vicolo Miracoli sono i protagonisti di questo spettacolo ripreso al Teatro Nuovo di Torino. L'organizzazione teatrale è di Claudio Bonivento, la regia di Gian Carlo Nicotra. *(Servizio a pagina 42)*

TV2

20,40 C

Le strade di San Francisco

Michael Douglas (a sinistra) e Karl Malden sono fra gli interpreti della nuova serie poliziesca. La vera protagonista di questi telefilm è però la grande città californiana

TV3

20,05 C

Concerto in piazza

Giancarlo Menotti è l'autore della *Missa - O pulchritudo -*. La regia televisiva è di Siro Marcellini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C
di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
3ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO
di Mara Bruno Testi di Marcello Argilli, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano Regia di Michele Scaglione

VERRESTI AL POLO SUD?
Realizzazione di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia
4ª parte

MAZINGA - Z - (17,30)
12º episodio **Attacco con l'alta marea**
da un racconto di Go Nagai Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi Animazioni di Marco e Gi Pagot

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
98º caso: Crimine in guanti indeformabili. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli Regia di Giantanco Baldanello *4ª puntata*: **La caldaia**
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN C
dai romanzi di Alexandre Dumas. - I tre moschettieri -, - Vent'anni dopo -, - Il Visconte di Bragelonne -
Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Primo episodio, **I tre moschettieri**
Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Milady *Antonella Lualdi*, Costance Bonacieux *Paloma Matta*
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler
Musiche di Antoine Duhamel Regia di Claude Barma
(Una Coproduzione ORTF - Bavaria - RAI). *Sesta parte* (Replica)

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C
Robot - *2ª parte*, con Tom Baker, Elisazeth Sladen e Ian Marter
Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Jerry Calà, Franco Oppini, Nini Salerno, Umberto Smaila
ovvero **I Gatti di Vicolo Miracoli** in

20,40 SLOGAN ROCK OPERA C
Organizzazione teatrale di Claudio Bonivento
Regia di Gian Carlo Nicotra
(Spettacolo ripreso al Teatro Nuovo in Torino con l'arbitraria aggiunta di scene fuori luogo e fuori testo)
Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo
22 XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA C
Servizio speciale sui risultati della prima serata
Regia di Antonio Moretti

22,30 TRIBUNA POLITICA C
a cura di Jader Jacobelli **Conferenza-stampa del PCI**
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 COME QUANTO C
Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO C
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *6ª puntata:* **Gli animali esotici**

TV 2 RAGAZZI

17 SIMPATICHE CANAGLIE
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **Uomini o pecoroni**
Distr.: Impia Enterprises

17,20 GIUNCHINO C
La Via Lattea - Il Sagittario
Cartone animato. Prod. Televisione Cecoslovacca

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA C
da un'idea di Franco Mello a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO C
Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Luigi Silvestri. Regia di Giulio Morelli
9ª puntata: **L'insidia misteriosa - Pasteur**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico:** *Il triangolo materno* della serie **Il nido di Robin,** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, Honor Blackman e David Kelly
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Arriva a Londra la madre di Vicky. Sono momenti duri per Robin, sempre incolpato di non voler sposare la ragazza. La madre è su tutte le furie. Nel frattempo si presenta al ristorante, come sguattero, uno strano personaggio senza un braccio. Robin dapprima non vorrebbe assumerlo ma sarà costretto a farlo dopo essere stato messo al corrente di una strana circostanza...
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO C
45 minuti da casa
Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt
con: Karl Malden, Michael Douglas, William Windom, Jacqueline Scott
Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO C
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. *Numero nove*
Codici e democrazia di William Azzella, Ennio Capecelatro

22,30 16 E 35 C
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Furio Angiolella. Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE C
IL CORPO UMANO. Un programma di Luigi Donato, a cura di Luigi Fantoni. Regia di Italo Pellini
4ª puntata: **Attività superiori, riproduzione**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Professionisti del vino - Da Bucarest a Torino
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Heco e Hoco - Ritratto di Ettore Bionaz - Una tribuna per tutti
LOMBARDIA: Minoremaggiore, *8ª p.*: La scuola senza progetto
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Cinque domande a..., *4ª e ult. p.*
VENETO: Abitare Veneto, *3ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, *1ª p.*
LIGURIA: Arcobaleno: Le quattro stagioni del Festival di Sanremo
EMILIA-ROMAGNA: Jazz in Regione, *1ª p.*
TOSCANA: Una cassaforte chiamata Toscana, *3ª p.* L'arte e i suoi materiali
UMBRIA: La cultura nel progetto Regione, *3ª p.*
MARCHE: Detto fra noi, *5ª p.*
LAZIO: Tempo libero, *4ª p.*: Educazione musicale
ABRUZZO: Identikitsch, *2ª p.*: Una strada per Settecerri - Una casa da non abitare - Lasciate che i polli...
MOLISE: La resistenza di Fornelli
CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle h. 22)
PUGLIA: A proposito di un week-end, *4ª p.*
BASILICATA: Strettamente regionale, *3ª p.*: Il metanodotto in provincia - La pietra tra le mani
CALABRIA: A tu per tu, *4ª p.*
SICILIA: Frammenti di una storia, *4ª ed ult. p.*
SARDEGNA: Cabaret, *2ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 112-113

20 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Ispezione al ginocchio*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto
20,05 CONCERTO IN PIAZZA C
Missa - O pulchritudo - di **Giancarlo Menotti**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Christian Badea.** - Spoleto Festival Orchestra -, interpeti: Wilma Borelli, Ferruccio Furlanetto, Beniamino Prior con la partecipazione del - Westminster Choir - diretto da Joseph Flummerfelt e del - Bel Canto Chorus of Milwaukee - diretto da James Keeley
Regia televisiva di Siro Marcellini
Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21 TG 3 - SETTIMANALE C
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Ispezione al ginocchio* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Il corpo umano. *4ª puntata*
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Cinque domande a... *4ª ed ult. punt.*

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto
Concerto in Piazza C
21,35 TG 3 - Settimanale C
22,05 TG 3

TV GIOVEDÌ 7

rete 3

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA

ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente con Vitamina C.
Agisce più rapidamente e stimola i poteri di difesa naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse nella pratica confezione blister.

Per bambini:
ASPIRINA® C Junior effervescente al concentrato d'arancia con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse al sapore di frutta.

BAYER

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG. Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80.

TV1

17.00 C

3,2,1... contatto!

Terza giornata del *Fanbernardo*, programma per i più piccoli e quarta parte, *I pinguini*, del gioco culturale di Luigi Turolla. Alle 17,30 va in onda il telefilm *Attacco con l'alta marea* della serie *Mazinga Z*. Dopo aver provocato un'enorme alta marea mediante lo scoppio di alcune mine poste in fondo al mare, il barone Ashura tenta nuovamente di mandare all'attacco dell'Istituto di Ricerche il suo mostro meccanico Gorion 3. Rio accorre con Mazinga Z e, dopo aspra lotta, riescono ad abbattere il mostro.

18.30 C

D'Artagnan

I moschettieri sono riusciti a salvare la regina di Francia dal complotto. Costei è decisa a vendicarsi. Tentata inutilmente la carta della seduzione con D'Artagnan, Milady parte per Londra, decisa a uccidere il duca di Buckingham. I moschettieri avvisano il cognato di lei, De Winter, che ne conosce la malvagità.

19.20 C

Doctor Who

La giornalista Sarah Jane Smith, nel visitare Supergenio, il Centro di ricerche scientifiche, scopre che i furti avvenuti nello stabilimento governativo sono opera di un robot. Un gruppo di scienziati senza scrupoli sta infatti utilizzando l'automa con l'intento di ricattare il mondo intero, costringendo gli abitanti della Terra ad esaudire le loro richieste. Progettato dal suo inventore, il dottor Kettlewell, il robot è stato riprogrammato dagli scienziati per scopi delittuosi...

22.00 C

XXX Festival di Sanremo

Questa sera e domani sera la televisione si collega con il Festival di Sanremo per trasmettere dieci delle venti canzoni finaliste. Si tratta dei motivi proposti da cinque « big » e da cinque dei dieci giovani esibitisi nel corso delle serate eliminatorie. Il Festival '80 prevede infatti che i « big » arrivino alla finale senza alcuna selezione mentre dei venti giovani soltanto dieci (cinque per serata eliminatoria) parteciperanno alla finale di sabato.

TV2

18.00 C

Scienza e progresso umano

Il biologo francese Louis Pasteur è al centro del programma del Dipartimento Scuola Educazione

13.30 C

Gli amici dell'uomo

Continua il divertente programma il cui scopo è quello di presentare la vita e le abitudini di un particolare gruppo di animali: quelli, cioè, che ci sono più noti o perché facenti parte della nostra vita quotidiana o perché sono comunque utili a migliorare la vita dell'uomo.

20.40 C

Le strade di San Francisco

La città di San Francisco, con le sue strade caratteristiche lungo le quali si arrampicano i celebri tram, con il « Golden Gate » e la sua popolazione cosmopolita, farà da sfondo a *Le strade di San Francisco*, una nuova serie di telefilm di produzione americana, di cui sono protagonisti Karl Malden e Michael Douglas. Karl Malden è il tenente Mike Stone della polizia: è un uomo di mezza età, bonario e comprensivo, padre di una ragazza che studia in un college. Nato a San Francisco ne conosce tutti gli angoli e ne sa affrontare con coraggio e umanità tutti i pericoli. L'aiutante del tenente Stone è l'ispettore Steve Keller, che lo assiste in ogni azione contro la criminalità e lo protegge in modo continuativo. La parte dell'ispettore Keller è ricoperta da Michael Douglas, figlio del celebre Kirk, ed attualmente produttore cinematografico di successo. *Le strade di San Francisco* è una serie che ha avuto un notevole successo quando è stata trasmessa negli Stati Uniti, e si distingue, oltre che per le caratteristiche classiche del genere poliziesco, per un taglio cinematografico.

TV3

20.05 C

Concerto in piazza

Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto

Al consueto appuntamento musicale del giovedì, la Terza Rete si presenta questa sera con un lavoro di Giancarlo Menotti: la *Missa « O pulchritudo »*, uno dei concerti in piazza presentati a Spoleto nel corso della XXII edizione del Festival dei Due Mondi. Menotti, ideatore e animatore del Festival, ebbe l'ispirazione di questa messa in occasione dell'esecuzione, nella Basilica di San Marco a Venezia, di alcuni « mottetti » di Giovanni Gabrieli, scritti quattro secoli prima per la grande chiesa veneziana. Le musiche erano eseguite dal Bel Canto Chorus di Milwaukee (che già aveva commissionato a Menotti altre composizioni). L'ispirazione si tramutò in progetto che ebbe un seguito con la realizzazione della *Missa* nel 1976, grazie anche al contributo dell'Istituto Internazionale del Sacro Cuore di Gesù di Milwaukee. L'opera, però, sarà completata della parte mancante, il « Credo », solo nel corso del 1980.

Oltre agli interpreti (Wilma Borelli, Ferruccio Furlanetto e Beniamino Prior), partecipano al concerto, nello stupendo scenario della cittadina umbra, il Westminster Choir, diretto da Joseph Flummerfelt, ed il Bel Canto Chorus di Milwaukee, diretto da James Keeley. Dirige l'orchestra il maestro Christian Badea, direttore musicale del Festival.

La regia televisiva è di Siro Marcellini.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	Telescuola C
18 —	Per i più piccoli C
18,05	Per i bambini C
18,20	Per i ragazzi C
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C
19,05	Scuola aperta C TV-Spot C
19,35	Walkabout C Un viaggio con gli aborigeni australiani - Film TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Delitto di coscienza Film con Michael Craig Regia di Basil Dearden
22,15	Terza pagina C Max Horkheimer
23,05-23,15	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C — Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Giustizia senza legge Film con George Montgomery, Diane Brewster, Tom Pittman - Regia di Allen H. Miller — Zig Zag
22,15	Cinenotes Rubrica settimanale di politica interna
22,45	Musica senza confini C Goran Kuzminac: Uno jugoslavo nelle hit parade italiane

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il tempo d'amare. Telefilm (9ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Missione impossibile (1ª)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,40	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,35	Per chi suona la campana Film
22,40	Cortometraggio
23,30	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo News C
16,45	Paul Gauguin (13ª puntata)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Don Chuck il castoro C
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Destinazione cosmo. Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Le ragazze di Harvey Film - Regia di George Sidney con Juli Garland
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono C
23 —	Tutti ne parlano C Dibattito
23,45	Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

8 FEBBRAIO

TV1

21,30 C

Jerryssimo!

Jerry Lewis e Anne Francis in una scena del film diretto nel 1968 da George Marshall. Vi si narrano, in chiave comica, le disavventure di un impiegato, convinto di avere solamente pochi mesi di vita

TV2

20,55 C

Orient-Express

Wanda è il titolo del sesto episodio di questa serie curata da Claude Barma. Nella foto: Rada Rassimov e Claud Rich durante la registrazione dello sceneggiato. Le musiche sono di Ennio Morricone

TV3

20,05 C

Le nozze di Figaro

Una scena del II atto dell'opera di Wolfgang Amadeus Mozart. Dirige Riccardo Muti

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietrapaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. *4ª puntata:* **La caldaia** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA C

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruno. Regia di Armando Tamburella

28ª puntata - Lezione 71: **Il bilancio economico nazionale**

Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TY e UAN presentano:

PUNTO DISNEY

con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza

Gatti e gattini

GAME, GIOCO! (17.15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - STORIA C

Itinerari matildici

Ricerche grafiche e testi di Roberto Altamura. Regia di Gianfranco Venier. *2ª parte* (Replica)

Si conclude, con la seconda parte, il viaggio tra gli antichi resti del feudo della contessa Matilde di Canossa, vissuta tra il 1046 ed il 1115, che parteggiò per il papa, durante la lotta per le investiture, lasciando alla Chiesa tutti i suoi beni. Canossa è attualmente una frazione di Ciano d'Enza, piccolo comune dell'Emilia, situata su un colle, sulla cui cima sono ben visibili gli avanzi del castello dove avvenne l'umiliazione di Enrico IV.

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Lega italiana per la lotta contro i tumori: « La diagnosi precoce »

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Robot - *3ª parte*

con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter

Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 JERRYSSIMO! C

(« Hook, Line and Sinker », 1968)

Film - Regia di **George Marshall**

Interpreti: Jerry Lewis, Anne Francis, Peter Lawford, Pedro Gonzalez, Jimmy Miller, Jennifer Edwards, Eleanor Audley, Kathleen Freeman, Henry Corden, Sylvia Lewis, Philip Pine, Felipe Turich

Produzione: Columbia

Dal Teatro Ariston di Sanremo

23 XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA C

Servizio speciale sui risultati della seconda serata

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI C
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA C
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier
4ª puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA C
Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
1ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI C
Presentazione di Aldo Nicastro
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bem. magg. K. 454*
Violinista: David Oistrakh - Pianista: Paul Badura-Skoda
Produzione: ORF - ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL MONDO PERDUTO C
Produzione Televisione Polacca, Regia di Jerzy Surdel
1ª parte: **L'altopiano misterioso**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO C
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico:** *Il patrono delle arti* della serie **Il nido di Robin,** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Judy Loe
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Il signor Nichol, socio di Robin al 50 %, consiglia di rendere più vivace l'atmosfera del ristorante attraverso una mostra di quadri. Naturalmente, i quadri sono opera di una giovane pittrice della quale il maturo «protettore» si è invaghito. La storia finisce nel modo previsto: la bella pittrice, dopo averlo illuso, sparisce all'improvviso.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 DOV'E' L'ASSO? C
Anteprima di «Che **combinazione**» con **Silvan**

20,55 ORIENT-EXPRESS C
Serie a cura di Claude Barma
6º ed ultimo episodio
WANDA
Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy
Personaggi ed interpreti:
Wanda *Rada Rassimov*, Wiesner *Claude Rich*, Paul *Jean Desailly*, Danielle *Lina Sastri*, Ingrid *Daniela Ich*, Gosset *Walter Buchhoff*, Kael *Stanko Molnar*
e con *Tom Felleghy*, *Cesare Nizzica*, *Lorenzo Piani*
Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Bruno Gantillon
(Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)
Pubblicità

22 INCONTRO CON... ALBA DE CESPEDES C
di Elena Doni e Giancarlo Tomassetti

22,45 CRONACA - DOCUMENTI C
Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE C
In diretta dallo studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza. Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA C
Veneto, di Virgilio Sabel e Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel

20 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Fatty e l'anitra*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Firenze
20,05 LE NOZZE DI FIGARO C
Opera in 4 atti di Lorenzo Da Ponte
Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Personaggi ed interpreti:
Il conte Almaviva *Thomas Allen*, La contessa Almaviva *Margaret Marshall*, Susanna *Helen Donath*, Figaro *James Morris*, Cherubino *Rohangiz Yachmi*, Marcellina *Nucci Condò*, Bartolo *Enzo Dara*, Basilio *John Van Kesteren*, Don Curzio *Luigi Paolillo*, Barbarina *Emilia Ravaglia*, Antonio *Giorgio Giorgetti*, Due contadine *Adelina Scarabelli*, *Gloria Banditelli*
Maestro concertatore e direttore **Riccardo Muti**
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
Regia di Antoine Vitez. Scene e costumi di Claude Lemaire. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Regia televisiva di Dino B. Partesano
1º e 2º atto
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *Fatty e l'anitra*
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Südtirol - Heimat aus Gottes Hand (Sperimentale C)
Ein Film von Luis Trenker

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *32ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute C Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia C Veneto

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Quer durch die Heimat (Sperimentale C)
Eine Sendung von Ernst Pertl «Puppenspielereien»

20,40 Dal Teatro Comunale di Firenze
Le nozze di Figaro C
1º e 2º atto

22,25 TG 3

TV VENERDI 8

rete 3

"Zampone con lenticchie. Questo è un piatto tipicamente stagionale".

"Invece la birra la bevi tutto l'anno!"

Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici,**
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda "4 stagioni".

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

TV1

13.00 ©

Agenda casa

Dopo aver illustrato la scorsa settimana quali spese condominiali sono a carico dei proprietari oggi, in studio, un consulente, aiutandosi con un grafico, spiegherà quali spettano agli inquilini. Nell'angolo della corrispondenza un termotecnico darà suggerimenti utili per ridurre i consumi energetici in casa ed un erborista illustrerà i rimedi, a base di erbe, per combattere la cellulite. Infine la conduttrice della trasmissione, Franca De Paoli, fornirà risposte curiose sulla manutenzione dei tasti del pianoforte e degli avori in genere o su come riparare un termometro quando il mercurio si « spezza » formando tante piccole sferette.

19.20 ©

Doctor Who

3ª parte

Doctor Who scopre e denuncia il vero scopo degli scienziati del Centro di ricerche scientifiche, i quali si sono impadroniti del codice segreto di controllo degli esplosivi nucleari di tutto il mondo: possono far partire tutti i missili atomici installati nelle varie parti della Terra e scatenare un disastro nucleare che trasformerebbe il nostro pianeta in una scoria radioattiva sospesa nello spazio. Gli scienziati, vedendosi scoperti, si rifugiano in un nascondiglio antiatomico, portando con loro Sarah e il tenente Sullivan come ostaggi...

21.30 ©

Jerryssimo!

FILM (Comico, 1969). La trama. L'impiegato Peter apprende che gli restano pochi mesi di vita e accetta il consiglio di spenderli sfogando la sua passione per la pesca d'alto mare. Era un inganno, teso dal medico di famiglia e dalla moglie traditrice. Peter è nei guai ma ne uscirà da vincitore.

Che se ne dice. Un comico minore o un mito? Un imitatore o un fantasioso reinventore delle « regole » dei grandi? Sul conto di Jerry Lewis è a lungo prevalsa, in Italia, l'opinione riduttiva; poi sono arrivati i soliti francesi e, magari esagerando, sono riusciti a scuotere la pigrizia mentale indigena. Oggi Lewis fa il professore di cinema all'università e i suoi film sono giudicati la prova che il cinema comico americano non è mai morto.

TV2

18.00 ©

Il mondo perduto

La trasmissione odierna presenta l'avventurosa spedizione di un gruppo di geologi e geografi polacchi in una zona selvaggia, praticamente inesplorata, dell'America del Sud. Dopo aver scoperto una misteriosa depressione nel terreno, dalle particolari caratteristiche geologiche, l'équipe di studiosi giunge in Brasile, sulle rive di un grande fiume finora sconosciuto.

20.55 ©

Orient-Express

Wanda

Con questo episodio, intitolato *Wanda* dal nome della donna che ne è protagonista, il ciclo di *Orient-Express* giunge alla vigilia della seconda guerra mondiale. Il viaggio del celebre treno si snoda questa volta tra Bucarest e Parigi: nella città balcanica sale, insieme con Wanda, un celebre scienziato che vuol fuggire dal suo Paese per timore di dover collaborare con i nazisti, il cui espansionismo è ormai chiaro. Durante il viaggio fra la donna, malata e sola, e l'uomo nasce una simpatia, un amore che sarà bruscamente interrotto dalle sirene che, a Parigi, annunciano lo scoppio del secondo conflitto mondiale.

22.00 ©

Incontro con... Alba de Cespedes

La scrittrice Alba de Cespedes è la protagonista di un programma realizzato da Elena Doni e Giancarlo Tomassetti. Nata a Roma nel 1911, di antica e nobile famiglia cubana (suo padre era un diplomatico), la de Cespedes ha vissuto a Parigi, all'Avana, a Washington. Stabilitasi con la famiglia in Italia, durante l'occupazione tedesca collaborò con lo pseudonimo di Clorinda alla radio partigiana di Bari. È stata collaboratrice di molte riviste e giornali. Tra i suoi romanzi più famosi *Nessuno torna indietro* (1938), *Fuga* (1940), *Dalla parte di lei* (1949), *Quaderno proibito* (1952). Tra le sue ultime opere un libro di versi ispirato al Maggio francese del 1968.

TV3

18.30 ©

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni dei telespettatori con i curatori e gli esperti del programma. E' stata infatti istituita una linea telefonica aperta che funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle ore 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è il 36 11 641-2-3-4-5 di Roma, prefisso 06.

20.05 ©

Le nozze di Figaro

Dopo aver seguito la prova generale, dietro le quinte e fra l'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze, i telespettatori potranno assistere oggi al primo e secondo atto dell'opera di Mozart.

Atto I - Il Conte di Almaviva, marito della Contessa Rosina, si è invaghito di Susanna, cameriera della moglie e promessa sposa di Figaro, suo cameriere. Il Conte fa mille maneggi pur di avere Susanna, insospettendo così Figaro, a sua volta insidiato da Marcellina, che avanza pretese su di lui per via di una vecchia promessa di matrimonio fatta da Figaro. Ci sono anche Cherubino, un paggio innamorato di tutte le donne del palazzo, nonché Don Basilio, il pettegolo della situazione. Atto II - Per costringere il consorte a mutare atteggiamento, Rosina, Susanna e Figaro progettano un piano di falsi biglietti, convegni e travestimenti. Ma, accompagnata da Don Bartolo, maestro di musica, arriva Marcellina.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30	**Telescuola** ©
18 —	Per i più piccoli © **Il robot lavastoviglie**
18,05	Per i bambini © **Raccontala tu**
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione © TV-Spot ©
19,05	**Confronti** © - TV-Spot ©
19,35	**Pericolo d'incendio** © Telefilm della serie « Ritorna Lassie » - TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione ©
20,45	**Reporter** © Settimanale
21,45	**Holiday on ice** ©
22,45	**Prossimamente cinema** ©
23-23,10	**Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

19,15	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** © — Zig Zag
20,30	**Telegiornale** ©
20,45	**Il padiglione n. 6** © Film con Slobodan Perović, Zoran Radmilović - Regia di Lučijan Pintilije — Zig Zag
22,20	**Locandina** © delle manifestazioni economiche
22,45	**Il ritorno dei predestinati** © Sceneggiato 4° - « L'agente »
23,35	**Canale 27** © I programmi della settimana

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Il tempo d'amare.** Telefilm
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Tennis:** Coppa Davis
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Rotocalco regionale**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Tarendol.** Sceneggiato (3°)
21,35	**Apostrofi**
22,55	**Telegiornale**
23,02	**Splendore nell'erba.** Film di Elia Kazan con Natalie Wood

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** ©
16,45	**Paul Gauguin** (14° puntata)
17,15	**Shopping** ©
17,30	**Paroliamo e contiamo** ©
18 —	**Cartoni animati** ©
18,15	**Un peu d'amour...** ©
19,10	**Don Chuck il castoro** ©
19,40	**Tele-menu** ©
19,50	**Notiziario** ©
20 —	**Gli intoccabili** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** ©
21 —	**Il sepolcro indiano** - Film
22,30	**Oroscopo di domani** ©
22,35	**Puntosport,** di G. Brera ©
22,45	**Una vita lunga un giorno**
0,15	**Notiziario** - 2° edizione ©

sabato

9 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Festival di Sanremo

Serata conclusiva del XXX Festival di Sanremo. Fra i dieci «big» che partecipano di diritto alla finale è anche Peppino Di Capri. *(Servizio a pagina 22)*

TV2

20,40

Il fascino dell'insolito

Luisa Rossi (da sinistra), Claudia Vegliante e il regista Biagio Proietti durante una pausa della registrazione di *Miriam*, ultimo episodio degli «itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza». La sceneggiatura è di Diana Crispo e dello stesso Proietti

TV3

20,05 C

Le nozze di Figaro

Riccardo Muti dirige l'opera di Mozart ripresa dal Teatro Comunale di Firenze

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Quarta puntata del nuovo ciclo di Check-up, il programma di medicina di Biagio Agnes realizzato negli studi di Napoli. Le malattie più diffuse e le sofferenze più ricorrenti costituiscono gli argomenti di questa quarta serie nella quale, come negli anni passati, si avvicenderanno i più noti professori italiani e stranieri delle maggiori università portando in ogni settore il contributo di una aggiornata informazione. Come sempre conduce da studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Robot - 4ª ed ultima parte
con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter
Regia di Christopher Barry. Prod.: BBC Ent.

Gli scienziati del Centro di ricerche scientifiche, rifugiatisi in un bunker, stanno per mettere in opera il loro piano diretto a scatenare la guerra nucleare. Doctor Who, con l'aiuto dell'esercito, riesce ad entrare nel rifugio, a far prigionieri gli scienziati e a liberare Sara e il tenente Sullivan. Intanto il robot, riprogrammato per uccidere, dovrà essere distrutto. Doctor Who, dopo vari tentativi, riuscirà a disintegrare l'automa ricorrendo all'uso di una formula inventata dal dottor Kettlewell.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo
Dal Teatro Ariston

XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Patrocinio del Comune di Sanremo
Presenta **Roberto Benigni** con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi
Impianto scenico di Gianfrancesco Ramacci
Regia di Antonio Moretti. **Serata finale**

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC C
Telefilm - Regia di Gareth Davies
6° *episodio:* **Il dottor Purley.** Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA C
Un programma della Redazione economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30 SCUOLA APERTA C
Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

15-16,30 FABRIANO: PALLACANESTRO C
Honky Wear-Hurlingham

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO C
Telefilm - Regia di Dorothea Brooking
4ª puntata: **Io sono Colin.** Prod.: BBC Enterprises
La piccola Mary è ammessa finalmente alla presenza dello zio, sir Craven, tornato al castello dopo un lungo soggiorno a Londra. L'incontro è piuttosto freddo: l'uomo è imbarazzato e la bambina è timida. Comunque Mary ha ottenuto il permesso di giocare nel parco e nel giardino. La sera, mentre sta per mettersi a letto, sente di nuovo il pianto «misterioso». Decide di scoprirne l'origine. Esce dalla stanza e si aggira per i corridoi semibui; finalmente arriva ad una porta dietro la quale sente qualcuno piangere. E' un bambino. Si chiama Colin, unico figlio di sir Craven. E' malato, dice che non può camminare, che morirà presto. Mary lo consola, gli parla a lungo, con affetto. Sarà la sua amica, la sua compagna di giochi...

17,25 GIUNCHINO E LE STELLE TORNANO A CASA C
Cartone animato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,40 PIACERI C
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 CINECLUB C
Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
3) La caduta della casa degli Usher
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

19 TG 2 - DRIBBLING C
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL FASCINO DELL'INSOLITO
Itinerari nella letteratura dal gotico alla fantascienza
a cura di Angelo Ivaldi
MIRIAM
di **Truman Capote**
Sceneggiatura di Diana Crispo, Biagio Proietti
Personaggi ed interpreti:
Miriam Miller *Luisa Rossi*, Il marito *Corrado Annicelli*, Miriam *Claudia Vegliante*, La ragazza del sogno *Martina Carpi*, L'uomo *Aldo Bufi Landi*, Harry *Claudio Sorrentino*, Dorothy *Margherita Sestito*
Scene e arredamento di Paolo Petti. Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Biagio Proietti. Delegato alla produzione Cecilia Cope
Pubblicità

21,45 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI
Film - Regia di **Sidney Lumet**
Interpreti: Rod Steiger, Brock Peters, Jaime Sanchez, Geraldine Fitzgerald, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell, Baruch Lumet, Juano Hernandez
Produzione: Ely Landau
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)
Nel corso della trasmissione:
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA C

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE C
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *La brutta giornata di papà*

19,35 TUTTINSCENA C
Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
a cura di Nanni Mandelli. 9ª *trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Patrizio Rispo
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Firenze
20,05 LE NOZZE DI FIGARO C
Opera in 4 atti di Lorenzo Da Ponte
Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Personaggi ed interpreti:
Il conte Almaviva *Thomas Allen*, La contessa Almaviva *Margaret Marshall*, Susanna *Helen Donath*, Figaro *James Morris*, Cherubino *Rohangiz Yachmi*, Marcellina *Nucci Condò*, Bartolo *Enzo Dara*, Basilio *John Van Kesteren*, Don Curzio *Luigi Paolillo*, Barbarina *Emilia Ravaglia*, Antonio *Giorgio Giorgetti*, Due contadine *Adelina Scarabelli*, *Gloria Banditelli*
Maestro concertatore e direttore **Riccardo Muti**
Maestro del Coro Roberto Gabbiani
Regia di Antoine Vitez. Scene e costumi di Claude Lemaire. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Regia televisiva di Dino B. Partesano
3° e 4° atto
Un programma della Sede regionale per la Toscana

21,40 TRIENNALE CANTIERE C
di Laura Bolgeri e Giulio Martini

22,10 TG 3

22,40 TEATRINO C
Piccoli sorrisi: *La brutta giornata di papà*
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17-18)
17 — **Der Millionenbauer**
Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sedlmayr, Veronika Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u. a.
Regie: Georg Tressler. 1. Folge: «Ein besseres Leben»
Verleih: Telepool
17,50 **Viel Spass bei Opas Kino**
Kurzfilmreihe. Heute: «Das Familienphoto»
Verleih: Berliner Werbefunk

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 33° *lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice C
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Teatrino C
19,35 Tuttinscena C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet
20,25 **Milly Rudiferia singt**
Lieder von Franz Schubert. Max Ploner, Klavier - Hubert Schwalt, Klarinette. Regie: Erich Innerebner

20,40 Dal Teatro Comunale di Firenze
Le nozze di Figaro C
3° e 4° atto
22,15 Triennale cantiere C
22,45 TG 3

rete 3

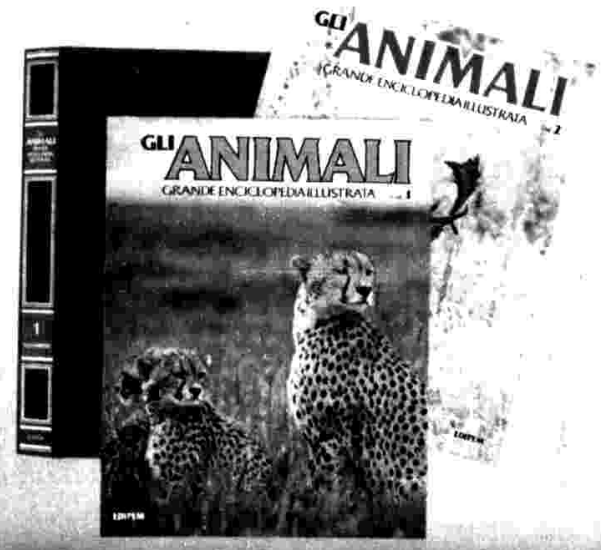
in edicola

GLI ANIMALI

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA

Questa enciclopedia tratta tutti i gruppi animali, secondo i principi della classificazione zoologica, ma con l'obiettivo di descrivere, oltre l'anatomia, la biologia e l'ecologia delle varie specie, soprattutto gli affascinanti aspetti del comportamento animale. *Gli Animali* è un'opera indispensabile ad ogni biblioteca familiare, per lo studio, per la ricerca, per una lettura piacevole e appassionante.

150 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 900 lire; 10 volumi; 3000 pagine complessive; 4000 fotografie tutte a colori; 1400 disegni, tavole, cartine. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: "Parchi nazionali e riserve naturali nel mondo".



con il primo fascicolo IN REGALO il secondo, la copertina completa del primo volume e un poster gigante a colori

EDIPEM

TV1

17.00 C

Apriti sabato

Il tema di questa settimana è «La vecchiaia» e verrà svolto sotto la guida del prof. Francesco Maria Antonini, gerontologo presso l'Università di Firenze. Antonini presenterà un servizio realizzato dalla sua équipe in Sud-America, a Wilcabamba, tra gli uomini considerati i più longevi del mondo. Vi sarà un'intervista di Marina Como all'attrice Lauren Bacall che ha interpretato nel suo ultimo film il ruolo di un'ottantenne. Il direttore dell'Istituto di Genetica ci parlerà di una avveniristica branca della medicina: la bioingegneria. Sarà in studio anche la prof.ssa Rita Levi Montalcini, premio internazionale Saint-Vincent per le scienze mediche. Sempre sull'argomento della puntata vi saranno collegamenti in diretta con i corrispondenti di Londra, Parigi, Mosca e New York. *(Nella foto: Lauren Bacall partecipa a questa puntata di Apriti sabato).*

20.40 C

Sanremo

Venti cantanti (dieci big e dieci giovani usciti dalle selezioni sanremesi di ieri e dell'altro ieri) partecipano all'odierna serata conclusiva del XXX Festival della canzone italiana che verrà trasmesso in Eurovisione. Anche quest'anno il «Sanremo» si svolge al teatro Ariston, presentato da Roberto Benigni, coadiuvato da Olimpia Carlisi e Claudio Cecchetto (la «spalla» di Awana Gana in *Disco ring*). A Sanremo sono arrivati quest'anno i testi di 151 canzoni. Un numero abbastanza ridotto rispetto alle 700 canzoni che in genere pervenivano fino a qualche anno fa all'organizzazione. Tutti i cantanti finalisti si esibiscono «dal vivo» su una base musicale registrata. Nel cast dei big troviamo, tra gli altri, Gianni Morandi, Bobby Solo e Peppino di Capri. *(Servizio a pagina 22).*

TV2

20.40

Il fascino dell'insolito

La signora Miriam Miller vive a New York insieme con il marito malato, che muore. La donna, di sessant'anni, continua a vivere nel solito modo, regolare, monotono, abitudinario, solitario. Unica compagnia, un canarino. Ma una sera al cinema incontra una strana bambina dai capelli bianchi, vestita di seta bianca che dice di chiamarsi Miriam, come lei. E da quella sera Miriam entra con violenza nella vita della donna, fino a decidere di vivere con lei. La signora Miller tenta di resistere, spaventata soprattutto dalla stranezza della bambina, un essere irreale che ti guarda senza sorridere e ti mette inquietudine addosso. E la donna è lentamente costretta a comprendere la verità: Miriam è un essere creato dalla sua solitudine.

21.45

L'uomo del Banco dei pegni

FILM (drammatico, 1965). La trama. Scampato ai lager nazisti, l'ebreo polacco Sol Nazerman fa l'usuraio a Harlem. Distrutto dai ricordi, chiuso, incapace di sentimenti, è una larva d'uomo. L'affetto del giovane commesso Jesus e il suo sacrificio per salvargli la vita riusciranno forse a scuoterlo.

Che se ne dice. «La storia come psicanalisi del personaggio», ha scritto Tullio Kezich: «La nevrosi di Sol Nazerman come saggio dell'aberrazione dei campi di sterminio». Il passato, terribile e distruttivo, guardato con gli occhi del presente, e il tentativo di rappresentare in una vicenda attuale le tragedie collettive del mondo di ieri. Tentativo riuscito per Sidney Lumet regista e Rod Steiger protagonista, anche se l'uno e l'altro sfiorati dal gigionismo. *(Nella foto: Rod Steiger).*

TV3

20.05 C

Le nozze di Figaro

Atto III - Per ottenere le grazie di Susanna, il Conte tenta di far sposare Figaro con Marcellina. Ma la cosa non va a buon fine: da un segno che Figaro porta impresso su un braccio, Marcellina riconosce in lui il figlio illegittimamente avuto da Don Bartolo e poi abbandonato. Doppie nozze allora tra Figaro e Susanna e tra Don Bartolo e Marcellina; a cui si aggiungono anche quelle di Cherubino e Barbarina, anche questo ennesimo tentativo del Conte per sbarazzarsi del paggio. Atto IV - Ancora complicazioni: ingannato da un falso biglietto, il Conte si reca ad un appuntamento con Susanna, che ha scambiato i propri abiti con quelli della Contessa Rosina. Al convegno si reca anche Figaro ingelosito: Barbarina, infatti, dopo aver perso la spilla datale dal Conte per consegnarla a Susanna come pegno del convegno, ingenuamente ha rivelato tutto al giovane cameriere. Intanto Susanna, avvertita che Figaro è nascosto lì vicino, decide di beffarsi anche di lui per punirlo di quella mancanza di fiducia. Dopo una serie di incredibili equivoci, la Contessa e Susanna si svelano: il Conte Almaviva e Figaro, confusi, chiedono perdono per averle ingiustamente sospettate, e tutto si risolve lietamente.

Nel ruolo di Figaro canta James Morris. Altri interpreti: Helen Donath, Margaret Marshall, Thomas Allen, Nucci Condò, Luigi Paolillo.

L'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è diretta dal maestro Riccardo Muti. La regia televisiva è di Dino B. Partesano.

svizzera

15,15	**Per i bambini** C
15,45	**Per i ragazzi** C
16,40	**Pallacanestro** C
18,05	**Video libero** C
18,30	**Jazz magazine** (10ª)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C
19,25	**Scacciapensieri** C Disegni animati - TV Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**Un professore da salvare** C Film con David Hartman Regia di Richard Donner
22 —	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,10-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Telesport - Pallacanestro** C Campionato jugoslavo
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Un musicista: Matija Tomc
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Due minuti**
20,05	**Cartoni animati** C
20,30	**Telegiornale** C
20,45	**I briganti italiani** Film con Ernest Borgnine, Vittorio Gassman, Rosanna Schiaffino - Regia di Mario Camerini — Zig Zag
22,30	**Ieri e oggi** C Dossier dei nostri giorni - 1967 Documentario
23 —	**Problemi di famiglie** C Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Gioco dei numeri e lettere**
22 —	**Interneige** (1ª)
22,50	**Il segno del cavallo** Documentario (4ª)
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

16,30	**Montecarlo News** C
16,45	**La luce dei giusti** (1ª)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Varietà** C
19,10	**Gundam** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Ratko e l'orso** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il morbidone** Film - Regia di Massimo Franciosa
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**La moglie più bella** - Film
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C

TV3

ABRUZZO

Tante chiavi per un paese vuoto

La realtà quotidiana nel 1980 di un paese abruzzese svuotato dall'emigrazione, vista attraverso una vecchietta che custodisce le chiavi di molte case, i cui abitanti tornano soltanto in estate o nelle feste più importanti dell'anno. *Un rosario di chiavi* (martedì 5) di Rolando D'Alonzo è un programma che fa conoscere una realtà piuttosto amara, puntando l'obiettivo su un particolare simbolico del più vasto fenomeno di spopolamento dell'entroterra montano, che ha interessato la regione dal dopoguerra ad oggi. Ritorna giovedì la rubrica *Identikitsch* (« una panoramica sul malcostume e il cattivo gusto nella regione ») con tre servizi. *Una strada per Settecerri* di Franco Celenza parla di una nuovissima superstrada che porta a un paese abbandonato. A chi si deve e perché il « geniale » paradosso? *Una casa da non abitare* di Donato De Francesco è la storia di un emigrante arricchito che si è costruito una casa tanto lussuosa da non andarci ad abitare per non sciuparla. E rimane, così, nella vecchia casupola. *Lasciate che i polli...* di Peppino D'Emilio è sulla Cattedrale di Pescara e le sue statue commissionate a un capo-usciere e le canoniche medioevali dell'interno che spesso fungono da pollai.

L'obiettivo della Terza Rete è puntato sulla vita monotona e solitaria dei pochi abitanti rimasti in uno sperduto paesino montano abruzzese

VALLE D'AOSTA

La dura vita dell'alpeggio

Continuando, in un certo senso, la galleria dei ritratti di alcune attività o di alcuni casi emblematici della vita regionale, questo martedì la sede di Aosta manda in onda *Arpian* di Nazareno Marinoni. In lingua valdostana « arpian » significa lavoratori dell'alpeggio. Questa attività tradizionale è indispensabile per mantenere in vita la zootecnia della Valle e per permettere di sfruttare durante l'estate l'enorme

TRENTINO ALTO ADIGE

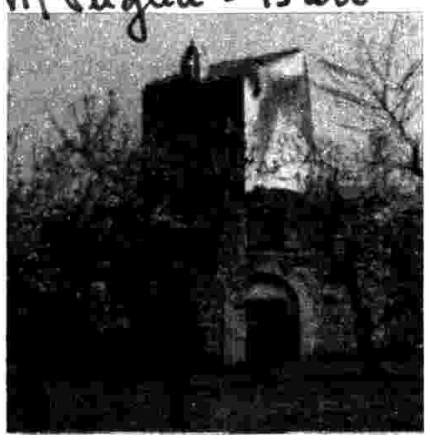
Alla ricerca dei primi abitanti

Martedì 5 vanno in onda da Trento due servizi: la terza puntata della serie *Corpo cultura*, dal titolo *Pregare con il corpo*, e la prima puntata del ciclo *Itinerari nella preistoria trentina*. Questa serie si propone di presentare in 5 puntate la preistoria del Trentino. E' stato chiamato a collaborare il dottor Bernardino Bagolini, del Museo Tridentino di Scienze Naturali, il quale farà da guida nei luoghi dove sono avvenuti i ritrovamenti più significativi, cercando di ricostruire, attraverso i reperti e le situazioni ambientali, la vita e la cultura materiale delle popolazioni che realizzarono i primi insediamenti nel Trentino. Il giovedì Bolzano mette in onda la quarta e ultima puntata di *Cinque domande a...*

PUGLIE

Una chiesetta creata dagli astri

La Chiesa di Santa Maria a Cesano di Terlizzi (nella foto), vicino a Bari, e le sue geometriche dimensioni, direttamente dettate dagli astri, sono al centro della terza puntata del programma di Costantino Fosini *Le pietre e le stelle*. L'appassionato esperto in astrologia Aldo Tavolaro, barese, proseguendo le sue conversazioni dallo studio e in esterni, prova a dimostrare come in questi monumenti della Puglia di mille anni fa vi sia una « divina proporzione », impostata sull'uso di un misterioso « numero d'oro ». La puntata si conclude poi ai piedi di Castel del Monte, con la rievocazione della figura del suo ideatore e costruttore, l'imperatore svevo Federico II, anche lui studioso ed appassionato di astronomia ed esoterismo. Ma su Castel del Monte ritorneremo nel prossimo numero, visto che il suggestivo e misterioso monumento sarà l'argomento della quarta e ultima puntata del programma. La rubrica *A proposito di un week-end* (giovedì 7) questa volta si occupa di un itinerario un po' insolito, ma non per questo meno interessante e istruttivo degli altri. Anzi si parlerà, infatti, dei musei, dalla Pinacoteca di Bari agli altri sparsi nella regione.



EMILIA-ROMAGNA

Con noi a scuola di jazz

Un'inchiesta (martedì 5) sulla politica sportiva nella regione, e in particolare a Bologna, è questo *Non di solo calcio* di Simonetta Pagnotti, che tenta di analizzare i mutamenti e le tendenze degli sport più diffusi e significativi. Il collegamento tra i vari settori è affidato al commento del sociologo Domenico Secondulfo. *Jazz in regione* (giovedì) è un programma in più puntate di Sebastiano Giuffrida, su testi del noto percussionista Andrea Centazzo. In questo numero viene presentato il lavoro della Scuola di musica jazz di Bologna, poi si ascolteranno brani del concerto di Abbey Lincoln, registrato al Teatro Comunale di Ferrara, in occasione della rassegna « Jazz oggi ». Infine verrà spiegata la prima voce del dizionarietto del jazz. Questa rubrica cercherà di occuparsi soprattutto della diffusione e della pratica del jazz nella regione.

TOSCANA

Sport e musica felice connubio

Il settimanale toscano del martedì, *Settetrenta*, a cura di Elisabetta Barsantini, parlerà di musica e sport. Come di consueto a condurre in studio sarà il giurista Paolo Barile (a destra, nella foto, insieme con Carlo Bonetti ed Elisabetta Barsantini). Ospiti in studio sono Artemio Franchi, presidente della Lega Calcio (ci sarà un filmato sulle attività del Centro federale di Coverciano), e Sergio Bernardini, l'impresario del Teatro Tenda Bussoladomani, presidente di una piccola squadra di calcio, il Pietrasanta (il filmato sarà incentrato sulla Versilia in veste invernale, mescolando immagini dell'estate con pezzi degli show di Adriano Celentano e Donna Summer). Infine ci sarà un filmato « a sorpresa » sul Palio di Siena in onore di Franchi che si è scoperto essere della Contrada della Torre. Giovedì 7 la terza puntata di *Una cassaforte chiamata Toscana* è su « L'arte e i suoi materiali ». Vedremo perciò la « pietra forte » usata per costruire Firenze e le argille con cui sono stati fatti gli edifici di Siena; le « pietre dure » che hanno dato vita al celebre « opificio »; i marmi apuani utilizzati dagli antichi romani, da Michelangelo e oggi al centro di una vastissima industria; le sabbie dei fiumi sfruttate irrazionalmente per il boom edilizio del dopoguerra, con gravi danni ecologici. Vedremo anche come gli architetti e gli artigiani sanno usare queste ricchezze della « cassaforte ».

Brevissime da...

● **LOMBARDIA.** Per *Il ri(s)catto del lavoro* (martedì 5), a cura di Renzo Salvi, va in onda *La Barona non è un'isola* di Cesare Emilio Gaslini. Di scena è un quartiere popolare dove « stazionano » giovani (studenti, operai e disoccupati) impegnati in attività politiche e giovani dediti alla droga. Giovedì Raoul Borzi parla de *La scuola senza progetto* nella rubrica *Minoremaggiore*. La scuola non deve essere scollegata dalla società attuale e dai problemi della vita quotidiana: deve adempiere ad una formazione professionale che è essenzialmente di preparazione per il mondo del lavoro. Alcuni giovani

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di Gianni Rossi

estensione dei pascoli di alta quota (nella foto). Ma la vita dura dell'alpeggio, pur essendo ricompensata da un prodotto tipico e redditizio come il formaggio « fontina », allontana oggi molti giovani. Il settimanale *Carrefour* (giovedì 7) presenta, oltre alle avventure di Heco e Hoco, in apertura un servizio di Stefano Bionaz. Si tratta del ritratto televisivo di uno scultore del legno e guida alpina che abita in uno sperduto paese nell'alta Valle di Bionaz. In chiusura *Una tribuna per tutti*.

MARCHE

Come imparare l'educazione civica

Prosegue, martedì 5, il programma di Nando Cecini, Giorgio Mangani e Giuseppe Camilletti, *Con gli occhi degli altri*, il ciclo su viaggiatori e visitatori più o meno illustri che nei secoli hanno conosciuto le località marchigiane, lasciandone testimonianza nelle loro « memorie » o diari di viaggio. Il contenitore settimanale condotto da Valeria Pasquini, *Detto fra noi* (giovedì), dopo essersi interessato nelle scorse trasmissioni del teatro nella regione, del consultorio familiare istituito dal Comune di Ancona (nella foto il porto), della Conferenza sull'informazione nel territorio promossa dal Consiglio regionale, avvia questa settimana un « Viaggio nelle istituzioni ». Il tentativo è di ovviare alla carenza di educazione civica, notevolmente avvertita nella popolazione, illustrando le funzioni dei vari livelli istituzionali esistenti: dal Consiglio e dalla Giunta regionale (le telecamere ne riprenderanno una seduta) al Comune e alle Circoscrizioni, di recente costituzione ma già impegnate.

SICILIA

Dall'autonomia ai giorni nostri

Seconda puntata, martedì 5, di *Binocolo*, il quindicinale a cura di Rosa Ricciardi sugli avvenimenti, i personaggi e la realtà del mondo della cultura, dell'arte e dello spettacolo. Giovedì, invece, quarta ed ultima puntata di *Frammenti di una storia* di Baldo Maggiore. La costituzione dell'autonomia rappresenta per la Sicilia e per i siciliani l'obiettivo di quasi un secolo di lotte. Fin dal Regno di Napoli ed oltre, durante la spedizione dei Mille e ancora con l'unità d'Italia, il dibattito per un assetto economico e politico dell'isola in chiave autonomistica aveva avuto fautori ed oppositori. Superato il difficile periodo del dopoguerra, oggi, a distanza di 33 anni da quel 25 maggio del '47 (l'inizio ufficiale dell'autonomia siciliana), ne discutono in studio l'onorevole Pancrazio De Pasquale, deputato europeo, lo storico Giuseppe Giarrizzo dell'Università di Catania, l'onorevole Giuseppe Alessi, primo presidente della regione. Coordina il dibattito Mario Rizzi, direttore de *Il Giornale di Sicilia*.

PIEMONTE

Questo vino è generoso!

Dovrebbe (il condizionale è ormai di rigore) andare in onda martedì 5 *Un paese di cinque anime* di Graziella Riviera e Giorgio Vivalda, sulla vita degli ultimi abitanti di Reno di Condove. Giovedì due servizi: *Professionisti del vino* di Giorgio Vivalda, sulla scuola enologica di Alba (nella foto), da dove escono esperti in grado di analizzare col palato o con l'aiuto di moderni e sofisticati strumenti le qualità delle varie annate dei vini. *Da Bucarest a Torino* di Graziella Riviera, su una ragazza rumena, sposata ad un italiano, che racconta la sua storia confrontando le due grandi città molto diverse.

SARDEGNA

L'energia dal carbone. Quale futuro per l'isola e l'Italia?

Bimborò (martedì 5, a cura di Giovanni Sanna) è un ciclo di trasmissioni dedicate ad esaminare alcuni temi importanti della società sarda di oggi. Questo numero è sulla crisi energetica che ha riproposto, anche in Sardegna, la necessità di ricorrere a risorse alternative rispetto al petrolio: si sono così riscoperte l'importanza e l'utilità del carbone, facendo dischiudere per l'isola possibilità per un rilancio economico. Le speranze dei sardi, e di Carbonia in particolare, sono però andate deluse, almeno per ora, perché si preferisce importare carbone da altri Stati. Perché? Per quanto tempo ancora? A queste domande si cercherà di rispondere con esperti e amministratori in studio, in diretta. Sarà anche affrontato l'argomento dello spopolamento delle campagne con l'abbandono di attività tradizionali come la pastorizia, l'agricoltura e l'artigianato. E' previsto un collegamento in diretta con Silanus, nel Nuorese, che forse più di altri ha sofferto dell'improvviso cambio di scelte economiche. Conduce in studio Gaetano Vindice Ribichesu. La seconda parte di *Cabaret* (giovedì), a cura di Giovanni Columbu, è su un avvenimento spettacolare del mese.

studenti (nella foto a destra) parleranno del ruolo dello studio del mondo giovanile.

● **LAZIO.** Martedì: *La posta del cittadino* e *A confronto* su temi legati all'attualità. Giovedì *Tempo libero* parlerà dell'educazione musicale: dal boom della musica classica tra i giovani alla rassegna delle scuole musicali, tra le quali quella « sperimentale » di Boris Porena. Presenta Francesca Barzini.

● **LIGURIA.** La rubrica al servizio del cittadino *Come siamo* (martedì, a cura di Renzo Trotta) si interesserà del pidocchio. Da qualche anno anche nelle scuole genovesi ha fatto la sua comparsa questo ospite fastidioso. Oltre a rappresentare un problema igienico, questo fenomeno ha risvolti sociali, psicologici e di costume. Il programma di Massimo Marchelli indugia su questi e tende a dare utili consigli, inquadrandoli nell'ambito dell'igiene scolastica. In *Arcobaleno* (giovedì 7) Paolo Macioti ripercorrerà le tappe del Festival di Sanremo alla vigilia della 30° edizione. E' stata compiuta un'indagine per stabilire un rapporto con la storia del Festival attraverso le testimonianze di coloro che vi hanno in qualche modo partecipato (operatori turistici, mercanti di fiori, personale del Casinò). Una celebrazione dietro le quinte. Il programma segue un itinerario storico che divide il Festival in quattro periodi: il Festival dell'Italia della ricostruzione, il Festival durante il « boom », il Festival nella « crisi » e il tentativo odierno di rinascita.

● **CAMPANIA.** Il martedì vanno due servizi: 20 minuti di *Un'idea di Napoli*, l'inchiesta sull'architettura e l'arte della città, vista attraverso le spiegazioni del professor Renato De Fusco; 10 minuti di « spettacolo » in *Spazio Regione TV*, su un personaggio dello spettacolo o della cultura. Giovedì 7 *Spazio Regione TV*, a cura di Fernando Balestra, parlerà di « spettacolo » e dei problemi d'attualità in *Presa diretta* con il sociologo Domenico De Masi (questa seconda parte riprenderà alle 22 con uno spettatore in studio).

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Una strega di nome Bianca

Dopo Paola Borboni da gennaio spetta a Bianca Toccafondi (sotto nella foto) chiudere le serate domenicali con *Noi... le streghe*. E' lei così che ogni settimana ci intratterrà al microfono con divagazioni un po' fantastiche e un po' storiche, su diversi personaggi femminili, quelli che hanno inciso « da streghe » nella storia, insomma donne di tipo Lucrezia Borgia. L'attrice è ora impegnata a Napoli nella registrazione di *Le bambole* diretta da Alberto Negrin. E anche qui ha a che fare con la stregoneria: è infatti una maga stile liberty.

I concerti per coro dell'UER

Lunedì 4 febbraio alle 20,30 per i concerti dell'UER, collegamento con la Svezia, il Coro della Radio Svedese di Stoccolma e il Coro da Camera Svedese diretti da Eric Ericson e il Trio Reger eseguono un programma, comprendente: « Figure humaine » di Francis Poulenc (nella foto, in alto) (1899-1963), un brano a cappella del 1943, il « Trio op. 9 n. 1 » di Beethoven (1770-1827); « A riveder le stelle » di Ingvar Lidholm (1921), compositore e direttore d'orchestra nato in Svezia, e infine « Eine Deutsche Motette » op. 62 di Richard Strauss (1864-1949) su testo di Rückert, composto nel 1913.

La farfalla azzurra

Una signora impersonata da Silvia Monelli durante un viaggio in treno, rientrando nello scompartimento, trova al posto del marito misteriosamente scomparso un enigmatico signore in grigio (Sergio Fantoni) e un giapponese. Quest'ultimo dopo averle dedicato dei versi le offre una farfalla dalle ali iridescenti. Di qui si entra in una dimensione fantastica, onirica e surreale fino al colpo di scena finale che lascia aperta la possibilità anche di una interpretazione parapsicologica. Autrice della commedia radiofonica, di cui è regista Vittorio Meloni, è Maria Filippone Colonna, vincitrice del Premio Italia con « Un contrabbasso in cerca d'amore » in collaborazione con Franco Betracchi, nelle vesti di autore ed esecutore della musica. (Venerdì 8 febbraio alle ore 20,35).

Una notte d'incanto

E' il titolo della commedia (in onda lunedì alle 19,20) di Slawomir Mrozek, con la regia di Marco Parodi. E' la storia di due funzionari in viaggio di servizio che si trovano a dover dividere la stessa camera d'albergo, insieme alla inquietante presenza di una donna affascinante...

Un racconto di Flaherty O'Connor

Sabato alle 15,03: *Un brav'uomo, chi lo trova?*, un lungo racconto della nota scrittrice americana Flaherty O'Connor. E' la storia dell'incontro di una famiglia con un bandito e le sue reazioni, in un clima di crescente suspense.

Sulle tracce dell'assassino

La donna nell'armadio, commedia in un atto di Ennio Flaiano (mercoledì ore 19,55), è un giallo umoristico che racconta le peripezie di due poliziotti un po' svagati in cerca di un assassino molto vicino ma quasi « invisibile ».

RADIODUE

Pamela, o la virtù ricompensata

Giovedì alle 9,05 prima puntata di *Pamela*, di Samuel Richardson (1689-1761), romanziere inglese, uno dei più popolari autori del '700. Nato dalla richiesta fatta al Richardson da un gruppo di librai londinesi di compilare una raccolta epistolare sulla vita comune, da far leggere alla gente di campagna, il romanzo riscosse subito un grande successo. Venne tradotto in varie lingue ed imitato anche dal Goldoni. Fra gli interpreti, Loretta Goggi, Pino Colizzi e Ilaria Occhini che è Pamela.

Sabato e domenica

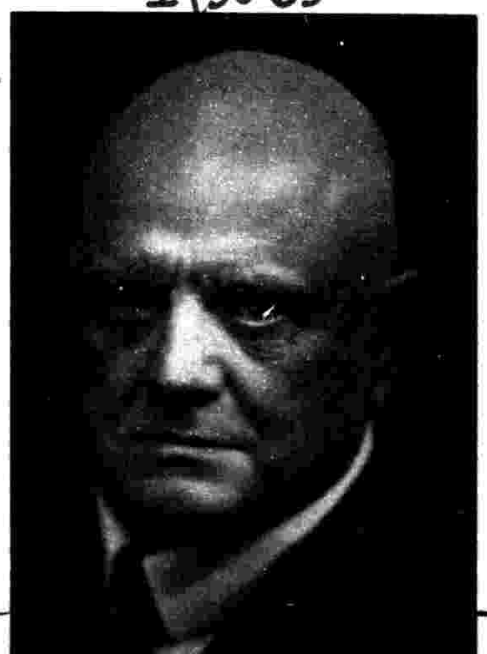
L'itinerario del 2 e 3 febbraio è un viaggio lungo la Sardegna occidentale alla riscoperta dei dati più antichi e più tipici della cultura insulare. Le usanze dei golfi di Alghero e Oristano si misurano con il complesso mondo nuragico dove segni talvolta indecifrabili e realtà contadine ancestrali dicono l'esistenza profonda delle comunità dell'altopiano. Scendendo verso sud le lagune intorno a Capo Mannu riportano al presente la dimensione segreta di un ambiente e delle sue ricchissime espressioni naturali e popolari. Prossimo itinerario, 9-10 febbraio: Basilicata, da Tricarico a Metaponto.

Le cose di sempre, con un sorriso

Gran Varietà si è tolto i lustrini ed è diventato *Il baraccone*, un miscuglio di fatti d'attualità raccontati col sorriso sulla bocca, di inchieste e di rubriche legate insieme da tanta musica e presentate da Gigi Proietti (nella foto). Insieme a lui una Monica Vitti tutta «speciale» che fa la giornalista, Ugo Gregoretti e Guglielmo Zucconi. La trasmissione va in onda domenica 3 alle 9,35.

I concerti del Foro Italico

Sabato alle 21 viene trasmesso in collegamento da Roma un concerto diretto da Hubert Soundant, con la partecipazione del violoncellista Valentin Feighin. In programma: la « Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 » di Jean Sibelius (nella foto a destra) (1865-1957), il compositore finlandese, autore di sette sinfonie, musica sinfonica e corale, musiche di scena, tra cui Kuolema (La morte, 1903) dove è inserito il celebre « Valse triste », su testo di Järnefelt. Infine il « Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra » di Dvorak (1841-1904) composto dall'autore boemo nel 1895, durante il suo soggiorno in America.



Discografia di musica classica

Ogni martedì, alle 19,05, Laura Padellaro presenta i nuovi dischi di musica classica, annunciando e recensendo tutte le più importanti novità del mondo discografico.

istor

Antologia di Musica Operistica

Da lunedì alle 12 ospite della trasmissione *Antologia di Musica Operistica*, a cura di Lucia Mazzone, è il celebre Ferruccio Tagliavini (nella foto in basso). Ancora attivo e richiesto sulle scene all'estero, questo nostro cantante vanta una carriera piena di successi e di consensi raccolti in tutto il mondo. Nativo di Reggio Emilia, studiò a Parma. Nel 1938, ottenuta una borsa di studio in un concorso di canto a Firenze, divenne allievo di Amedeo Bassi. Il suo debutto avvenne nel 1939, nel ruolo di Rodolfo, nella *Bohème*.

I|5454

RADIOTRE

I|9502

Musica sinfonica Dirige Abbado

Mercoledì alle 21 Claudio Abbado dirige: la « Serenata n. 2 » in la maggiore op. 16 di Brahms (1833-1897) scritta nel '59 e riveduta poi nel 1875; « Trois Nocturnes », di Claude Debussy (1862-1918) originariamente concepiti per violino e orchestra, poi scritti per orchestra sola nel 1899; la « Suite sinfonica op. 60 per Luogotenente Kijé » di Sergej Prokofiev (1891-1953) tratta nel '34 dal musicista russo dalle musiche composte nel 1933 per il film omonimo realizzato a Leningrado. Il programma finisce con la « Sinfonia n. 8 » di Beethoven, terminata dall'autore nell'ottobre 1812, cinque mesi dopo la « Settima ». Il tema del secondo movimento è basato sul canone composto da Beethoven per Maelzel, l'inventore del metronomo.

Festival Udinese Musiche di Zafred

Sabato alle 21, un concerto dal II Festival del Settembre Musicale Udinese 1979. Il programma è interamente dedicato a Mario Zafred, triestino, allievo di Pizzetti, vincitore di vari premi e presidente dell'Accademia di Santa Cecilia. Tra le composizioni più recenti, dopo la *Sonata n. 5* per pianoforte, eseguita dalla pianista Marcella Crudeli (nella foto sopra) e la *Sonata* per violoncello solo del 1974 (violoncellista Arturo Bonucci), viene eseguita una prima assoluta: la *Sonata a solo*, per flauto basso, interpretata da Angelo Persichilli. Il flauto basso, di rarissimo impiego, nato nel '700, è un traverso lungo il doppio del normale, ritorto quindi, verso il fondo. Il suono è inferiore di una ottava a quello di un normale flauto. Il *Trio n. 3* conclude il concerto.

Dalla Sala Grande «La vedova allegra»

Domenica alle 21 dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, va in onda *La vedova allegra*, la più famosa operetta di Franz Lehàr (1870-1948), il compositore ungherese, violinista e direttore di bande militari dell'impero austro-ungarico. Tra gli interpreti, ricordiamo Hedda Moser, Gianfranco Pastine, Carlo Gaifa, Claudio Nicolai. Dirige Lovro von Matacic.

Beethoven e il Quartetto Italiano

Venerdì alle 22 la quarta trasmissione sui quartetti di Beethoven. Questa volta viene eseguito e commentato, a cura di Gianfranco Zaccaro, il *Quartetto op. 18 n. 4*, facente parte dell'opera dedicata (insieme agli altri 5 quartetti) al Principe von Lobkowitz, composti tra il 1798 e il 1800. Esegue il celebre Quartetto Italiano.

Tribuna Internazionale dei Compositori

Venerdì alle 21 il ciclo dedicato alla « Tribuna Internazionale dei Compositori », indetta dall'Unesco nel 1979, si conclude con due autori italiani Francesco Pennisi e Niccolò Castiglioni. Del primo (uno dei fondatori di « Nuova Consonanza », allievo di Robert Mann e presente con sue opere a importanti manifestazioni musicali tra cui la Biennale di Parigi e la Fondazione Gubelkian di Lisbona, vincitore del Premio Portofino nel 1974) ascoltiamo « Gläserner Tag », (Giorno cristallino) per orchestra da camera, un brano del 1978, che si richiama all'omonimo quadro del pittore Erich Leckel dipinto nel 1913.

Di Niccolò Castiglioni, nato a Milano, dove ha compiuto gli studi musicali, e poi allievo nel '58 dei corsi estivi di Darmstadt, viene eseguito « Arabeschi », per flauto, pianoforte e orchestra, una composizione questa recentissima, risale, infatti, al 1978.

VI RACCONTIAMO:

● « Don Carlos » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 3 febbraio, ore 17 (Radiotre). Atto I - Don Carlos, Infante di Spagna, ama Elisabetta, principessa di Valois destinata in sposa a Filippo II, padre di Don Carlos. Su consiglio dell'amico Rodrigo, va nelle Fiandre a combattere contro gli spagnoli. Prima manda a Elisabetta un biglietto che insospettisce la principessa Eboli, anch'essa innamorata di lui. Filippo II sospetta della bella Elisabetta e chiede a Rodrigo di indagare su di lei. Atto II - Eboli ottiene un convegno con Don Carlos, che invece spera di incontrare Elisabetta. Giunge il re a cui Don Carlos chiede libertà per i fiamminghi; al suo diniego, Don Carlos sguaina la spada. Rodrigo interviene e consegna l'arma al sovrano. Atto III - Per vendetta Eboli ha dato al re le gioie e le carte segrete di Elisabetta. Entra il Grande Inquisitore, a cui Filippo II chiede di condannare Don Carlos reo di tradimento e a Elisabetta ordina di aprire lo scrigno, nel cui interno c'è il ritratto di Don Carlos; questi in prigione è sostituito da Rodrigo che muore in sua vece. Atto IV - Elisabetta invoca l'antenato Carlo V perché protegga la vita di Don Carlos; quando le guardie giungono per arrestarlo, appare Carlo V che salva Don Carlos.

● « Sansone e Dalila » di Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Domenica 3 febbraio, ore 20,15 (Radiouno). Atto I - A Gaza, gli Ebrei, soggiogati dai Filistei, sono invitati alla rivolta da Sansone, che a sera e con i guerrieri rientra trionfalmente nella città. Esce dal tempio di Dagone Dalila che convince Sansone ad un appuntamento. Atto II - Dalila attende Sansone, con l'incarico del Sommo Sacerdote di strappare al gigante ebreo il segreto della sua forza. Arriva Sansone che presto svela il suo segreto. I Filistei lo fanno prigioniero. Atto III - A Gaza, prima accecato e rasato (privo perciò di forza), Sansone viene attaccato alla macina. Invoca Dio affinché gli dia solo per un attimo la sua forza; Dio lo ascolta: il gigante fa crollare il tempio, seppellendo tra le rovine Sansone con tutti i Filistei.

Tre domande a... Ludovica Modugno e Gigi Angelillo

I|12417

Alla fine di gennaio *Sipario aperto*, il settimanale di teatro di Radiouno, ha presentato uno spettacolo di Ludovica Modugno e Gigi Angelillo, *Venere in pelliccia*, sottotitolo: Incubo del sovrasensuale Leopold Cavalier von Sacher-Masoch.

— Il titolo è piuttosto impegnativo, ma di che si tratta?

« E' un viaggio all'interno del masochismo attraverso la biografia di Masoch, il romanziere della fine Ottocento da cui deriva il termine. La storia sua e delle sue donne è tratta da varie opere e dal diario di una delle sue mogli. Angelillo è Masoch e io " Venere in pelliccia ", la prima e l'ultima delle sue donne ».

— E' il primo lavoro che fate insieme?

« No, abbiamo preparato insieme un'altra biografia dello stesso genere, per la stagione scorsa, sempre basata su dati storici ».

— E i vostri progetti?

« Continuare a stare insieme portando in giro il nostro testo (dal 22 gennaio fino al 17 febbraio siamo a Milano) con l'affiatata Compagnia de L'albero ».

domenica
3 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo, SJ.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire - jazz sorpresa -

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della rete con i vincitori del premio «Una tesi di laurea» di Pier Paolo Pasolini
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,15 **Sansone e Dalila**
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire. Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Rita Gorr; Sansone: Jon Vickers; Il sommo sacerdote di Dagone: Ernest Blanc; Abimelech: Anton Diakov; Un messaggero filisteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; Primo filisteo: Jacques Potier; Secondo filisteo: Jean-Pierre Hurteau
Direttore Georges Prêtre
Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi - Coro René Duclos
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,25 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta:
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Gabriel Fauré: Improvviso per arpa (Solista Osian Ellis) ◆ Josquin Desprès: «Benedicta es coelorum Regina» mottetto per voci miste e strumenti (Ensemble «Musica Antiqua» diretto da Bernard Klebel) ◆ Johannes Brahms: Intermezzo in mi maggiore (Pianista Pascal Rogé) ◆ Franz Joseph Haydn: Minuetto per chitarra (trascrizione da un Quartetto per archi) (Solista Alirio Diaz) ◆ Saverio Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» (Violoncellisti: Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Wolfango Frezzato) ◆ Marc-Antoine Charpentier: Concerto a quattro (Complesso «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» diretto da Jean-Claude Malgoire)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (Organista Dietrich Prost) ◆ Olivier Messiaen: Dalla «Messe de la Pentecôte»: Communion (Organista Robert Noehren) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore (Organista Kurt Ralf) ◆

Johann Pachelbel: Corale « Allein zu Dir, Herr Jesu Christ » (Organista Jorgen Ernst Hensen)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
« Le sinfonie di Franz Joseph Haydn »
(2ª trasmissione)
Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore « Il maestro di scuola »: Allegro di molto, Adagio, Minuetto - Trio, Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Samuel Friedmann) ◆ Sinfonia n. 44 in mi minore « Trauersymphonie »: Allegro con brio, Minuetto (Allegretto), Canzone in diapason, Adagio, Presto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Carlo Zecchi) ◆ Sinfonia n. 49 in fa minore « La Passione »: Adagio, Allegro molto, Minuetto, Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Siegfried Naumann)

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Igor Strawinsky: L'Histoire du soldat, recitata, suonata e danzata su testo di Charles-Ferdinand Ramuz; versione italiana di Alberto Savinio (Il soldato: Massimo Rinaldi; Il diavolo: Franco di Francescantonio; Il lettore: Raoul Grassilli - Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI: Giovanni Sisillo, clarinetto; Felice Martini, fagotto; Renato Marini, tromba; Vincenzo Tiso, trombone; Giordano Rebecchi, percussione; Angelo Gaudino, violino; Plinio Bologna, contrabbasso diretti da Lukas Foss) — Abramo e Isacco, ballata sacra per baritono e orchestra da camera (Baritono William Pearson - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Tensione religiosa e prospettive egemoniche »
Interventi di Mohammed Arkoun, Francesco Gabrieli e Maxime Rodinson
Realizzazione di Elio Girlanda

13 **Disco novità:** Italia e Voce del Padrone
Marco da Gagliano: Magnificat a due voci, dal « Sacrum Cantionum » (Complesso « The Five Centuries Ensemble ») ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto (« London Symphony Orchestra » diretta da Eugen Jochum)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I quartetti di Bartòk** (V)
Bèla Bartòk: Quartetto n. 6 per archi: Mesto, più mosso, pesante - Mesto - Marcia - Mesto, Burletta - Mesto (Quartetto d'Archi Ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, violini; Denes Koromzay, viola; Gabriel Magyar, violoncello)

14,30 **Johann Sebastian Bach**
Concerto in re minore per tre clavicembali e archi, BWV 1063: Allegro - Alla siciliana - Allegro (Clavicembali: Gustav Leonhardt, Anneke Vittenbosch e Alan Curtis - Leonhardt Consort)

14,45 **Libri novità**

15 **Musica di festa**
« Pyramid » in concerto
Roberto Laneri, Lalit, Paolo Damiani, Pierluigi Gallo

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Don Carlos
Opera in quattro atti di Joseph Mery-Camille Dulocle (da F. Schiller)
Musica di Giuseppe Verdi
Filippo II: Nicolai Ghiaurov; Don Carlos: José Carreras; Rodrigo: Piero Cappuccilli; Grande Inquisitore: Ruggero Raimondi; Un frate: José Van Dam; Elisabetta di Valois: Mirella Freni; Principessa Eboli: Agnes Baltsa; Conte di Lerma: Horst Nitsche; Tebaldo: Edita Gruberova; L'araldo del re: Carlo Meletti; Voce del cielo: Barbara Hendricks; Sei deputati fiamminghi
Direttore Herbert von Karajan
Berliner Philharmoniker Orchester
Chor der Deutschen Oper Berlin
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radiotre

20,20 **Johann Sebastian Bach**
Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Double - Gavotta I e II - Giga (Clavicembalista Isolde Ahlgrim)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
La vedova allegra
Operetta in tre atti di Victor Leon e Leo Stein - Coordinamento teatrale di Filippo Crivelli - Traduzione di Lianella Carel
Musica di Franz Lehar
Hanna Glawari: Hedda Moser; Conte Danilo Danilowitsch: Claudio Nicolai; Valencienne: Helga Thiene; Camille de Rossillon: Gianfranco Pastine; Barone Mirko Zeta: Franco Sioli; Visconte Cascada: Carlo Gaifa; Raoul de St. Brioche: Gino Sinimberghi; Bogdanowitsch: Carlo Proverbio; Sylviane e Lolo: Tiziana Majonica; Kromow e Njegus: Ottavio Francesconi; Olga e Dodo: Danusa Luknisova; Pritschtsch: Vinicio Cocchieri; Praskowia e Jou-Jou: Luciana Gonzales; Frou-Frou: Carla Balestracci; Clo-Clo: Rosaria Messana; Margot: Anna Abbattantuonno
(Fra il II e III atto: Valzer « Oro e argento »)
Direttore Lovro von Matacic
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI e Tamburitze Ensemble di Zagabria
Maestro del Coro Mino Bordignon
(Narratore Renzo Palmer)

Renzo Palmer

23 Gianni Gualberto
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,30** Bauten der Heimat. Das Stadtgericht Klausen. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirte aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie. • **16,30** Für die jungen Hörer Märchen aus aller Welt. « Märchen aus dem Libanon ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 in C-Dur Op. 21; Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 in h-moll « Unvollendete ». Ausf.: Das « Haydnorchester » von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z orkestrom Steva Schlachsa • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder: « Kralj Oh in kraljestvo Joj ». Radijska veseloigra za otroke, ki jo je napisala Zora Tavčar. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - 6. oddaja. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
4 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Ella Fitzgerald e le canzoni di Cole Porter**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
1ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— Vagone letto con Totò**
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti
Regia di Fabio Brasile (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca
condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Eodele Bellisario
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
— Viaggio in decibel
Una esplorazione nella galassia del rumore, di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Una notte d'incanto**
Un atto di Slawomir Mrozek
Traduzione di Anton Maria Raffo
Il collega: Iginio Bonazzi; Il caro collega: Renzo Lori; Una terza persona: Chiara Toschi. Regia di Marco Parodi (Replica)

20 **Le canzoni dei favolosi Beatles**

20,30 Dall'Auditorium della Radio di Stoccolma
In collegamento diretto internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Coro della Radio Svedese di Stoccolma e Coro da Camera Svedese diretti da Eric Ericson
Trio Reger
Francis Poulenc (su testo di Paul Eluard): Figure humaine, cantata per coro a cappella (1943) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello: Adagio; Allegro con brio - Adagio ma non tanto e cantabile - Scherzo (Allegro) - Presto ◆ Ingvar Lidholm: A riveder le stelle ◆ Richard Strauss (su testo di Friedrich Rückert): Eine Deutsche Motette, op. 62 per soli e coro
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
GR 1 flash
9ª edizione
(ore 21,28 circa):
« Lettere di... »

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da...
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cesare Mariani**
di Roberto Sacchetti. Adattamento radiofonico di Ermanno Carsana. 10ª puntata
Cesare: Franco Aloisi; Clara: Milena Albieri; Tersilia: Isabella Salvato; Zanchi: Carlo Taranto; Buccelli: Franco Angrisano; Cosentino: Gino Maringola; Cirillo: Tullio del Matto; Nunziata: Patrizia Arena; Donna Paolina: Clelia Matania
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
The Club of Rome: « L'umanità: problema di qualità oltre che di numero »

11,53 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Al Stewart e Elton John
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Valeria Moriconi legge: « Le ore piccole » di Dorothy Parker nella traduzione di Eugenio Montale

18,55 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Mimmo Fusco

21 Il Teatro di Radiodue
Le quattro stagioni
Due tempi di Arnold Wesker
Traduzione di Betty Foà

Beatrice: Lilla Brignone; Adam: Sergio Fantoni; Il narratore: Mario Erpichini
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro

23 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 (Quartetto Italiano) ◆ Carlos Salzedo: Chanson dans la nuit (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Anonimo sec. XV: «Dimmi dolce Maria» (Ottetto Vocale Italiano) ◆ Clara Schumann: Andante in do maggiore, n. 1 da «Tre Romanze op. 21» dedicate a Johannes Brahms (Pianista Jean Martin) ◆ Evaristo Dell'Abaco: Sonata in si bemolle maggiore, per flauto dolce, contralto e continuo (Marianne Luthi, flauto; Gunther Fetz, clavicembalo; Irmgard Seemann, viola da gamba) ◆ Franz Joseph Haydn: Ouverture in re maggiore (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi (Solista Pierre Pierlot - Orchestra «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ◆ Robert Schumann: Da «Ballszenen op. 109» per pianoforte a quattro mani: Préambule - Polonaise - Walzer - Ungarisch (Duo pianistico Otto e Jacqueline Delfino)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi (Quartetto Italiano) ◆ Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Zoltàn Peskò) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk) ◆ Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona in sol minore per violino e clavicembalo (Jean Tomasow, violino; Anton Heiller, clavicembalo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12,50 **Libri a confronto**
Frammenti di un discorso amoroso, di Letizia Paolozzi. Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Lorenzo Tozzi per «Napoleone e la musica»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Giornale Radiotre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: «Ali Babà» - sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) ◆ Richard Wagner: «La Walkiria» atto terzo: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (Basso George London - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch) ◆ Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni) — «Le martyre de Saint Sebastien» suite (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

18,45 **Giornale Radiotre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Pietro Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», intermezzo (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Arturo Basile) ◆ Jacques Ibert: «Divertissement» per piccola orchestra (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Tribuna Internazionale dei Compositori 1979**
indetta dall'UNESCO. 9ª trasmisisone
Einojuhani Rautavaara: Angels and Visitations (1978) (Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Jussi Jalas)
(Opera presentata dalla Radio Finlandese)

21,30 **Libri novità**

21,55 **Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach**
di Paolo Fenoglio. 4ª trasmissione

23 Gianni Gualberto presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume. **0,13** Intorno al giradischi, a cura di Ada Santoli. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa. (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Varietà radiofonico. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing; Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani. Realizzazione di Gabriella Savoja. Collaborazione di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus dem Reich der Sage: «Der Hexengürtel». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander v. Schlippe: «Die Flöte». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. Hit-Hotl Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** «Geschichten aus Bayern» von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendezvous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Maria Veronika Rubatscher: «Der Lusenberger» 4. Teil, Funkbearbeitung: Max Bernardi. Es wirken mit: Trude Ladurner, Erich Innerebner, Paul Kofler, Franz Treibenreif, Elda Furgler, Bruno Hosp; Regie: Erich Innerebner. • **20,55** Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: Attila (Auszüge). Ausf.: Ruggero Raimondi, Sherril Milnes, Cristina Deutekom, Carlo Bergonzi, Ricardo Casinelli, Jules Bastin. Die Ambrosian Singers - Das Royal Philharmonic Orchestra; Dir.: Lamberto Gardelli. • **21,50** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Porčila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka porčila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - ponovitev 6. oddaje. • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Pregelj: «Otroci sonca» (4. del). Dramatizacija: Jože Peterlin. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Romunski trio «Pro Arte» v goriškem Avditoriju. Prvi del koncerta, ki ga je priredila goriška občina 8. januarja letos. • **17,45** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Serge Reggiani e le canzoni di Boris Vian**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
2ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— Il telegramma alla vedova**
con Walter Chiari
— Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Rettore

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti di Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ENFAC - Ente naz. per la formazione artistica e culturale: « Arte contemporanea: aspetti e contraddizioni »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Alida Cappellini, Nello Rivié, Giorgio Giuliano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « I Pirati di Penzance » di Gilbert O' Sullivan con la partecipazione di Andreina Paul. Un programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Viti (Replica)

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Franz Liszt
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da ..
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cesare Mariani**
di Roberto Sacchetti. 11ª puntata
Adattamento radiofonico di Ermanno Cursana. Cesare: Franco Aloisi; Clara: Milena Albieri; Ottavio: Fulvio Pastore; Cirillo: Tullio del Matto; Momo: Antonio Allocca; Benzi: Corrado Taranto; Il proto: Ettore Carloni; Buccelli: Franco Angrisano; Cosentino: Gino Maringola; Marina: Emilia Sciarrino; Donna Paolina: Clelia Matania
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Ninne nanne**
Antichi e nuovi canti regionali
Un programma di Barbara Cannata
6ª ed ultima trasmissione: Toscana: fai la nanna mio ciocione

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Police e i Dire Straits
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commenti di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Uomini alla sbarra. Esempi di spettacolo radiofonico
Uomini alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria
di Maria Luisa Spaziani a carico di Giosuè Carducci con Mario Maranzana e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica)
Al termine (ore 18,20 circa):
Musica con Santo and Johnny

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potreste ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Pino Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore, per due violoncelli e archi ◆ Giovanni Gabrieli: « Dormiva dolcemente », madrigale su testo di Torquato Tasos ◆ Frédéric Chopin, Notturno n. 10 in la bemolle maggiore op. 32 n. 2 ◆ Franz Schubert: Tre Minuetti per violino e chitarra: n. 4 in la minore - n. 5 in si bemolle maggiore - n. 12 in do maggiore ◆ Ludwig van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol magg. per 2 flauti ◆ Joseph Werner: Patsorale in sol maggiore, per clav. e archi

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (rev. G. Carli Ballola)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Pietro Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e archi da « L'Arte del violino » ◆ Zoltan Kodaly: Salmo ungarico op. 13, per tenore, coro e orch. ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in re magg. op. 102 n. 2 per vc. e pf.

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini ◆ Ernest Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Luigi Venturini: Filosofia
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Lorenzo Tozzi per « Napoleone e la musica »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Giornale Radiotre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Scnede - Scienza**
Il futuro dallo spazio
I nuovi materiali
di Primo Gondi (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: « Carnevale Romano » - ouverture op. 9 ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore op. 1 per violino e continuo: « Didone abbandonata » ◆ Igor Strawinsky: « Danses Concertantes » per orchestra da camera ◆ Antonin Dvorak: Tema con variazioni op. 36, per pianoforte

18,45 **Giornale Radiotre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore: « Degli addii » ◆ Aram Kaciaturian: « Masquerade » ◆ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Julian Bream al liuto e alla chitarra**
John Dowland: Per liuto: « Piper's Pavan » - « A Fancy » ◆ William Byrd: Gagliarda ◆ Heitor Villa-Lobos: Per chitarra: Preludio n. 2 in mi minore ◆ Frank Martin: Quattro pezzi brevi per chitarra: n. 1 « Prelude » - n. 2 « Air » - n. 3 « Plainte » - n. 4 « Comme une gigue » ◆ Joaquin Turina: « Homenaje a Tàrrega » op. 69: « Garrotin » - « Soleares »

22 **Otto Weininger: 1880-1903**
di Luigi Golino
con: Rosa De Lucia, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi
Regia di Claudio Sestieri
Un giovane che si suicida a ventitre anni, nel 1903 subito dopo aver scritto uno tra i « bestellers » del primo Novecento. Le tesi di questo « bestseller » che fermentano in grandi autori: accolte, respinte, o accolte con segno rovesciato. La fama di questo « bestseller », la trasfigurazione postuma del suo autore operata dagli amici. Il silenzio su questo « bestseller » e poi la sua riscoperta. Una ristampa recente anche in italiano. Insomma parecchia materia per giustificare una rilettura di « Sesso e carattere », il libro di Otto Weininger a cui finora s'è fatta allusione. Dopo brevi cenni sulla vita di Otto Weininger e la « fortuna » del suo libro, il programma si incentra nella citazione testuale, manipolata dei brani più tipici del libro. La lettura dei brani affidata ad attori è intercalata da interventi di Luigi Golino che in parte descrive, in parte conduce, in parte riproduce i pensieri di Weininger offrendone agli ascoltatori la comprensione del piano emotivo ed espressivo. Resta da ascoltare, decifrare, meditare, indignarsi, intristirsi e divertirsi (perché anche questo può capitare con Weininger)

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. Regia di A. Castelli. • **15** Speciale animali. • **15,15-15,30** Collana artisti trentini. • **18,45** Editoria trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Ritratti in filigrana. • **14,15** Fuori gioco. • **14,45 15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Programma del mattino (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Scaletta musicale con Gabriella Artizzu. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus dem Reich der Sage: « Der Hexengürtel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Sid Fleischmann: « Die Geschichte mit den Wassermelonen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Nimm's leicht » Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Vladimir Ashkenazy spielt Werke von Chopin. Frédéric Chopin: Drei Walzer Op. 64; Drei Mazurkas Op 63; Polonaise Fantasie Op. 61; Drei Mazurkas Op. 67. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Robert Stolz - ein Leben für die Musik. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. • **9** Iz arhiva - Aldo De Benedetti: « Lahko noč, Patricija! », igra v treh dejanjih (1. del). Prevod: Jadviga Komac. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,45** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Vam še ugajajo? • **12** Kulturno pismo (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • **17** Kratke poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Romunski trio « Pro Arte » v goriškem Avditoriju. Drugi del koncerta, ki ga je priredila goriška občina 8. januarja letos. • **17,45** Sestanek z Rodom Stewartom. • **18** « Adam in Eva », novela, napisal Miroslav Krleža, radijska priredba Vlado Vukmirović, prevod Majda Skrbinšek. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trsturežira Vlado Vukmirović. • **18,40** V ritmu foxtrota. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO MARYADI

mercoledì
6 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce **Isabella Del Bianco**

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Astrud Gilberto e le canzoni di Luis Bonfa**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi. 3ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— I salamini, Amleto, cantante di strada**
con Ettore Petrolini
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 **Gente nel tempo**
di Massimo Bontempelli
6º episodio. Sceneggiatura radiofonica di Marcella e Corrado Pavolini
Regia di Chiara Serino (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Monica Vitti
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
(Replica)
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
— Ipotesi di linguaggio
Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
« Cesare di Torino ovvero follia della follia ». Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgiso

18,35 **Le grandi orchestre** (I parte)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Le grandi orchestre** (II parte)

19,55 **La donna nell'armadio**
Un atto di Ennio Flaiano
Antonio, giovane poeta: Natale Ciravolo; Il dottore: Carlo Cataneo; La cameriera: Mirella Falco; Primo agente: Adriano Pomodoro; Secondo agente: Mario Silvestri
Regia di Francesco Dama

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,35 **It's Only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— I paesi cantano: Bova in Calabria

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da...
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cesare Mariani**
di Roberto Sacchetti. Adattamento radiofonico di Ermanno Carsana. Ultima puntata
Cesare: Franco Aloisi; Aurelio: Diego Michelotti; Clara: Milena Albieri; Ortolano: Aldo de Martino; Carrettiere: Pino Cuomo; Carmela: Cristina Fayad; Donna Paolina: Clelia Matania; Cirillo: Tullio del Matto; Tommasullo: Nello Ascoli; Un medico: Saverio Mattei; Luciano: Luciano d'Amico
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Ian Dury e The Motors
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Otto von Bismarck con la partecipazione di Paolo Bonacelli. Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Càndito
Regia di Costanza Filippeschi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose »

con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Juan Cabanillas: Passacaglia in re maggiore (Organista Helmuth Rilling) ◆ Hans Neusidler: Der Juden Tanz-Preambul-Welscher Tanz Wascha Mesa (Liutista Konrad Ragossnig) ◆ Orlando Gibbons: « What is our life? », madrigale (« The Willye Consort » diretto da Peter Pears) ◆ Domenico Gabrielli: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo (Reinhold J. Buhl, violoncello; Franz Lehrendorfer, organo) ◆ Georg Philipp Telemann: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (Rudolf Nel, viola; Sebastian Kelber, flauto) ◆ Eric Satie: Six pièces de la période (Pianista John McCabe) ◆ Claude Debussy: Rêverie (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Luigi Cherubini: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte (Solista Giorgio Vianello) ◆ Ludwig van Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore per flauto, archi e continuo « La Geniale » (I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ◆ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino: Lothar Koch, oboe; Herbert Stahr, clarinetto; Alfred Malecek, violino; Ulrich Fritze, viola; Rainer Zepperitz, contrabbasso) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli, coro e orchestra (Annelise Burmeister, contralto; Eberhard Buchner, tenore; Siegfried Lorenz, baritono; Siegfried Vogel, basso - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia diretti da Kurt Masur - M° del Coro Horst Neumann)

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Niccolò Paganini: Sonata per chitarra e violino (Marga Bauml, chitarra; Walter Klasing, violino) ◆ Ildebrando Pizzetti: Tre sonetti del Petrarca, per voce e pianoforte (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12,50 **Libri a confronto**
Intellettuali e potere, di Letizia Paolozzi
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Lorenzo Tozzi per « Napoleone e la musica »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Giornale Radiotre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5 (Orchestra da camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Ludwig van Beethoven: « An die Hoffnung » op. 94 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Herta Klust, pianoforte) ◆ Claude Debussy: « Danses » per arpa e orchestra d'archi (Solista Alice Chalifonx - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Cleveland diretti da Pierre Boulez) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Francesca da Rimini », fantasia op. 32 (New Philarmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Giuseppe Verdi: « Te Deum » (Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Los Angeles Master Chorale diretti da Zubin Mehta) ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte (Solista Robert Casadesus) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 (Quartetto « La Salle »)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Dirige Claudio Abbado**
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi Minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino) ◆ Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Sinfonica di Boston e Coro del « New England Conservatory » - M° del Coro Lorna Cooke De Varon) ◆ Sergej Prokofiev: « Il tenente Kijé », suite sinfonica op. 60: Nascita di Kijé - Romanza - Nozze di Kijé - Troika - Morte di Kijé (Orchestra Sinfonica di Chicago) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Nicola Gallerano: Storia sociale
Un programma di Stefano Geraci

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: laboratorio '80, a cura di Novelli e Bolzoni (quindicinale); **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Cirint pais (Replica) • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Dalla parte dei lettori di G. Mameli. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vanini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. Musica seria. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendclub. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester n. 2 D-Dur op. 19. Ausführende: Vladimir Ashkenazy, Klavier. Chicago Symphonie Orchester. Dirigent: Georg Solti. Ludwig van Beethoven: Symphonie n. 6 F-dur op. 68 (Pastorale). Ausführende: Chicago Symphonie Orchester. Dir.: Georg Solti. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Pregelj: « Otroci sonca » (5. del). Dramatizacija: Jože Peterlin. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov, Matia Bazar v živo, v znamenju festivalov: 1972 Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,30** Slavni pevci. • **18** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji (pripravlja Martin Jevnikar) - Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
7 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Frank Sinatra e le canzoni di Jimmy Van Heusen**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
4ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 — **La lampada di Alaciccio**
con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
— Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1 flash**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
14ª - « Il mestiere del gallo »
di Carlo Monterosso
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza: Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica »
a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio - cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, « Dopolavoro ARCI Populus Juventusque » di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 619 133

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ENAIP - Ente nazionale ACLI per l'istruzione professionale: « Un'esperienza pilota nella scuola media »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Canzoni d'amore**

19,55 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,25 **GR 1 flash**
9ª edizione

20,30 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXX Festival della Canzone Italiana
Presenta Roberto Benigni
con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi
Prima serata

22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani
con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delia Valle
Regia di Adolfo Morriconi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da...
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
Prima puntata: « Una visita »
Kitty, cameriera: Grazia Radicchi; Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; La voce di Williams: Leo Gavero; La voce della signora Jervis: Nella Bonora; La padrona: Wanda Pasquini; Philips: Pino Colizzi; Lady Davers: Silvia Monelli
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Olfield e I Pink Floyd
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il castello armonico
overosia dove si contengono le misteriose alchimie et le mostruose ricolte del dott. Stravagarius
Monologhi scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola
Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore
Descritione quarta: il posto delle favole
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Francis Lai

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
con la collaborazione di Marfisa Sordillo
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi

regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Halvorsen: Variazioni per violino e viola sulla Passacaglia di Haendel (Salvatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola - Orchestra diretta da Franco Tamponi) ◆ Jean-Paul Martini: « Plaisir d'amour » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra « New Philharmonia » diretta da Richard Bonynge) ◆ Alexander Borodin: Notturno, dal « Quartetto n. 2 in re maggiore » (Quartetto Italiano) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Joerg Demus) ◆ Claude Balbastre: A la venue de Noël, dalla Suite n. 1 (Organista René Saorgin) ◆ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque n. 3 in fa maggiore op. 9, per due oboi, archi e basso continuo (Oboisti Heinz Holliger e Maurice Bourgue - Complesso « I Musici »)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in re maggiore op. 8 n. 12, per violino, archi e continuo (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, clavicembalo - Orchestra de « L'Oiseau-Lyre » diretta da Louis Kaufman) ◆ Franz Liszt-Giuseppe Verdi: Aida: Danza sacra e duetto finale, libera trascrizione per pianoforte (Solista Claudio Arrau)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gian Francesco Malipiero: Pantea, dramma sinfonico per coro, voce di baritono e orchestra (Baritono Teodoro Rovetta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, orchestra d'archi e continuo (Franz Brüggen flauto diritto; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ◆ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi « Dalla mia vita » (Quartetto Juillard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claude Adam, violoncello)

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La Sorpresa » (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ◆ Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e percussione (Alfons e Alois Kontarsky, pianoforti; Christoph Caskel e Heinz König, percussioni)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferruccio Tagliavini

12,50 **Libri a confronto**
I bambini, di Letizia Paolozzi
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Lorenzo Tozzi per « Napoleone e la musica »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Giornale Radiotre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Fiabe e psicanalisi
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Raiteri
1ª trasmissione: « Fiaba e favola: le due Cenerentole »
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: « L'Assedio di Corinto » - Sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Arthur Honegger: « Pacific 231 » - movimento sinfonico (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hermann Scherchen) ◆ César Franck: Preludio, corale e fuga per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Zoltan Kodaly: « Danze di Galanta » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ◆ Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Alexis Weissenberg - Orchestra Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Stanislav Skrowaczewski) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore « Dal Nuovo mondo » (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Gli stivaletti o i capricci di Ossana**
Opera comica patetica in quattro atti di Y. P. Polonsky. Nuova versione di « Kuznoc Vakula » op. 14 (dalla novella « La notte prima di Natale » di Gogol
Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
Vakula: Konstantin Lisovsky; Solokha: Ljudmila Simonova; Il demone: Oleg Klenov; Ciub: Aleksei Krivcenya; Okeana: Nina Fomina; Panas: Ivan Kartavenko; Starosta: Ghennady Troisky; Il maestro di scuola: Vladimir Makhov; Il principe Chiarissimo: Aleksandr Poliakov; Il Cerimoniere: Victor Selivanov; Il ciambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco: Viaceslav Godunov; Il dio silvano: Ivan Budrin
Direttore Vladimir Fedoseyev
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Sovietica. Maestri del Coro S. Nociaiev e L. Ermakova

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale • **14,30-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **16,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Le canzoni dei ricordi. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Punti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - der Fachmann antwortet. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke box ». • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Glaube, Liebe, Hoffnung ». Drama von Ödön von Horvath. • **21,10** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Iz arhiva - Aldo De Benedetti: « Lahko noč, Patricija! », igra v treh dejanjih (2. del). Prevod: Jadviga Komac. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina • **9,40** Evergreeni. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Indrid Kalan. • **16** Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanja. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja, - Zbori pred občinstvom, - Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
8 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Alberto Lattuada
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Edith Piaf e le canzoni di Marguerite Monnot**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
5ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— Serafino Bolletta premio Nobel con Totò**
— Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Monica Vitti. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati
Regia di Francesca Noè. 12ª puntata

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, « Lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PCI

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
— Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Il liquimofono »
Congegni di suono liquido di Pier Virgilio Fogliati e Arrigo Loratotino

18,30 **Voi e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
16ª trasmissione: « Melissa »
Partecipano: Franco Angrisano, Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Saverio Mattei, Renato Mirocco, Gerardo Panipucci, Fulvio Pastore Barbara Salvati, Carmen Scivitarro, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20,05 **Il Sud in musica**

20,35 Radiodrammi in miniatura
La farfalla azzurra
di Maria Filippone Colonna
Partecipano: Sergio Fantoni, Silvia Monelli, Sergio Ciulli, Italo Dall'Orto
Regia di Vittorio Meloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXX Festival della Canzone Italiana
Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi
Seconda serata

23,15 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pietro Cimatti
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson
Traduzione di Vittoria Ottolenghi
Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino. 2ª puntata: « Una proposta »
Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Philips: Pino Colizzi; La signora Jervis: Nella Bonora; Il signor Williams: Leo Gavero; Giovanni: Corrado De Cristofaro; Il padre di Pamela: Giampiero Becherelli
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rod Stewart e i Faces
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il Mº Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Vaclav Tomas Matejkas: Minuetto e Zingara, dal « Notturno in sol maggiore op. 21 »

per flauto, viola e chitarra (Werner Tripp, flauto; Walter Klasinc, viola; Marga Bauml, chitarra) ◆ Benjamin Franklin: Quartetto per archi (Quartetto Kohon) ◆ Nicolò Paganini: Romanza in la minore (Chitarrista Andres Segovia) ◆ Camille Saint-Saens: Fantasia per arpa op. 95 (Arpista Bernard Galais) ◆ Ferruccio Busoni: Ballettszene, n. 4 op. 33 a (Pianista Martin Jones) ◆ Carl Orff: Entrata (per William Byrd) (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 per archi (Gunther Kehr e Wolfgang Bartels, violini; Erich Sicherman, viola; Bernhard Braunholz e Friedrich Herzbuch, violoncelli)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Manuel de Falla: Fantasia baetica (Pianista Joaquin Achucarro) ◆ Alban Berg: Concerto (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alessandro Scarlatti: «Infirmata, vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e continuo: Largo: «Infirmata vulnerata»; Recitativo: «O cor, dulcis amor»; Largo: «Vulnerata percute, transfige cor»; Aria: «Cur, quaeso, crudelis es factus». Recitativo: «Vicisti, amor vicisti». Allegro: «Semper gratus» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Aurèle Nicolet, flauto; Helmut Heller, violino; Irmgard Poppen, violoncello; Edith Axenfeld-Picht, clavicembalo) ◆ Edward Grieg: Danza sinfonica in la minore op. 64 (Orchestra «The Halle Manchester» diretta da John Barbirolli) ◆ Nicolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Ferrucio Tagliavini

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Luca Zevi: «Architettura»
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
Il pianista Claudio Crismani interpreta musiche di Liszt e Barraqué
Lorenzo Tozzi per «Napoleone e la musica»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Giornale Radiotre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Grandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
6ª trasmissione: «Il lupo»
con la partecipazione di: Rita Di Lernia, Walter Maestosi e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in fa minore n. 4 «L'Inverno» dalle Quattro Stagioni (Concentus Musicus di Vienna) ◆ Fernando Sor: Due composizioni per chitarra (Solista Andrés Segovia) ◆ Richard Strauss: Guten Morgen's ist Sankt Valentintag (Erna Berger, soprano; Michael Raucheisen, pianoforte) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Donato Renzetti
Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni - Tarantella ◆ Sergei Prokofiev: A summer day, suite infantile per piccola orchestra: Mattino - Tocca e scappa - Valzer - Pentimento - Marcia - Sera - La luna illumina il prato — Sinfonia classica in re maggiore op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (molto vivace) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Adagio - Allegro - Largo - Minuetto - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Tribuna Internazionale dei Compositori 1979**
indetta dall'UNESCO
10ª ed ultima trasmissione
Francesco Pennisi: Gläserner Tag per orchestra da camera (1978) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Karl Martin) ◆ Niccolò Castiglioni: Arabeschi per flauto, pianoforte e orchestra (rev. 1978) (Roberto Fabbriciani, flauto; Richard Trythall, pianoforte - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Aldo Ceccato) (Opere presentate dalla Rai-Radiotelevisione Italiana)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. Quarta trasmissione
Quartetto in do minore op. 18 n. 4 (Quartetto Italiano)

22,30 **Libri novità**

22,40 **Carl Maria von Weber**
Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Solista Henry Helaerts - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23 Gianni Gualberto presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidanziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica) • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con il M° Enrico Pasini • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: «Vier Geschichten vom kleinen Zauberer». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Du und die Musik» - Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Ungarn: Gyula Illyes: «Der Zöllner». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro, po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: posnetki iz studia in z javnih prireditev: • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu. • **13,35** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Pregelj: «Otroci sonca» (6. del). Dramatizacija: Jože Peterlin. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Popularnih deset. Pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored. • **20** Ob Prešernovem dnevu, neposreden prenos iz Kulturnega doma v Trstu. Danilo Švara: Prešeren, opera v treh dejanjih. Soliste, zbor in orkester mariborske Opere vodi Boris Švara. Gostovanje prireja Glasbena Matica v sodelovanju s Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu. V odmorih: Progled za kulise.

sabato
9 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio del centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro. Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini
Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Un brav'uomo, chi lo trova?**
Racconto di Flaherty O'Connor
Traduzione di Ida Omboni
con: Roberto Villa, Wanda Tettoni, Giorgio Favretto, Vira Silenti, Alina Moradei, Sergio Fiorentini, Vittorio Di Prima, Alfredo Sernicoli, Patrizia Buccella, Caterina Silos Labini
Regia di Adriana Parrella (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Scene di un « altro » matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20,05 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,35 **GR 1 flash**
9ª edizione

20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXX Festival della Canzone Italiana
Patrocinio del Comune di Sanremo
Presenta Roberto Benigni con Claudio Cecchetto e Olimpia Carlisi
Serata finale

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Musica nella notte

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Pamela**
di Samuel Richardson. Traduzione di Vittoria Ottolenghi. Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino
3ª puntata: « La gabbia »
Barbara: Loretta Goggi; Pamela: Ilaria Occhini; La signora Jervis: Nella Bonora; Philip: Pino Colizzi; Williams: Leo Gavero; La signora Jewkes: Renata Negri; La zingara: Wanda Pasquini; Colbrand, il cameriere: Gianni Bertoncin; Lucy, la cameriera: Anna Maria Sanetti; Nina: Grazia Radicchi
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda. Regia di Nini Perno
con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca, Claudio Luttini, Dario Penne, Serena Ciano, Piero Padovan, Giampiero Biason

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Camel e i Deep Purple
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Un giglio nella piccola India
Tre atti di Donald Howarth
Traduzione di Betty Foà
La signora Hanker: Anna Maria Alegiani; Alvin Hanker: Tino Schirinzi; George Bland: Alberto Ricca; Anna Bowers: Ida Meda; Jacob Bowers: Vigilio Gottardi; Un dottore: Renzo Lori; Maurice: Enrico Carabelli; Il botanico: Natale Peretti; ed inoltre: Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrina Morra, Maria Cristina Ussardi
Regia di Giorgio Pressburger
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,28 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni. Regia di Paolo Leone

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Hubert Soudant
Violoncellista Valentin Feighin
Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Molto moderato - Largamente - Allegro moderato - Andante mosso, Finale: Allegro molto ◆ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Quasi improvvisando: Adagio ma non troppo - Finale: Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Parliamo di musica

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 « Für Therese » (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Georg Matthias Monn: Quartetto n. 1 in si bemolle mag-

giore, per archi (« Concentus Musicus » diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Benedetto Marcello: Sonata in re minore op. 2 n. 11, per flauto e continuo (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ◆ Johann Lorenz Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (Organista Wilhelm Krumbach) ◆ Anonimo sec. XVI: « Willow song » su testo di Shakespeare (Alfred Deller, tenore contraltista; Desmond Dupré, liuto) ◆ Anonimi inglesi: Danze per drammi di Shakespeare, per strumenti a corda, a fiato e percussione (suite in quattro parti) (« Symposium Pro Musica Antiqua » di Praga)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ◆ Franz Schubert: Due Lieder da « Schwanengesang »: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung (Tom Krause, baritono; Irwin Cage, pianoforte)

7,25 **Giornale Radiotre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Chiodi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
A cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 **Giornale Radiotre - flash**

9,48 **Succede in Italia**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

10 **Musica per uno**
Pianista Vladimir Ashkenazy
Maurice Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le gibet - Scarbo ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 31 n. 3: Allegro - Scherzo (Allegretto vivace) - Minuetto (Moderato) - Presto con fuoco

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Francesco Geminiani: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violoncello e continuo (Anthony Pleeth, violoncello; Christopher Hogwood, clavicembalo; Richard Web, contrabbasso) ◆ Leos Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti della « Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks » - Pianista Rudolf Firkusny) ◆ Henry Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra (Solista Mischa Elman - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

11,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 **Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radiotre
15,15 Giornale Radiotre - flash

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: « Macbeth » atto terzo: balletti (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch) ◆ Johann Hermann Schein: Danze da « Banchetto musicale » (Complesso Strumentale « Musica Antiqua ») ◆ Benjamin Britten: Dall'opera « Peter Grimes »: Interludi marini - Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm (Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Johann Sebastian Bach: « Du wahrer Gott und Davids Sohn » cantata n. 23 (Kurt Equiluz, tenore; Paul Eswood, contralto - Complesso strumenti originali e King's College Choir di Cambridge diretti da Gustav Leonhardt) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137 (Quartetto Italiano)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble Eduard Melkus) ◆ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra (Solista Lothar Koch - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20 **L'Ottocento strumentale in Italia** (III)
Saverio Mercadante (1795-1870): Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Revisione di Giovanni Carli Ballola) (Solista Giuseppe Garbarino - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ottavio Ziino) ◆ Gioacchino Rossini (1792-1868): « Petit caprice (Style Offenbach) » (Pianista Aldo Ciccolini) — Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per archi (Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Alain Meunier, violoncello, Francesco Petracchi, contrabbasso)

20,30 **Grande e piccola pubblicità**
Conversazione di Lamberto Pignotti

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Il Festival del Settembre Musicale Udinese**
Mario Zafred: Sonata n. 5 per pianoforte (1976): Moderatamente mosso - Assai sostenuto e cantabile - Allegro misurato (Solista Marcella Crudeli) — Sonata a solo per flauto basso (1979): Sostenuto ma non troppo - Quasi tempo di marcia - Lento e cantabile - Allegro vivo (1ª esecuzione assoluta) (Solista Angelo Persichilli) — Sonata per violoncello solo (1974): Sostenuto - Allegro scherzando-Meno mosso-Tempo I - Lento-Mosso-Tempo I-Tempo II-Allegro (Solista Arturo Bonucci) — Trio n. 3 per violino, violoncello e pianoforte (1955): Moderatamente mosso - Lento - Scherzando - Sostenuto-Allegro vivo-Più mosso (Rodolfo Bonucci, violino; Arturo Bonucci, violoncello; Marcella Crudeli, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 7 settembre 1979 all'Auditorium Zanon)

22,05 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
3ª trasmissione
Georg Philipp Telemann: Don Chisciotte, suite: Ouverture - Risveglio di Don Chisciotte - L'attacco ai mulini a vento - I sospiri - L'innamorato della principessa Dulcinea - Sancho Pancha beffato - Il galoppo di Ronzinante - Il trotto dell'asino di Sancho - Don Chisciotte si addormenta (Orchestra da Camera di Stuttgart diretta da Karl Munchinger) ◆ Richard Strauss: Don Chisciotte: « Variazioni fantastiche su un tema cavalleresco » (Enrico Mainardi, violoncello; Karl Reitz, viola; George Kniestedt, violino - Staatsoper Orchester di Berlino diretta dall'Autore)

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • **11,30** Sette giorni. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Maria Concetta Bolone, Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée. • **11** Robert Stolz: Ein Leben für die Musik. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Vorwiegend! • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Hans Leo Hassler: « Lustgarten neuer deutscher Gesäng ». Aus: Christel Klug und Roswitha Trexler, Sopran; Maria Luise Knothe, Alt; Wolf Reinhold, Tenor und ein Instrumentalensemble. Georg Philipp Telemann: Kaniate: « Die Hoffnung ist mein Leben ». Aus.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Helmut Heller, Violine; Heinz Kirchner, Viola; Lothar Koch, Oboe; Edith Picht-Axenfeld, Cembalo; Irmgard Poppen, Continuo-Cello • **18,45** Für Eltern und Erzieher • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** « S'Landl, die Leut and a Musig dazua » mit Erzählungen von Karl Schönherr • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj • **9** Iz arhiva - Aldo De Benedetti: « Lahko noč, Patricija! », igra v treh dejanjih (zadnji del). Prevod Jadviga Komac. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • **9,40** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** « Bom naredu st'zdice čier so včas'b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** « Krst pri Savici », radijska drama, napisal Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Lunedì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Martedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Giovedì: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Sabato: **14** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione; **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Labio. Giovedì: Fantasmi eccellenti di Roma. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia. 1° ed. **14** RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 3

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo, S.J. (in coll. RAI). **10,15 Messa lituana. 11 Messa Slovacca. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e Costumi del mondo. **20,30** Die - Cursillo-Bewegung -. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Allocution de l'Angélus. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano - Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltchirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Evolution de la Pastorale missionnaire. **21,30** Vivid Moments in the Papal Visit. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane nobiscum. **22,30** El año internacional del anciano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e doveri - Il tasto, a cura del T2R. **20,30** Zur situation der katholischen Theologia (1). **20,45 S. Rosario. 21,15** Missionnaires au Mali. **21,30** - Not Long Ago... -. **21,45** Incontro della sera. La voce dell'O.A.R.I. - Mane nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 6

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **11,30** Udienza generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto: J. S. Bach: Messa in si min. (1ª trasmissione). **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Paroles Pontificales. **21,30** A Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 7

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci-. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Musiche di Copland, D. Riley e G. Crumb. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - La pastorale del lavoro. **20,30** Jugendforum: - Beten - Aber wie? -. **20,45 S. Rosario. 21,15** Peut-on veillir... bien? **21,30** Culture and Religion 6. Archeology and the Origin of Religion. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Mane nobiscum. **22,30** La Iglesia en España. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 8

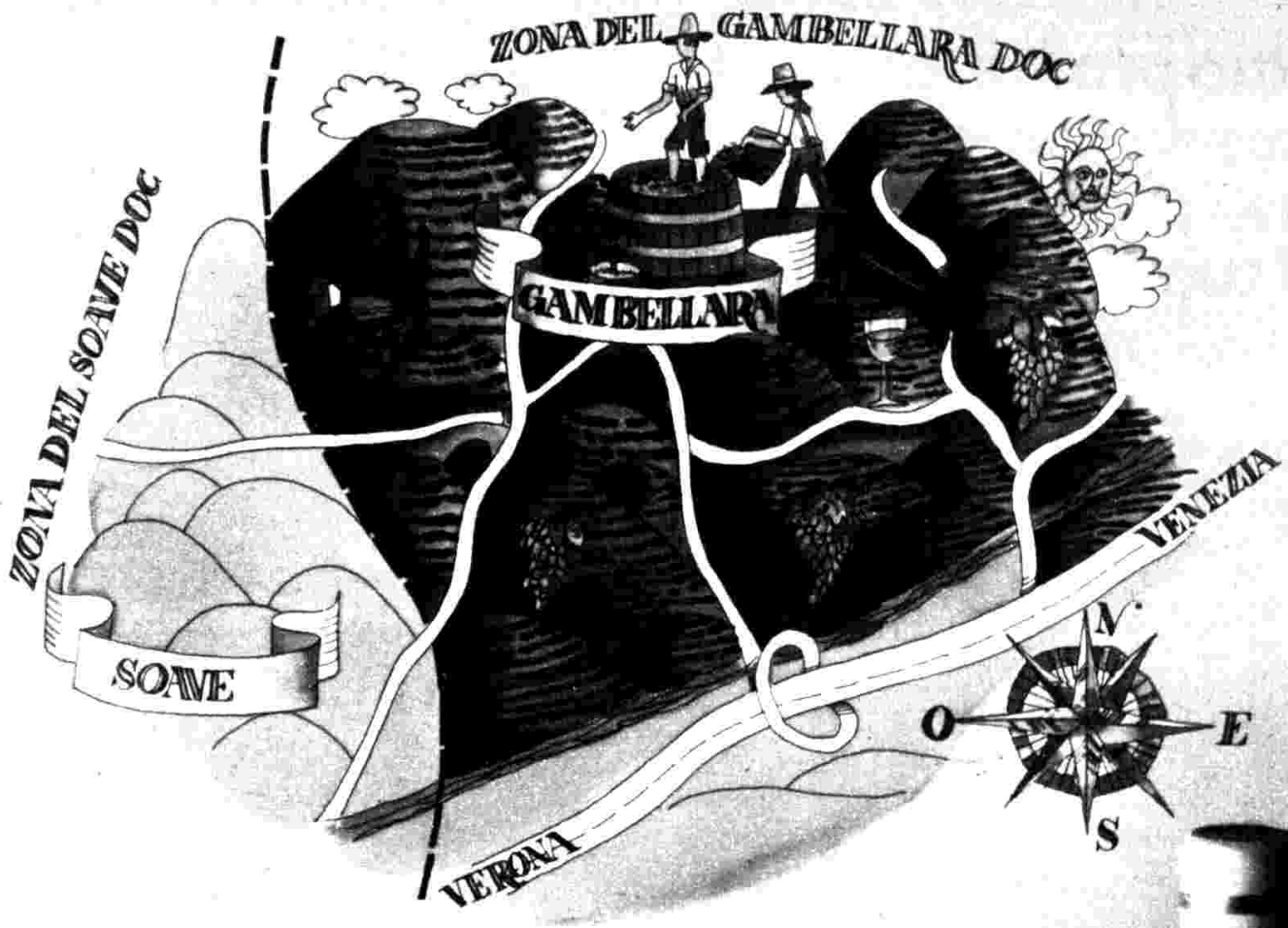
7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - - Biblioteca Poesia, saggistica, narrativa -, un programma di F. Salerno, ospite in studio P. F. Castelli, S.J. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Douloureux Apartheid. **21,30** Dominus The Great Temptation 5. **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica e misticismo: Frescobaldi e il sorgere del barocco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole storie. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'homme, celui qui espère. **21,30** Living the Word. **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - Mane nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

ZONIN

viticultori in Gambellara
dal 1821

Sai, il tuo profumo mi ricorda come ci siamo incontrati... tu... il tuo Patrichs!

Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« I nuovi padri » in TV

« *Seguo con interesse su TV 1 il programma* I nuovi padri *che tratta di teologi e di teologia. Un argomento così specifico in TV è inconsueto...* » (Sandro Salvati - Rieti).

Eppure c'è un rapporto essenziale tra religione e verità. La religione persiste e rifluisce, l'uomo non può farne a meno. Non serve solo a scaricare certe tensioni emotive (placare e ingraziarsi un Essere che incombe sull'uomo, riporre in lui le proprie rivalse, garantirsi dalla morte). La religione serve anche a trovare delle certezze. Alcuni fondamentali « perché » hanno da sempre accompagnato l'uomo: l'ignoto della sua origine e del suo destino, la sua coscienza, il male. Non ci sarebbe religione se non urgessero questi interrogativi che esigono risposta. E non c'è che la religione a rispondere: o quella parte della filosofia che si interessa di questo ed è già religione, o la religione rivelata, più esauriente, più concreta — Dio ha parlato! — anche se trascende, con i suoi misteri, la mente umana. La religione cristiana, poi, esige un rapporto assoluto con la verità. Gesù Cristo suo fondatore afferma: « Io sono la verità ». Non è una pietra sulla testa di chi ascolta. Cristo ci concede, anzi ci chiede, di mettere in moto il processo della nostra ragione e di verificare le sue carte. Egli non è per l'uomo credulone e superstizioso, ma per l'uomo scrupolosamente raziocinante... Accanto alla fede c'è una teologia. Cosa è la teologia? Nel suo aspetto biblico, dogmatico, morale rappresenta lo sforzo razionale di ricevere la verità di fede e di assimilarla, con la guida del magistero della Chiesa interprete e depositaria della verità rivelata. Non basta, infatti, ricevere passivamente una verità di fede, come non basterebbe ricevere una porzione di cibo. Se non mangi, non digerisci, non assimili, non puoi nutrirti.

Compito dei teologi è una ricerca approfondita e metodica del messaggio della fede. Il teologo deve tener conto che una verità di fede non può essere proposta che da Dio (rivelazione); che è una verità-amore e una verità-vita, serve alla salvezza e alla gioia dell'uomo. Il teologo tiene anche conto che la verità di Dio è indicibile: parole e formule non precise, interpretazioni personali possono offuscare e travisare il messaggio. La teologia non può essere quella di un solo teologo, ma quella che ha una dimensione ecclesiale. Se il cristianesimo è quello che è (incarnazione del Figlio di Dio, sua predicazione, sua morte, sua resurrezione), dopo questo consegue che il Padre Eterno non poteva lasciare la sua parola alla interpretazione cervellotica di chicchessia. Per le cose essenziali ci voleva un magistero autentico. Ma la ricerca teologica è legittima e necessaria, viene in aiuto del magistero stesso. L'indefettibilità non è ispirazione, sono due cose diverse. Il dogma è l'inizio di un cammino di luce verso la maggior comprensione del mistero di fede che non è mai un punto buio, ma un punto luminosissimo. Pensiamo quanti geni con verie espressioni di pensiero e di arte si sono ispirati al mistero cristiano.

Così ci sono uomini colti, i teologi; come altri scienziati in altre sfere del sapere, essi si sono appassionati nella ricerca di Dio, forse la ricerca più di ogni altra affascinante; e la nostra TV li presenta come i nuovi padri che, sull'esempio di quelli antichi, continuano ad arricchire il pensiero umano.

Arredare giocando con le cornici già pronte PICO-GLASS

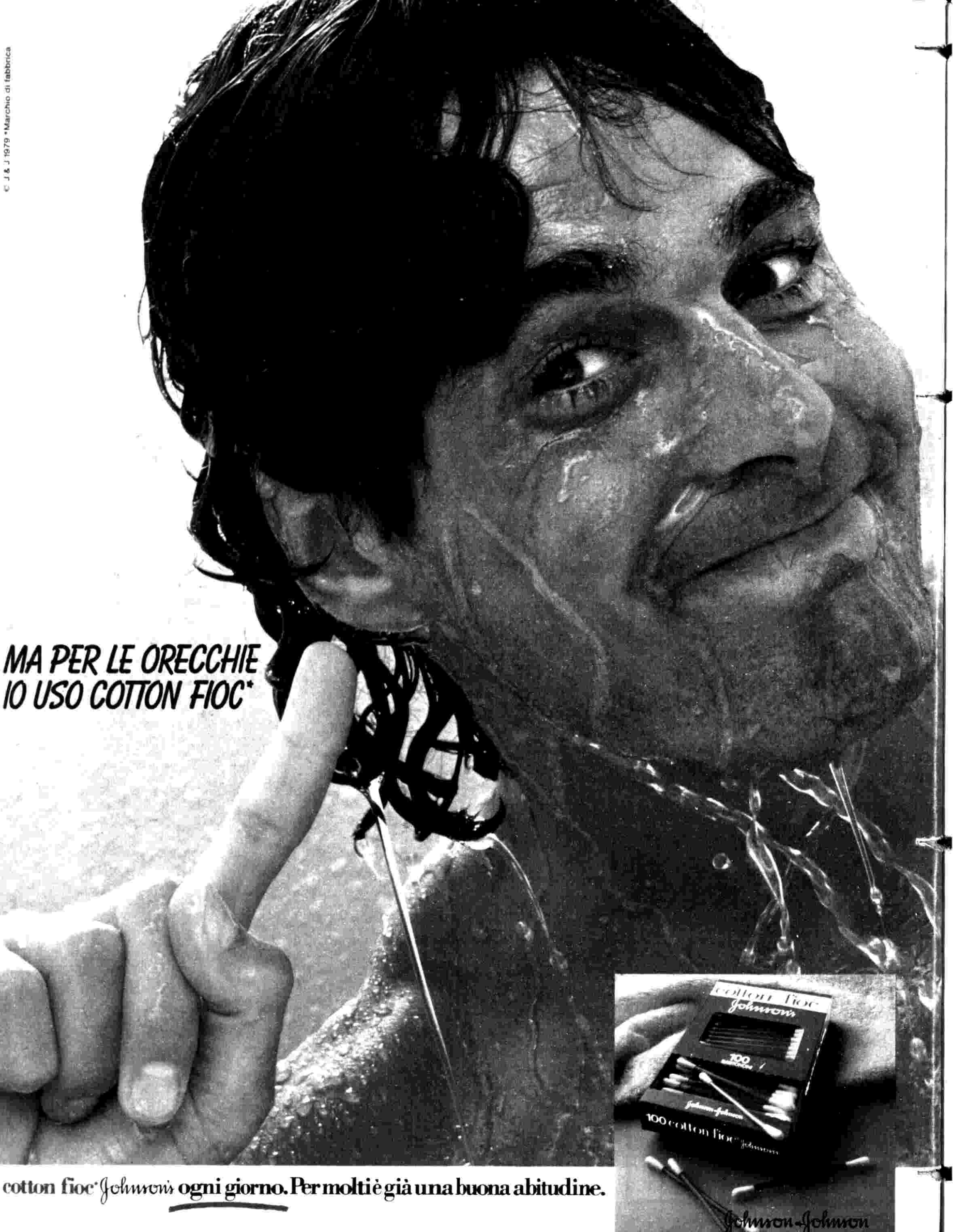
Sono già pronte in pratiche scatole imballo, presso i negozi di articoli fotografici e corniciai.
Sono disponibili in 12 formati diversi. Possono essere appese orizzontali o verticali oppure, con l'aggiunta di un piccolo elegante supporto, essere utilizzate come portaritratti da tavolo. Hanno il vetro, sempre molato, normale o antiriflesso. Sono già corredate di cartoncino passe-partout « double face ». Sono disponibili sia nella versione « a giorno » sia con telaio di legno massiccio.
Sono le cornici già pronte PICO-GLASS, facili e divertenti da utilizzare. Come un gioco.

Acconciature per un giorno di festa

Per un giorno di festa, per una serata importante, quale donna non ha pensato ad un'acconciatura particolare che la faccia sentire diversa, affascinante, romantica come vuole la nuova moda?
Ben venga quindi questa splendida moda che ha saputo filtrare dal passato le « idee » più clamorose per riproporle in chiave attuale.
« MEDA-VITA », la nota casa per il trattamento specifico per la cura della bellezza dei capelli, attenta e sensibile a questo richiamo, propone alla donna 1980 due delle diverse acconciature realizzate in collaborazione con gli stilisti Luciano Rossi, Nello e Walter del Lady Saloon's di corso Vercelli a Milano.

Capelli raccolti per una acconciatura adatta ai momenti più importanti

Attualissima, giovane e spiritosa, adatta a capelli di media lunghezza, ottenuta con morbida permanente


MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC*
cotton fioc* Johnson's ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.
cotton fioc
Johnson's
100
100 cotton fioc
Johnson & Johnson
© J & J 1979 *Marchio di fabbrica

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Il sistema nervoso vi darà serenità e tranquillità. Le contrarietà economiche troveranno in voi dei buoni combattenti. Una persona che nel passato ha destato il vostro interesse si farà finalmente avanti. Giorni favorevoli: 4, 6, 9.

24 settembre-23 ottobre

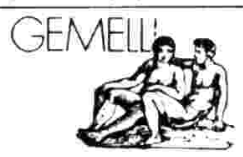
Periodo favorevole alla questione economica, alla corrispondenza e alle spese. Massaggi fatti coscienziosamente vi ritempreranno lo spirito e il corpo. Momento propizio ai sentimenti. Agite con prudenza. Giorni favorevoli: 6, 7, 9.

21 aprile-21 maggio

Il periodo si presenta quieto e non vincolato da avvenimenti di particolare importanza. Si profilano delle sorprese nel settore degli affetti. Nuove speranze e grandi soddisfazioni. Tutto sarà facile e possibile per voi. Giorni buoni: 3, 5, 8.

24 ottobre-22 novembre

Il momento è buono e potrete rifarvi di varie delusioni per un lavoro male impostato. Realizzerete i vostri desideri ma dovrete essere comprensivi e generosi. Fattori positivi vi aiuteranno a progredire. Giorni buoni: 3, 8, 9.



22 maggio-21 giugno

Il riposo e la comprensione saranno di grande beneficio. I vostri sentimenti saranno alquanto instabili. Ottima notizia da una persona cara. Piccole contrarietà sul lavoro, da affrontare con diplomazia. Giorni fausti: 6, 7, 8.

23 novembre-21 dicembre

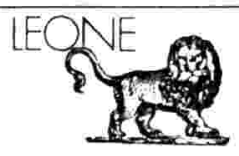
Buon grado di resistenza da parte del vostro organismo. Non cercate di sforzare troppo la situazione. Molti vi vogliono bene e sono pronti a darvi una mano perché possiate realizzare le vostre aspirazioni. Giorni favorevoli: 7, 8, 9.

22 giugno-23 luglio

Non createvi delle illusioni e cercate la felicità nelle cose che vi stanno vicine. Non perdetevi d'animo se il lavoro non dà le soddisfazioni aspettate. Il settore affettivo riserva qualche discussione. Giorni buoni: 3, 4, 5.

22 dicembre-20 gennaio

Riuscirete ad affrontare certe complicazioni della situazione attuale. Consigli e appoggi per trovare finalmente una base sicura ai vostri progetti. Risolverete molte preoccupazioni di natura organizzativa. Giorni buoni: 3, 6, 9.



24 luglio-23 agosto

Conseguenze utili da alcune alleanze. Le possibilità di affermarvi saranno tante. Molta ginnastica all'aria aperta vi darà nuove forze. I rapporti con la persona amata saranno rinsaldati. Non commettete leggerezze. Giorni propizi: 6, 7, 8.

21 gennaio-18 febbraio

I progetti saranno discussi e certe opposizioni superate con facilità. Dovrete evitare che amici o parenti possano invadere la vostra vita sentimentale. Usufruirete di potenti appoggi sul lavoro e negli affari. Giorni favorevoli: 4, 7, 9.

24 agosto-23 settembre

Periodo movimentato e ricco di sorprese, trattative e colloqui significativi ma dallo sviluppo non sempre concreto. Sarete pervasi da nuove speranze e potrete beneficiare di situazioni decisamente fortunate. Giorni fausti: 3, 8, 9.

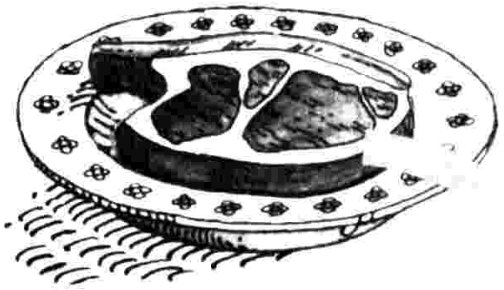
19 febbraio-20 marzo

Attenzione a non sciupare delle ottime possibilità di intesa per seguire vane promesse e vane speranze. La situazione lavorativa si svolgerà nel modo più normale. Non trascurate le buone occasioni. Giorni fausti: 3, 4, 5.

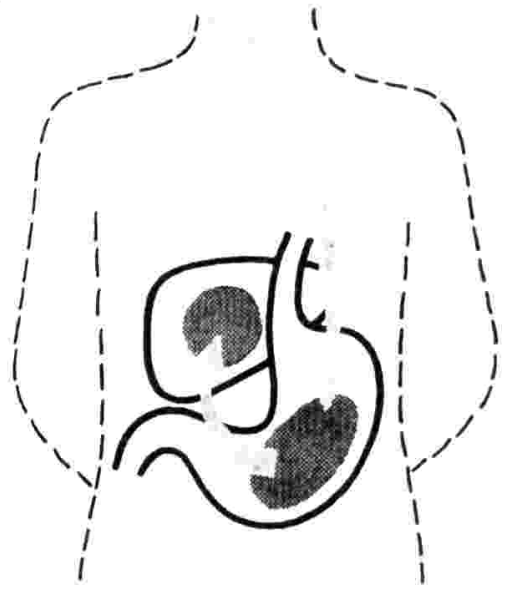
Informazioni Sanitarie

ALIMENTI FEGATO E DIGESTIONE

SE PERFINO LA CARNE PUO' ESSERE PESANTE, CHE FACCIAMO? DIGIUNIAMO?



Anche la più magra fra le carni contiene dei grassi "invisibili" che possono affaticare digestione e fegato.



Certe cose le sappiamo tutti: per esempio che certe carni sono più pesanti di altre (vedi il maiale, la selvaggina). Ma sapevate, per esempio, che la carne molto cotta diventa difficile da digerire?

E sapevate, inoltre, che anche la più magra delle carni contiene dei grassi "invisibili" che possono rendere difficile il compito dell'apparato digerente?

È importante sapere, infatti, che i grassi contenuti nella carne (anche quelli "invisibili") possono stazionare svariate ore prima di essere digeriti ed affaticare successivamente anche il fegato. Che fare, allora, visto che questi pericoli li ritroviamo in molti alimenti di ogni giorno, ai quali non possiamo certo rinunciare?

INSERZIONE

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco. Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato. Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato. Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78
Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74

Milky Way il cioccolato per bambini.

La merendina
con un soffice ripieno di latte,
malto e bianco d'uovo ricoperta
di buon cioccolato al latte.

Milky Way la merendina leggera e nutriente.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Nella foto, da sinistra, i modelli: 715 SS, 55/L RMC, 715 MC/TS, 55/L RSD, 55/L BODY, 315 ML.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

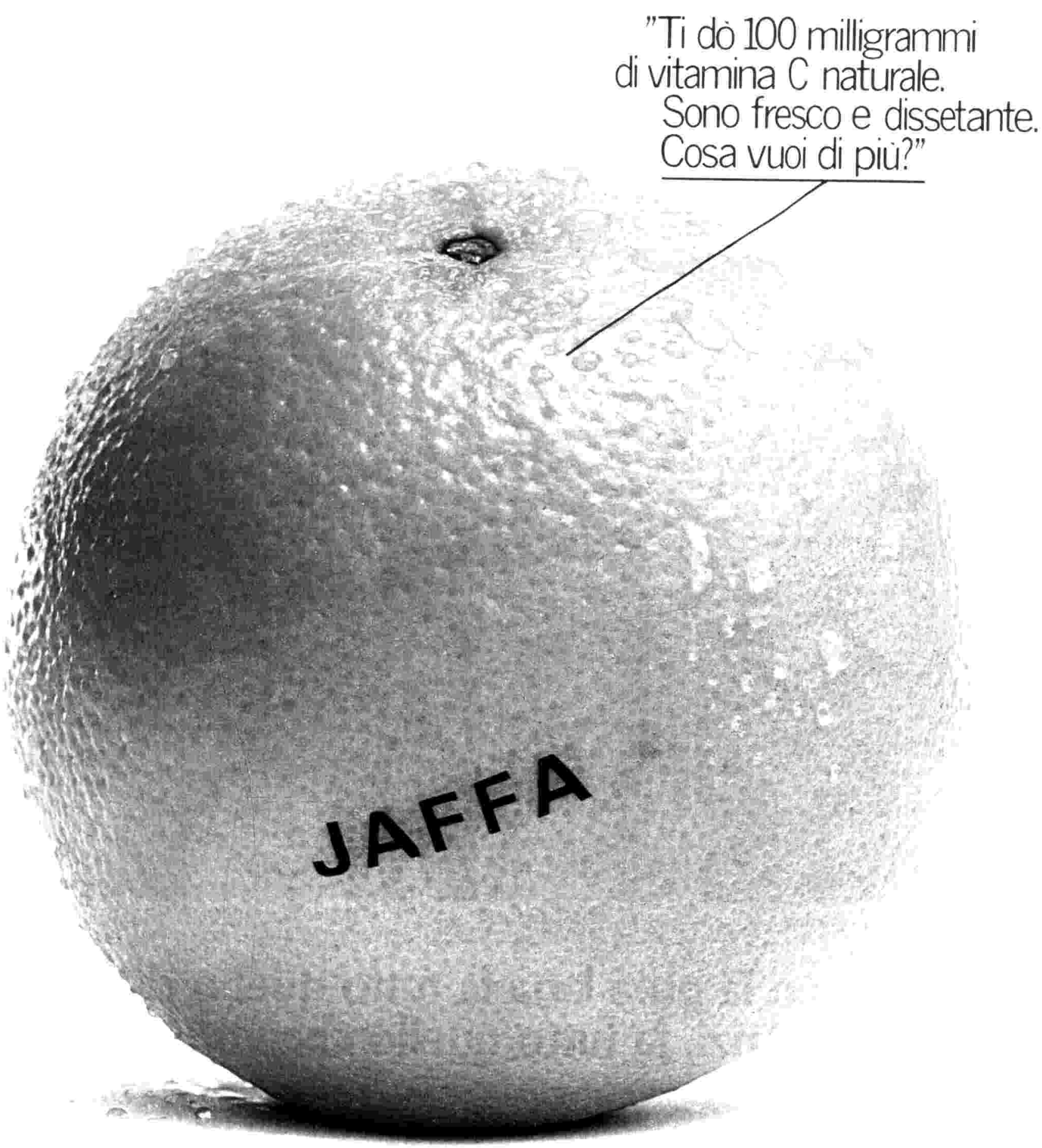
Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante; né la canottiera, classica ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

RAGNO

il solista della pura lana

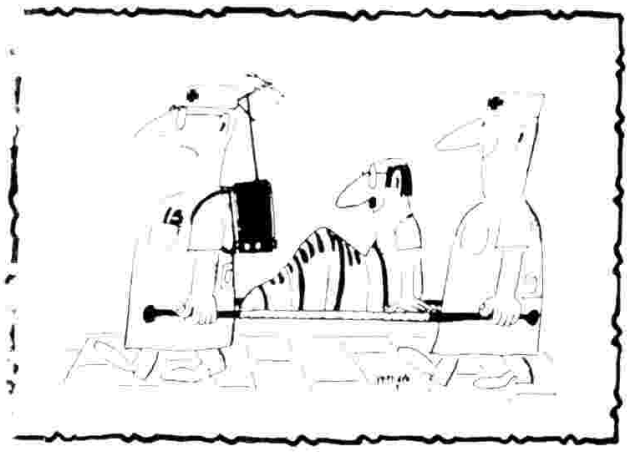


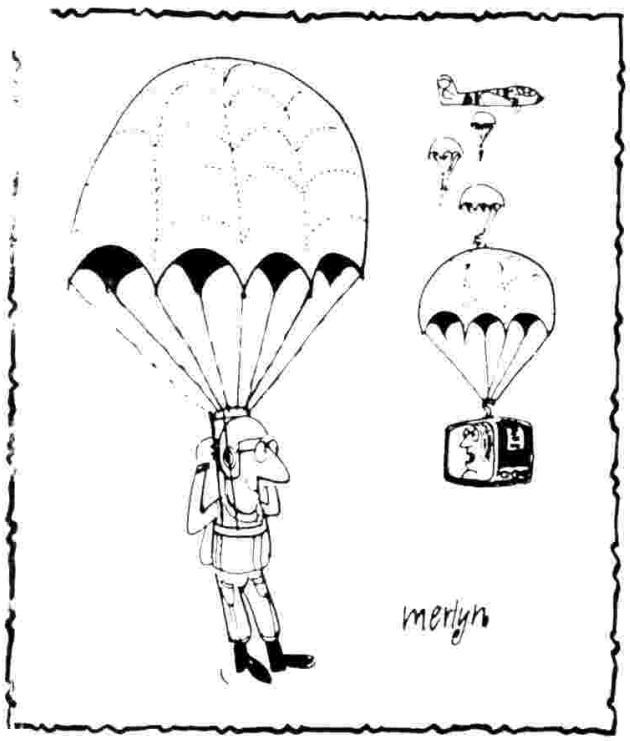
Premia la tua sete.

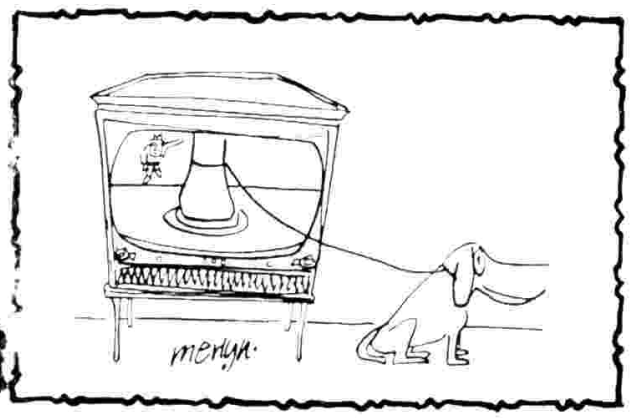
Jaffa®

Pompelmi.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

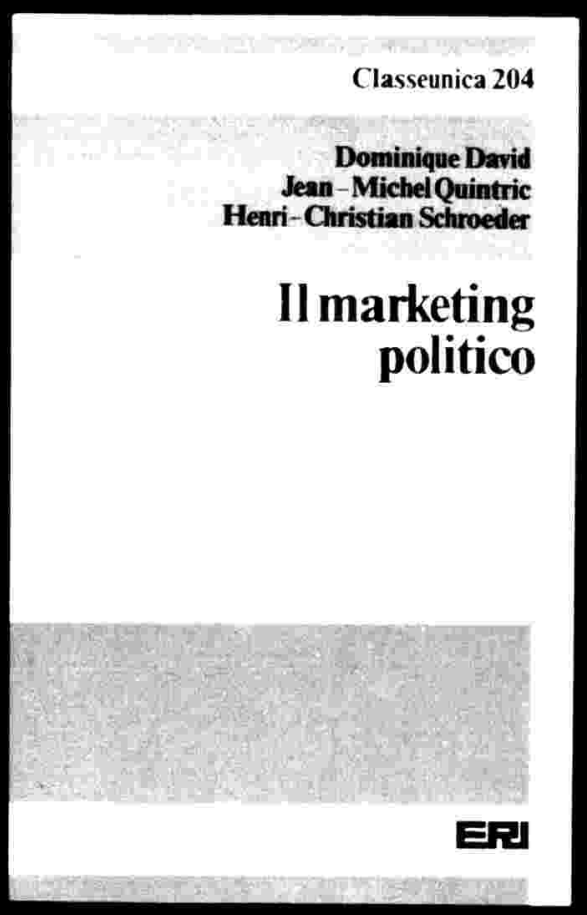






NOVITÀ EDITORIALI

Collana SAGGI
240 pp. L. 6.800



Collana CLASSE UNICA
132 pp. L. 3.200

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

Amaro Radis, l'amaro d'erbe.